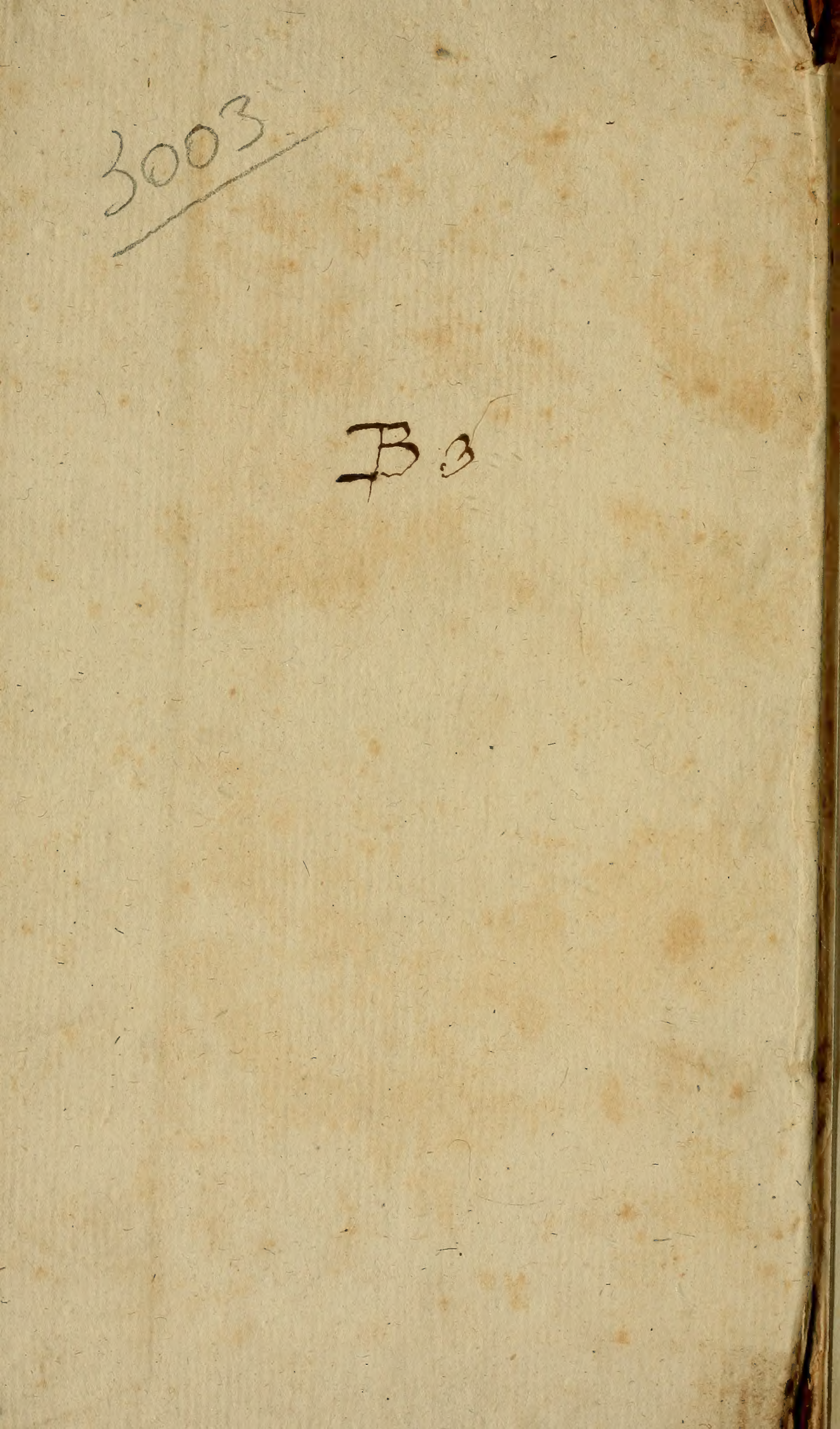

3003
B3

4 vols [HEINECKEN]

DICTIONNAIRE

DES

ARTISTES,

DONT NOUS AVONS

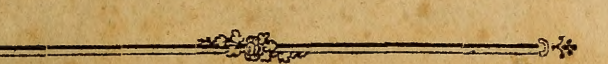
DES ESTAMPES,

AVEC

UNE NOTICE DETAILLÉE

DE LEURS

OUVRAGES GRAVÉS.



TOME PREMIER,

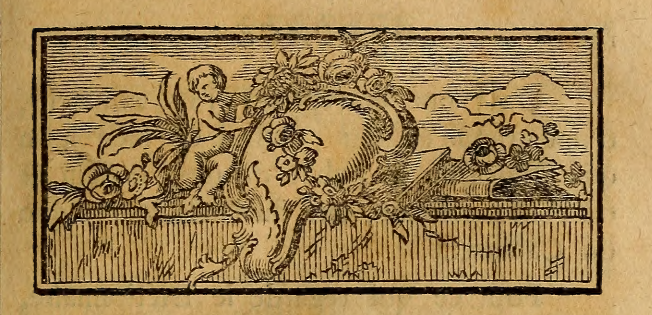
CONTENANT LA LETTRE



A LEIPSIG,

CHEZ JEAN-GOTTLOB-IMMANUEL BREITKOPF.

1778.



PREFACE.

Je commence à publier ſous le titre de Dictionnaire des Artiſtes dont nous avons des Eſtampes, contenant la lettre A, un ouvrage que j'avois promis dans mon *Idée générale d'une Collection complete d'Eſtampes.* Cet ouvrage renferme tous les noms des Artiſtes, ſoit Peintres, Deſſinateurs ou Graveurs, ſoit Architectes, Sculpteurs, Orfevres ou Amateurs, il ſuffit qu'on ait gravé d'après eux, ou qu'ils ayent gravé eux mêmes. Je combine ce Dictionnaire avec un Catalogue, ou une notice d'Eſtampes, que j'ai ajouté à l'article de chaque Artiſte, étant perſuadé que l'un ſans l'autre ſeroit un ouvrage imparfait.

C'eſt une entrepriſe, j'en conviens, d'une grande étendue, ainſi il eſt bien juſte que j'informe le public de mon deſſein & de l'arrangement, tant du Dictionnaire que du Catalogue.

Pour ce qui regarde le Dictionnaire, j'y fais mention de tout Artiſte dont je ſais que nous avons quelque choſe de gravé. Je n'y indique que ſon nom, ſa patrie, l'année de ſa naiſſance, ſon Maître, le genre dans lequel il a travaillé & enfin l'époque de ſa mort. Quant au reſte je renvoie les Amateurs aux livres qui contiennent des détails plus circonſtanciés ſur chaque Artiſte, & je cite à la fin des articles les Auteurs qui ſe ſont étendus d'avantage ſur le même objet. Ce Dictionnaire n'a point d'autre but que de donner aux Curieux une connoiſſance des Artiſtes dont nous avons des Eſtampes. Par cette raiſon j'y ai joint l'énumération du Portrait de chacun lorſqu'il a été gravé.

Quand je ne cite aucun Auteur, c'eſt qu'alors j'ai connu moi même l'artiſte, ou que j'ai appris par mes amis les circonſtances que j'en rapporte.

Mais quelquefois je ne connois que le nom de l'Artiſte; & quelque peine que je me ſois donnée, ainſi que mes amis, il m'a été impoſſible d'en apprendre d'avantage.

Alors

Alors je prens mon parti & je me contente d'inſérer dans ce Dictionnaire les Noms, tels que je les ai trouvés ſur les Eſtampes. C'eſt par la même raiſon que j'y ai placé encore les noms de quelques Marchands d'Eſtampes, quand je n'ai vu ſur une piéce que le nom de celui qui la vendoit.

J'ai écrit ſcrupuleuſement le nom de chaque Artiſte de la maniere qu'il eſt écrit par la Nation chez laquelle il vivoit, ou qu'il s'eſt nommé lui même, ayant remarqué que les Italiens, les François, les Flamands, les Allemands — — eſtropient fort ſouvent les noms de ceux qui ne ſont pas de leur pays.

Les Italiens ajoutent preſque toujours au nom de baptême, celui de la patrie de leurs Artiſtes, ſans s'embarraſſer de leurs familles. Ils diſent: *Giulio Romano*, ſans y ajouter *Pipi.* Ils parlent d'un *Agoſtino Venetiano*, ſans nous avertir qu'il étoit de la Famille *de Muſis.*

Les Flamands ajoutent fréquemment le nom du pere à celui du fils. Par exemple: *Aert Claſſen*, ſignifie *Arnold, fils de Nicolas.* Quelquefois auſſi ils ſe nomment d'après la Ville où ils ſont nés, comme *Lucas van Leiden.*

D'autres ont adopté le nom qu'ils avoient reçu dans la Société des Artiſtes, qui exiſtoit autrefois à Rome parmi les Flamands, Hollandois & Allemands. Ainſi *Dominique van Wynen* s'eſt nommé *Aſcanius*. Enfin quelques uns ont pris des noms feints, principalement les jeunes graveurs en France, quand ils commençoient à manier le burin, ou la pointe.

J'ai tâché, autant qu'il m'a été poſſible, de découvrir le vrai nom dc chacun. Cependant on trouvera encore pluſieurs de ces noms, que je n'ai pu pas déchiffrer.

Je ne dis rien de ceux qui ſe ſont ſervis de chiffres ou de monogrammes, pour ſe déſigner. S'ils ſont inconnus, je ſuis obligé de renvoyer les Curieux aux livres qui traitent de ces matieres, en attendant que je ſois en état de publier le Catalogue, que j'ai formé ſur ces ſortes d'Eſtampes.

Cependant lorſque quelque Artiſte connu a employé auſſi un chiffre, je n'ai pas manqué de le rapporter.

Il arrive quelquefois qu'un Artiſte eſt connu par pluſieurs noms, alors j'ai choiſi le plus commun & j'aide la mémoire par des renvois.

C'eſt

C'eſt ainſi que j'ai mis dans l'*A*, *Joſeph* ARPINAS, *Marc* ANTONIO, AGOSTINO *Venetiano*. Ces noms étant plus uſités chez les Connoiſſeurs, que ceux de *Ceſari*, de *Raimondi* & de *de Muſis*.

Je ſuis convaincu qu'il exiſte encore nombre d'Artiſtes, dont nous avons des gravures, & que je n'ai pas cités faute de les connoître. Et qui peut tout connoître? Mais ce n'eſt peut-être pas de cela qu'on ſe plaindra le plus. Je crains plutôt que pluſieurs Amateurs ne ſoient choqués, de trouver ici les noms de tant d'Artiſtes médiocres, & tellement ignorés qu'on ſe ſoucie peu de conſerver leur mémoire. Cela arrive ſouvent à l'égard des Peintres de Portraits, qui abondent & qui n'en ſont pas pour cela plus recommandables. Cependant comme il y a plus d'Amateurs qui recueillent des Portraits que d'autres ſujets, il eſt devenu presque néceſſaire, dans un Catalogue général, de rapporter tous les Artiſtes qui nous ont fourni des Portraits.

Nous avons pareillement beaucoup de Graveurs, qui ne ſont occupés qu'à graver des ſujets de dévotion, ou qu'à travailler pour les Libraires, & qu'on auroit pu paſſer ſous ſilence. Mais, j'ai obſervé, & bien des Amateurs auront obſervé de même, qu'un artiſte n'eſt jamais ſi médiocre, qu'il

n'ait trouvé ſon admirateur, & que les Critiques nous font ſouvent la guerre, quand on a donné l'épithete de médiocre à quelqu'un. Suivant cette obſervation, j'ai cru devoir citer tous les noms que j'ai trouvés ſur des Eſtampes ou dans quelque livre, ſans m'embarraſſer de l'habilité de l'Artiſte, remettant aux vrais Connoiſſeurs le ſoin de l'apprécier. Cependant, quand le Graveur eſt ſi foible que ſes productions ne méritent en aucune façon d'être conſervées, je me ſuis borné à le nommer, ſans entrer dans le détail de ſes ouvrages.

Par rapport aux Amateurs, qui ſe ſont appliqués à quelqu'un des arts de deſſin, ils méritent toujours, par leur état, que leurs noms ſoient conſervés, lors même qu'ils n'ont pas franchis les bornes de la médiocrité, & ils le méritent d'autant plus, dès qu'ils ont atteint quelque dégré de perfection.

Rien de plus curieux pour un homme de goût, que de trouver dans les livres qui traitent des arts & des artiſtes, des jugemens ſi divers. L'un compare le même Artiſte à Raphaël & au Correge, qu'un autre caractériſe de génie médiocre.

Il y

Il y en a pourtant qui ont emporté les suffrages unanimes, & alors je n'ai pas hésité de m'y conformer. Ces grands Maîtres de l'art n'auront aucun sujet de se plaindre, de se trouver ici en compagnie de tant d'Artistes médiocres, lorsqu'ils veulent bien considérer qu'ils sont souvent obligés de vivre avec eux dans une même ville.

J'ai choisi l'ordre alphabétique, comme le plus convenable à la mémoire. Il est vrai que l'ordre chronologique seroit plus utile & j'aimerois toujours mieux former, du moins pour moi, des Collections selon la chronologie. En adoptant cette méthode on pourroit voir les progrès de l'art dans chaque école, sa décadence & son rétablissement; mais elle ne convient pas à un Dictionnaire.

Je n'ai pas relevé à chaque moment les fautes des autres Auteurs, qui ont écrit sur le même sujet. Cependant, j'ai remarqué quelquefois les différences qu'on trouve chez les uns & les autres.

Je n'ai presque jamais déterminé le nombre des Estampes que nous possédons d'un Artiste. Il me semble que cela marque trop de confiance dans ses lumieres, d'autant

tant plus que nous faiſons tout les jours de nouvelles découvertes ſur cet objet. Ne ſuffit-il pas de parler de ce qu'on ſait?

Je reviens au Catalogue. On a conçu, il y a long tems, l'idée de publier un Catalogue général d'Eſtampes; nous en avons même quelques échantillons. Mais jusqu'ici perſonne ne l'a exécuté dans toute ſon étendue.

M. *de Marolles*, Abbé de Villeloin, fit imprimer à Paris en 1666 in-8°. un *Catalogue des livres d'Eſtampes & des figures en taille douce*, avec un dénombrement des piéces qui y ſont contenues; & en 1672 un autre Catalogue ſemblable in-12. Ces deux petits ouvrages, devenus aſſez rares aujourd'hui, pourroient être enviſagés comme un catalogue général, ſi l'Auteur avoit détaillé exactement les morceaux rapportés dans ſes livres. Cet Ecrivain parle de tout fort ſuperficiellement. Ou lui, ou ſon copiſte eſtropient ſouvent les noms étrangers de maniere qu'ils deviennent méconnoiſſables. Il confond tout. Le nom du ſujet, repréſenté ſur l'Eſtampe, l'Auteur du livre dans lequel l'Eſtampe ſe trouve, même la rue où le marchand de l'Eſtampe demeuroit, tout cela eſt pris quelquefois pour le nom du Peintre ou du Graveur.

D'ailleurs

D' ailleurs ſes Recueils ſont faits ſans ordre & ſans choix. On ſoupçonne, avec beaucoup de vraiſemblance, que ſon deſſein n' étoit que de faire valoir ſa Collection.

Auſſi l' expérience a - t - elle montré, qu' il en méditoit la vente, & c'eſt par cette raiſon qu'il entaſſoit tout ce qui lui tomboit entre les mains, uniquement pour faire nombre. La collection du premier Catalogue fut achetée par Louis XIV. & les volumes ſe trouvent encore la plupart dans le Cabinet du Roi de France à Paris, dans le même état qu' ils étoient, lors de leur vente. Les piéces du ſecond Catalogue ont été vendues publiquement au plus offrant.

Je ſuis convaincu que cet homme reſpectable a agi de bonne foi dans l'énumération de ſes Eſtampes. Son intégrité eſt trop connue, & ſes deux Catalogues ſeront toujours recherchés. Il a du moins rompu la glace.

Florent le Comte a ſuivi aveuglément l' Abbé de Marolles. C'eſt à lui que nous devons l' ouvrage, intitulé: *Cabinet des Singularitez d' Architecture*, *Peinture*, *Sculpture & Gravure*, livre tant de fois imprimé, & depuis longtems entre les mains des Amateurs

teurs. Le Comte, ayant renchéri ſur ſon modele, l'Abbé de Marolles, eſt principalement cauſe que les erreurs dans l'hiſtoire de la Gravure ont pris tellement racine, tant en France qu'ailleurs, qu'il eſt presqu'impoſſible de ramener ceux qui ſe ſont laiſſé égarer dès leur jeuneſſe. Cependant il faut l'avouer, Fl. le Comte a été plus loin que ſon Précéceſſeur l'Abbé de Marolles, ayant inſéré dans ſon livre des Catalogues entiers de pluſieurs oeuvres. Il eſt vrai qu'il s'y eſt gliſſé bien des fautes. Mais, il n'eſt pas moins vrai, qu'il a fourni à ſes ſucceſſeurs l'occaſion de mieux faire. On trouve dans les trois volumes de ce livre des Catalogues détaillés, ſavoir dans le Tome I. celui de *Jean Marot*, Pere & Fils, celui des Eſtampes du *Cabinet du Roi* de France, gravées par ordre de S. M. avec l'Oeuvre de *François van der Meulen*, qui fait Partie de ce Cabinet; celui de *la Gallerie du Palais Royal*, gravée par les Ss. *Heince* & *Bignon;* celui des *tableaux*, *préſentés le premier jour de Mai à Notre Dame*, par les Marchands Orfevres à Paris; celui des *tableaux de la Gallerie du Prince Léopold-Guillaume à Bruxelles*, publiée par *David Teniers* fils; celui de l'Oeuvre de P. P. *Rubens;* celui d'*Antoine van Dyck;* celui des *Carraches* & celui de *Robert Nanteuil.*

Dans

Dans le Tome II. il a inféré le Catalogue de *Claude Melan;* celui de *Guillaume Bauer;* celui d'*Abraham Bloemart;* celui de *Jacques Calot*; celui d'*Etienne de la Belle;* celui des *Sadelers* & celui du *Pouffin.*

Le Tome III. renferme le Catalogue des Portraits, gravés par les *Sadelers;* celui de *Charles le Brun;* celui des piéces de *Simon Cantarini*; celui de l'oeuvre de *Pietro Tefta* & enfin celui de l' oeuvre de *Raphaël* avec les piéces de *Marc-Antoine.*

Gerfaint, qui joignoit à autant de connoiffance beaucoup plus de goût, a imité Florent le Comte, en inférant dans les Catalogues de fes ventes, non feulement une defcription des piéces à vendre, mais auffi des Catalogues des Oeuvres entiers. Ainfi l'on trouve dans le Catalogue raifonné de feu M. Quentin de Lorangere, publié à Paris en 1744. l'Oeuvre de *Jacques Calot:* l'Oeuvre d'*Etienne de la Belle* & l'Oeuvre de *Sebaftien le Clerc*, outre plufieurs autres qui ne font pas si détaillés.

Depuis *Gerfaint* presque tous les autres, qui ont publié des Catalogues de ventes, foit à Paris, foit ailleurs, ont fuivi la même méthode.

Hecquet, *Helle & Glomi* excelloient dans ce genre.

Le

Le premier publia en 1751 à Paris un Catalogue des Eſtampes, gravées d'après *Rubens*, auquel fût joint l'Oeuvre de Jordans & celui de Viſſcher, avec un ſecret pour blanchir les Eſtampes, & pour en ôter les taches d'huile. En 1752. parut de lui le Catalogue de l'Oeuvre de *Fr. de Poilly*, Graveur ordinaire du Roi, avec un extrait de ſa vie, où l'on avoit encore joint un Catalogue d'Eſtampes, gravées par Jean Viſſcher & autres Graveurs d'après les tableaux de *Wouwermans.*

Helle & Glomi produiſirent en 1751. un Catalogue raiſonné de toutes les piéces qui forment l'Oeuvre de *Rembrant*, compoſé par feu M. Gerſaint & augmenté de leurs remarques & de leurs additions. Ces Editeurs poſſédoient une grande connoiſſance, acquiſe par l'arrangement de pluſieurs Cabinets, & par les ventes fréquentes dont ils étoient chargés. Ils avoient auſſi projetté de publier un ouvrage ſous le titre: *Introduction à la connoiſſance des Eſtampes*, ouvrage dans lequel indépendemment d'une hiſtoire ſuccincte de la gravure & des diverſes manieres d'opérer, miſes en uſage par les Artiſtes, ils vouloient donner des Catalogues exacts d'Eſtampes des meilleurs Maîtres. Mais jusqu'ici nous n'avons rien vu paroître· Il ſe peut que l'envie de faire quelqu'ouvrage complet,

complet, & la difficulté de remplir cette idée, les en ayent empêché. *Pierre Yver* Marchand d'Estampes & Graveur à Amsterdam n'a que trop démontré par son supplément au Catalogue de Helle & Glomi sur l'Oeuvre de Rembrandt, imprimé en 1756, que du premier coup on ne peut rien faire de parfait dans ces sortes d'ouvrages.

Pierre Remy, succédant à Helle & Glomi dans l'emploi de faire des ventes publiques à Paris, connoissoit plus les Tableaux, que les Estampes. Cependant il a composé nombre de Catalogues dans ce genre, mais aucun qui renferme quelque oeuvre particulier, à ce que je sache.

De tous ceux que je viens de nommer, personne n'étoit plus en état de remplir la tâche de publier un Catalogue général d'Estampes que feu M. Mariette. Appellé dans sa jeunesse à Vienne, pour dresser le Catalogue des Estampes, que le Prince Eugene avoit amassées & achetées en grande partie de son pere Jean Mariette, il avoit placé à la tête de chaque Volume de cette fameuse collection qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothéque Impériale, une liste des piéces qu'il renferme. Mais, comme il fit les descriptions dans le tems qu'il commençoit à s'appliquer à la connoissance des arts de dessin, il n'a pas su éviter entie-

entierement les fautes où ſont tombés l'Abbé de Marolles & Florent le Comte. Ces Recueils ont encore le défaut de ne pas contenir toujours les piéces particulieres des Maîtres, & de renfermer pêle-mêle les productions de leurs Eleves & de leurs contemporains. D'ailleurs ſes deſcriptions ſont si générales qu'on ne peut pas reconnoître les Eſtampes ſans les avoir vues. Auſſi ſont elles faites plutôt pour faire valoir l'excellence de ces Recueils, que pour l'inſtruction des Amateurs.

Cependant il eſt toujours vrai, que M. Mariette étoit très-capable de corriger ces mépriſes dans un âge plus avancé. Il les connoiſſoit, & j'en puis parler avec d'autant plus de certitude, qu'il m'en a entretenu ſouvent lui-même. Son caprice, ſi j'oſe m'exprimer ainſi, de ne vouloir publier que des ouvrages parfaits, nous a privé de pluſieurs productions relatives aux Arts qu'il avoit compoſées; perſonne aujourd'hui ne pourra les donner au public avec cette intelligence & cette exactitude qui lui étoient particulieres.

J'apprens, qu'on a deſſein à Vienne de faire imprimer les Catalogues qu'il a compoſés ci-devant pour les Recueils en queſtion du Prince Eugene. Il eſt à ſouhaiter, que

que cette entreprise soit exécutée par un homme versé dans la connoissance des Estampes, autrement elle feroit peu d'honneur à cet illustre Amateur, & encore moins à l'Editeur.

Après la mort de M. Mariette, je ne connois à Paris que M. *Basan*, fameux Marchand d'Estampes, qui puisse former un pareil projet, attendu son grand commerce & plus encore l'avantage d'avoir joui des instructions de feu M. Mariette, instructions dont il a pu profiter encore après sa Mort, ayant eu en maniement beaucoup de ses papiers Aussi a-t-il fait voir sa capacité d'abord par son *Dictionnaire des Graveurs*, en deux Volumes, & le *Catalogue de l'Oeuvre de Rubens*, qu'il a publié d'après celui d'Hequet & qui forme le troisieme volume de son Dictionnaire, ensuite par son *Catalogue raisonné des différens objets de Curiosités du Cabinet* de M. Mariette, & enfin par quelques autres ouvrages du même genre. Je ne m'étendrai pas sur son Dictionnaire qui, malgré les fautes dont il fourmille, montre un homme qui a beaucoup vu & beaucoup observé.

Il faut citer encore parmi les Auteurs, qui ont fait des Catalogues détaillés, l'Editeur des *Impostures innocentes de Bernard Picart*;

cart; il a mis à la fin de cet ouvrage, un Catalogue de toutes les piéces qui composent l'Oeuvre de cet Artiste.

L'Habilité de *Henri de Winter* & de *Pierre Yver* dans la composition des Catalogues d'Estampes, mérite pareillement d'être citée. Ces deux Connoisseurs ont publié quantité d'ouvrages de ce genre, d'après les Collections dont ils faisoient les ventes en Hollande.

Pierre Yver s'est fait connoître particulierement aux Amateurs par l'étendue de ses lumieres en fait d'Estampes, & la reconnoissance m'oblige à rendre ici un témoignage public de la politesse avec laquelle il s'est empressé de m'être utile dans mes recherches.

Henri de Winter a fait imprimer en 1767 in-8°. un Catalogue de toutes les Estampes de *Nicolas Berghem*, ouvrage qui est estimé des Curieux.

Enfin *Charles-Antoine Jombert*, Marchand Libraire à Paris & Amateur, a composé & publié trois différens Catalogues depuis 1770. savoir celui de l'Oeuvre de *Charles-Nicolas Cochin*, celui de l'Oeuvre d'*Etienne de la Belle* & celui de l'Oeuvre de *Sebastien le Clerc*,

le Clerc, & il a montré dans ces trois ouvrages, ce que ſon eſprit & ſes connoiſſances étoient capables de produire dans ce genre.

Qu'il me ſoit permis de me mettre auſſi dans cette liſte! Ayant formé la belle & grande Collection de feu S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Collection qui ſe trouve à Dreſde, ayant vu dans mes voyages pluſieurs Cabinets & nombre de Recueils d'Eſtampes, ayant eu le bonheur de profiter des lumieres du célebre *Mariette*, du ſavant Comte *Zanetti*, & de l'illuſtre Prélat *Bottari*, tous trois décédés depuis quelque tems & regrettés par tous les Amateurs, ayant été guidé & aidé à Paris dans mes recherches par M. *Cochin* & principalement par M. *Joly* de l'amitié duquel je ne puis aſſez me louer, ayant joui du Cabinet de M. *Richter* à Leipzig, Cabinet conſidérable formé par ſon frere, feu M. Richter, pouvant compter ſur les conſeils de M. *Winckler* de la même ville, de M. *Cruſius* à Dresde & ſur quantité d'autres amis dans différens endroits de l'Europe: je me flatte d'être en état de contenter, ne fut-ce qu'en partie, les Curieux d'Eſtampes par le préſent ouvrage, dans lequel j'ai ramaſſé tout ce que j'ai pu déterrer dans ce genre.

Il ſe peut que malgré mes recherches, il me ſoit échappé des piéces que d'autres connoiſſent & que je ne connois pas. Mais cela, bien loin de me décourager, me raffermit dans mon entrepriſe. Je commencerai toujours par mettre au jour mes veilles, laiſſant au tems le ſoin de perfectionner mon travail.

L'Expérience m'a fait voir que l'unique moyen de parvenir à une exacte connoiſſance de ce qu'un Artiſte a gravé, ou de ce qu'on a gravé d'après lui, eſt de faire imprimer un Catalogue de ſon Oeuvre. Il ne manquera pas de s'élever des Critiques qui, quoique plus ignorans que nous, ne laiſſeront pas que d'être en état d'ajouter les piéces qu'on avoit publiées ou qu'on avoit ignorées.

Dans l'arrangement de mon Catalogue, ou de mes notices, je commence toujours 1) par les Portraits, & je continue 2) par les Sujets de la Bible, en les ſubdiviſant en Hiſtoires de l'ancien & du nouveau Teſtament. Enſuite viennent 3) les Sujets de Dévotion, c'eſt à dire, les Images de la Vierge, du Sauveur, des Apôtres, des Saints & des Saintes, ainſi que tous les ſujets qui ne ſont pas nommément tirés de la Bible, & qui ne ſont connus que par la tradi-

tradition, ou par les légendes. J'obſerverai encore que j'ai rangé régulierement dans le ſecond article, après le Maſſacre des Innocens, les Saintes Familles & les Saintes Vierges, avec l'Enfant Jéſus, lorſque ces piéces ne ſont pas accompagnées de Saints ou de Gloires, parce qu'elles repréſentent, ou un Repos pendant la fuite en Egypte, ou un Retour d'Egypte. Mais, tout ce qui regarde la Vie de la Sainte Vierge, ſa Nativité, ſes Fiançailles, ſa Mort, ſon Aſſomption, ſon Couronnement, ſa Gloire, ſon Interceſſion. — — , ou quand elle eſt accompagnée de Saints; enfin ſon Image, celle du Sauveur & des Apôtres: tous ces Sujets ſe trouvent parmi les Sujets de Dévotion.

Le quatrieme Article expoſe l'Hiſtoire profane, dans laquelle j'ai rangé celle de Troye & celle d'Enée.

Le cinquieme Article repréſente l'Hiſtoire fabuleuſe, & les ſujets de Mythologie, avec tout ce qui a rapport aux fictions des Poëtes.

Le ſixieme Article renferme les Inventions de l'Artiſte, compriſes dans les ſujets allégoriques & dans ceux dont le ſens nous eſt inconnu. Lorſque le Maître a fait

aussi des paysages & qu'il a été en même tems Architecte ou Sculpteur, j'ai formé des articles separés sur ces sortes d'ouvrages.

Je finis par les Etudes. Ce sont les Idées d'un Artiste, jettées rapidement sur le papier d'après sa premiere conception. Elles représentent tantôt des sujets entiers, tantôt quelque partie d'un sujet, tantôt des principes de dessin. Je comprends aussi par le mot d'Etudes, les figures, grouppes & morceaux que quelques Dessinateurs & Graveurs ont tiré des ouvrages d'autres Artistes, en les publiant séparément pour l'instruction des jeunes Eleves.

Ces divisions m'ont paru les plus propres à faciliter au Lecteur la recherche des Estampes, notées dans ce livre. Il est vrai que l'arrangement chronologique paroît encore ici préférable à l'ordre alphabetique, mais il auroit falu alors que le Catalogue fut dressé, ou du vivant de l'Artiste, ou que ses piéces fussent marquées de l'année qu'il les a faites. Sans cela cet arrangement seroit fort difficile, étant d'ailleurs sujet à de grands inconveniens pour ceux qui cherchent une piéce & qui n'en savent pas la date.

Cepen-

Cependant je n'ai employé toutes ces diviſions que dans les grands Oeuvres; les Maîtres dont nous n'avons que peu d'Eſtampes, n'ont pas beſoin de ſi grands détails.

J'entens par *la droite & par la gauche de l'Eſtampe*, la partie qui eſt relative à la main droite ou à la main gauche de celui qui la regarde.

Les mots, *dans le ſens contraire*, ou *dans l'autre ſens*, ſignifient que les objets, dans une copie, ſont tournés vers le côté contraire à celui de la piéce originale.

Quand il y a *une Inſcription* en proſe ou en vers ſur une Eſtampe, je n'en cite ordinairement que les premiers mots.

Je n'indique pas toujours les noms des Marchands d'eſtampes, qui ſont exprimés par les mots: *excudit*, ou *vulgavit*, ou *ſumtibus*, ou *formis*, ou *ſe trouve chez un tel.* Quand je le fais, c'eſt pour mieux diſtinguer la piéce que j'ai vue. Ces noms différent ſouvent ſur une même Eſtampe, ſelon que la planche a paſſée dans différens fonds. Il vaut cependant toujours mieux de poſſéder des épreuves ſans nom de Marchand, &

même ſans aucun nom. Alors c'eſt ordinairement une premiere épreuve, toujours préférée aux autres par les Amateurs; il faut prendre garde ſeulement de ne pas confondre ces épreuves avec les eſſais que les Graveurs font tirer de leurs planches pour voir l'effet de leur travail, ou de ne pas ſe laiſſer attraper par les Marchands qui effacent quelquefois la marge d'une ancienne planche retouchée.

Dans la notice des piéces j'ai marqué d'un *, celles que j'ai cru préférables aux autres productions de l'Artiſte dont je donne le Catalogue, pour l'utilité de ceux qui ne recherchent que les meilleures Eſtampes de chaque Maître. Je n'ai pas manqué non plus, d'indiquer les piéces rares, quoique cette rareté ne conſiſte pas toujours dans l'excellence d'une Eſtampe, mais dans le petit nombre d'épreuves.

A l'égard des dimenſions, je me ſuis ſervi du pied de France pour la meſure des Eſtampes.

Enfin il ſera néceſſaire, pour comprendre les différentes manieres de graver, d'en dire encore un mot ici.

Graver défigne en général l'opération qui produit une Eftampe. Il y a deux fortes de gravure, favoir en bois, & en cuivre ou fur métal.

La gravure en cuivre fe fait ou *au burin*, ou à la *pointe* & *à l'eau forte*, ou *en maniere noire.*

Le *Clair-obfcur* eft une gravure en bois, qui fe fait tantôt avec deux, tantôt avec trois planches pour exprimer les contours, les ombres fortes & les demi-teintes.

Les Artiftes *Pondt & Knapton* à Londres ont fu produire le même effet, avec plus de précifion, par des planches & des gravures en cuivre. Enfuite cette méthode a été perfectionnée de plus en plus, tant en France qu'ailleurs. Elle a produit de nos jours différentes manieres, & on a tellement réuffi à rendre les deffins faits au biftre, ou au lavis, ou à l'encre de la Chine, & même le paftel, qu'il eft quelquefois difficile de diftinguer ces eftampes des deffins mêmes.

Il y a encore une autre maniere inventée, à ce qu'on prétend, par *Jerôme Faggivoli*, & que d'autres attribuent à un *Jerôme Bang* ou à *Paul Flynt* de Nurem-

 berg.

berg. Cette maniere n'eſt ni à l'eau forte, ni au burin, elle eſt pointillée avec un poinçon ou un ciſelet à coup de marteau, appellée par cette raiſon: *Opus Mallei.*

Cependant on peut avancer avec aſſurance, que cette maniere de travailler avec le ciſelet fut combinée par les premiers Graveurs avec le burin. Toutes les premieres Eſtampes faites dès le temps de l'invention de la gravure, ſont travaillées de cette façon, & les anciens Artiſtes ſe ſont ſervi tour à tour du ciſelet & du burin.

Le Graveur *Pondt* dont je viens de parler, employa ce même méchaniſme avec quelque changement dans la manoeuvre, & exécuta des Eſtampes qui repréſentent au naturel les deſſins au crayon rouge & noir.

Bien que cette maniere d'opérer ſoit ancienne, M. de la Foſſe & M. Magny en compagnie à Paris prétendirent cependant en 1758. être les inventeurs de ce genre de graver en maniere de crayon, & publierent pour le prouver deux Eſtampes dans ce goût. M. Desmarteau & M. François ſe diſputerent à leur tour la gloire de la même invention. Ces deux Artiſtes avoient été

plus

plus loin, ayant allié le travail du ciſelet avec la gravure ordinaire à l'eau forte. Ce procédé conduiſit même à la maniere d'imiter le paſtel. Cependant M. François paroit être celui qui a opéré dans ce genre avec plus de propreté que ſes prédéceſſeurs; auſſi obtint il une penſion comme premier inventeur de cet Art. Il eſt à préſent tellement en vogue, tant en France que dans d'autres pays, qu'on eſt preſque dans le cas de ſe plaindre de la trop grande fécondité de ces Artiſtes.

J'ai parlé déja dans mon Idée générale de la maniere d'imprimer les Eſtampes en couleur à l'imitation des tableaux, maniere inventée par *Jacques Chriſtoph le Blon*, & beaucoup perfectionée à Londres & à Paris.

On a tellement multiplié aujourd'hui ces différentes opérations de gravures, qu'il me faudroit paſſer les bornes d'une Préface ſi je voulois entrer dans quelques détails ſur ces objets. Ceux qui ſont curieux de s'inſtruire là-deſſus peuvent conſulter les Dictionnaires qui traitent des Arts.

Avant

Avant de finir cette Préface je crois de mon devoir d'avertir le Public, que c'eſt M. Huber Lecteur de la Langue Françoiſe à l'Univerſité de Leipzig, qui a bien voulu ſe charger de la reviſion & de l'impreſſion de ce premier volume. Je n'ai pas cru pouvoir mieux m'adreſſer, connoiſſant, indépendamment de ſes lumieres, ſon amour pour les Arts, ſurtout pour ceux qui ont rapport au préſent ouvrage.





EXPLICATIONS
DES
ABREVIATIONS ET DES CITATIONS
DES LIVRES
QU'ON TROUVE DANS LE PRESENT VOLUME.

Ao. Clem.

Storia dell Academia Clementina di Bologna. T. I. — IV. in Bologna 1739. 2 Vol. in-4°.

D' Argenville.

Abrége de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits, par M * * *. Tome I. & II. à Paris 1745. 2 Vol. in-4°.

Supplément à l' Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits, par M***. Troisieme Partie. à Paris 1752. in-4°.

Nouvelle Edition augmentée, en quatre Volumes in-8°. à Paris en 1762.

Traduit en Allemand avec des notes & publié à Leipsig en 1767, en quatre Vol. in-8°.

Voyage pittoresque de Paris ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture & Architecture par M. D * * * à Paris in-12. (écrit par le fils Ant. Nicolas, Maître des Comptes).

Voyage

Voyage pittoresque des environs de Paris, à Paris par le même in-12.

Bagl.

Vite de Pittori, Scultori, Architetti, ed Intagliatori dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. fino a tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642. scritte da *Gio Baglione* Romano, con la vita di Salvator Rosa, scritta da Gio. Batt. Passeri. Napoli 1733. in-4°.

Bald.

Filip. Baldinucci Notizie de Professori del disegno da Cimabue in quà, dell anno 1260. al 1300. Firenze 1681. in-4°.

Secolo II. dal 1300. al 1400. distuto in Decennali. Firenze 1686. in-4°.

Secolo III. e IV. Parte prima da 1400. al 1550. Opera postuma. Firenze 1728. in-4°.

Parte seconda del Secolo IV. dal 1550, al 1580. Firenze 1688. in-4°.

Parte terza del Secolo IV. & Parte Prima del Secolo V. dal 1580. al 1610. Firenze 1702. in-4°.

Parte seconda del Secolo V. dal 1610. al 1670. Firenze 1728. in-4.

Le troisieme Siècle & la moitié du quatrieme ne fut donné au public qu'après la mort de l'Auteur, par son fils, *Francesco Saverio Baldinucci*, qui publia en même tems la Suite des Notices que son Pere lui avoit laissée en manuscrit. De là il est

il eſt très-difficile de raſſembler toutes ces Parties. C'eſt ce qui a engagé *Domenico Maria Manni* de publier ſucceſſivement une nouvelle Edition non ſeulement de ces Notices, mais encore de tous les autres ouvrages de Filippo Baldinucci ſous le Titre: *Raccolta di alcuni opuſcoli ſopra varie materie di Pittura, Scultura e Architettura, ſcritti in diverſe occaſioni da Filippo Baldinucci, con un raggionamento di Franceſco Bocchi, ſull' excellenza della Statua di S. Giorgio fatta da Donatello, in Firenze 1765. in-4°.* & ſous le Titre: *Comminciamento e progreſſo dell' arte dell' intagliare in Rame, colle vite di moti de' più excellenti Maeſtri della ſteſſa Profeſſione in Firenze. 1767. in-4°.*

La premiere Edition de ce dernier ouvrage parut en 1686. in-4°.

Enſuite Manni a fait réimprimer dans la même année 1767 le Notizie de' Profeſſori, en publiant ſucceſſivement un Volume après l'autre. Les augmentations & les remarques que l'Editeur annonce ſur le titre ſont peu de choſe.

Baſan.

Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes avec une Notice des principales Eſtampes qu'ils ont gravées, ſuivi des Catalogues des Oeuvres de Jacques Jordans, de Corn. Viſſcher & de Rubens 3. Tomes in 12. Paris 1767.

Bellori

Bellori.

Le Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni, ſcritte da *Giov. Pietro Bellori*, con loro ritratti intagliati in rame aggiuntovi un Discorſo del medeſimo Bellori, dell Idea dello Pittore, Scultore e dell' Architetto, ſcelta dalle Bellezze naturali, ſuperiore alla natura. Seconda Editione accreſciuta colla vita e ritratto dell Cavaliere D. Luca Giordano in Roma. 1728. in-4°.

C. de Bie.

Corneille de Bie Gulden Cabinet van de edle vry Schilderconſt. C'eſt à dire, le Cabinet d'or du noble Art de la Peinture, avec Portraits. Lier. 1661. in-4°.

Bullart.

Académie des Sciences & des Arts, contenant les Vies & les Eloges hiſtoriques des hommes illuſtres, avec leurs Portraits, par *Iſaac Bullart.* T. I. & II. à Paris 1682. & à Bruxelles 1695. in-folio.

Prof. Chriſt.

Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales, Logogryphes, Rebus, ſous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs & Deſſinateurs ont déſigné leurs Noms. Ecrit en Allemand par *Jean-Freder. Chriſt.* & imprimé à Leipſig en 1747. in-8°.

Traduit

Traduit en François & augmenté de plusieurs Supplémens par M * *. à Paris 1750. in-8°.

Fl. le C.

Cabinet des Singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure par *Florent le Comte*, Sculpteur & Peintre. 3. Vol. in-12. à Paris 1699. réimprimé souvent.

Crespi.

Vite de' Pittori Bolognesi, non descritte nella Felsina Piltrice da *Luigi Canonico Crespi*, avec Portraits, Roma 1769. in-4°.

Descamps.

La Vie des Peintres Flamands, Allemands & Hollandois, avec des Portraits, par M. *J. B. Descamps*. T. I.-IV. à Paris 1753 — 1763. in-8°.

Dominici.

Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Napolitani scritte da *Bernardo de Dominici*, T. I. II. III. Napoli 1743 & 1745. in-4°.

Doppelm.

Jean-Gabriel Doppelmayr. Notices historiques des Artistes de Nuremberg. Livre écrit en Allemand & imprimé à Nuremberg en 1730. in-folio.

Felib.

Entretiens ſur les Vies & les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes, par *Felibien*, à Paris T. I. & II. 1685. 2. Vol. in-4°. réimprimés ſouvent.

Item. Recueil hiſtorique de la Vie & des Ouvrages des plus célèbres Architectes, à Paris 1687. in-4°. réimprimé ſouvent.

Fueſslin.

Hiſtoire & Portraits des Peintres Suiſſes, livre écrit en Allemand. T. I. - IV. à Zuric. 1769. — 1774. in-8°. par *Jean Caſp. Fueſslin,*

Dictionnaire général des Artiſtes, ou Notices abregées de la Vie & des Ouvrages des Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Fondeurs & Ciſeleurs en acier, avec un Catalogue des Portraits des Artiſtes. Ouvrage écrit en Allemand par *J. R. F.* & imprimé à Zuric. 1763. in-4°.

Premier Supplément du même Dictionnaire, à Zuric. 1767. in-4°.

Second Supplément du même Dictionnaire, à Zuric. en 1771. in-4°.

Gandell.

Notizie hiſtoriche degl' Intagliatori. Opera di *Giov. Gori Gandellini Saneſc.* T. I. II. & III. in Siena 1771. in-8.

v. Gool.

De nieuwe Schouburg der Nederlantſche Kunſtſchilders &c. Nouveau Théâtre des Peintres des

des Pays-Bas, par *Jean van Gool*, avec Portraits. Tome I. & II. à la Haye 1750. & 1751. 2. Vol. in-8°.

Guer.

Deſcription de l'Académie Royale des Arts de Peinture & de Sculpture, par feu *M. Guerin.* Paris 1715. in-8°.

v. Hag.

Lettre à un Amateur de la Peinture, avec des Eclairciſſemens hiſtoriques, par *M. de Hagedorn.* à Dresde. 1755. in-8°.

Houbr.

De groote Schouburg der Nederlantſche Konſtſchilders en Schiltereſſen. Le Grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas par *Arnold Houbraken*, avec Portraits. Nouvelle Edit. T. I. II. & III. à la Haye. 1753. 3. Vol. in-8°.

Lacombe.

Dictionnaire portatif des Beaux-Arts par *M. Lacombe.* Paris 1759. in-8°.

Lomazzo.

Giov. Paolo Lomazzo. Idea del Tempio della Pittura in Milano. 1591. in-4°.

Longhi.

Aleſſandro Longhi Compendio delle Vite de' Pittori Veneziani iſtorici più rinomati del Secolo XVIII. con ſuri Ritratti dal naturale delineati ed inciſi Venezia 1763. petit in-fol.

Malv.

Co. Carlo Cesare Malvasia. Felsina Pittrice. Vite de Pittori Bolognesi. T. I. — IV. In Bologna 1678. 2. Vol. in-4°.

C. v. Mand.

Het Leven der Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders &c. Les Vies des Peintres des Pays-Bas & de quelques Peintres Allemands ci-devant écrites par *Charles van Mander*, à présent réduit en langue vulgaire, avec des remarques par feu Jacques de Jongh. T. I. & II. avec Portraits. Amsterdam 1764. grand in-8°.

Mariette.

Les descriptions des Vies des Peintres qu' on trouve à la tête du Recueil du Cabinet de Crozat, de celui du Cabinet de M. Boyer d' Aiguilles & de celui du Marquis Gerini. Elles sont de feu M. *Pierre-Jean Mariette.*

On s' est servi aussi du Traité des Pierres gravées, imprimé à Paris en 1750. 2. Vol. in-folio.

Marolles.

Catalogue de livres d' Estampes & de Figures en taille douce, avec un dénombrement des piéces qui y sont contenues. Fait à Paris en l' année 1666. par *M. de Marolles*, Abbé de Villeloin, in-8°.

Item. Catalogue de livres d' Estampes, fait à Paris en 1672. in-12.

Item

Item. La Cour & Paris. Livre extrêmement rare, que l'Abbé de Marolles a commencé à faire imprimer & qu'il n'a pas publié. Il est in-4°. sans Titre & contient une Description en vers des personnes les plus illustres & des principaux Artistes de son tems, à Paris.

Masini.

Bologna perlustrata d' *Antonio di Paolo Masini*, Bologna 1666. in 4°.

Mus. Fl.

Museo Fiorentino che contiene i Ritratti de' Pittori. T. I. Firenze 1752. T. II. 1702. T. III. 1756. & T. IV. 1764. 4. Vol. grand in-folio.

Necrol.

Le Nécrologe des Hommes célèbres de France, par une Société de Gens de Lettres à Paris depuis 1764. in-8°, Ouvrage qui est continué.

N. B.

Nouvelle Bibliothéque des Belles-Lettres & des Beaux-Arts. Journal Allemand in-8°. qui paroit à Leipsig & qui se continue.

Pasc.

Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni scritte da *Lione Pascoli*. Tomo I. & II. Roma 1730. & 1734. 2. Vol. in-4°.

Item. Vite de' Pittori, Scultori & Architetti Perugini. Roma 1732. 4.

S. de Pazzi.

Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano, in ſegnito a quelle, già publicate nel Muſeo Fiorentino Eſiſtente apreſſo l' Abbate *Antonio Pazzi*, con brevi notizie intorno a Medeſimi compilate dall Abbate Orazio Marini. In Firenze 1764 — 1766. in-folio.

Le P. Reſta.

Tablettes chronologiques du *Pere Reſta*, ajoutées à la fin du Livre: The Portraits of the moſt eminent Paintres. London 1739. petit in-fol.

Rid.

Le Maraviglie dell arte overo le vite degl' illuſtri Pittori Veneti e dello ſtato, deſcritte dal Cavalier Carlo Ridolfi. Parte I. & II. con Ritratti Venezia 1648. in-4°.

Ritratti.

Ritratti di alcuni celebri Pittori del Secolo XVII. con le vite de Medeſimi intagliati coll aqua forte di Ottavio Lioni. Si è aggiunta la vita di Carlo Maratti ſcritta da Gio. Pietro Bellori, à Roma 1731. in-4°.

Sandrart.

Joachim de Sandrart, Académie d'Architecture, de Sculpture & de Peinture, Ouvrage écrit en Allemand & imprimé à Nuremberg en 1679. en 2. Vol. in-folio, avec les Portraits des Artiſtes & quantité d'autres planches,

Nous en avons préſentement une nouvelle Edition.

La

La Partie qui contient les Vies des Artiſtes a été traduite en Latin & augmentée. Elle fut imprimée à Nuremberg en 1683. avec les mêmes Portraits des Artiſtes in-folio.

Soprani.

Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Genoveſi, di *Rafaelle Soprani* con note & continuazione d'un Tomo ſecondo ſcritto da Carlo Giuſeppe *Ratti*. Genova 1768. & 1769. in-4°. avec de petits Portraits.

Vaſari.

Giorgio Vaſari. Vite de' piu excellenti Pittori, Scultori ed Architetti. Tome I. II. & III. avec des Portraits gravés à l'eau forte. 3. Vol. in-4°.

C'eſt la nouvelle Edition avec beaucoup de remarques & de corrections publiées par le Prélat Bottari.

Vedriani.

Lodovico Vedriani Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Modaneſi. Modena 1662. in-4°.

Velaſco.

Antonio Velaſco, Palomino El Muſeo Pittorico, Tomo I. Le Theoria della Pintura Tomo II. La Pratica della Pintura, e Tomo III. Las Vidas de los Pintres y Eſtatuarios eminentes Eſpagnoles. Madrid 1725. in-8°.

Le troiſieme Tome a été imprimé ſéparément à Londres en 1749. & traduit en Anglois, imprimé en 1737. in-8°.

Le même Tome a été traduit par Extrait ſous le Titre: Hiſtoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Eſpagnols. Paris 1749. in-8°.

Walpole.

Walpole.

Anecdotes of Painting in England collected by the late. M. George Vertuë and now digeſted and publiſhed from his original MSS. by M. Horace *Walpole,* T. I. II. & III. avec Portraits & un petit Supplément. London 1762. — 1764. 3. Vol. in-4°.

Weyerman.

De Leevens Beſchryvingen der Nederlandſche Konſtſchilders. Deſcription de la Vie des Peintres des Pays-Bas, par *Jacques-Campo Weyerman.* T. I. II. & III. avec les mêmes Portraits qu' on trouve dans l' ouvrage d' Arnold Houbraken, à la Haye en 1729. & avec le Tome IV. publié après ſa mort à Dordrecht en 1769. 4. Vol. in-4°.

Zanetti.

Deſcrizzione di tutte le Pitture di Venezia e dell' Iſole vicine Rinovazione delle riche Miniere di Boſchini coll' aggiunta di A. M. *Zanetti.* 1733. in-8°.

La nouvelle Edition de cet ouvrage, conſidérablement augmenté & tout autrement diſpoſé, a été publiée ſous le Titre: Della Pittura Veneziana e delle opere publiche de Veneziani Maeſtri libri V. in Venezia 1771. grand in-8°.

L' Auteur de cet ouvrage eſt Ant. Maria Zanetti, fils d' Alexandre Bibliothecaire de St. Marc, Couſin du Comte A. M. Zanetti, autrement Eraſmo, Editeur de l' Edition précédente.



DICTION-



DICTIONAIRE
DES ARTISTES.

PIERRE VAN DER AA.

Libraire à Leide, qui vivoit vers la fin du 17me Siecle.

Il faiſoit un grand commerce de livres & d'Eſtampes. Il avoit auſſi ramaſſé beaucoup de planches de différens fonds, outre une quantité d'Eſtampes, qu'il faiſoit graver par des Artiſtes pour la plupart fort médiocres, qui n'y ont pas mis leurs noms. Il en publia tantôt des Recueils d'Eſtampes, tantôt il inſéra les mêmes planches dans d'autres ouvrages de ſon fond, témoin le *Theſaurus antiquitatum* Graevii et Gronovii &c.

Je connois de ſes Recueils d'Eſtampes:

I.

Effigies Virorum ac foeminarum illuſtrium, quibus in graecis aut latinis monumentis aliqua memoriae pars datur, et in quocunque orbis terrarum ſpatio, ob hiſtoriam, vel res geſtas, vel

inventa, vel locis nomina data, ac doctrinam meruerunt cognoſci, ex antiquis marmoribus, ſaxis, gemmis, expreſſae, ſecundum ſeriem temporis et facultatis compoſitae: in IX. Partibus vel IV Voluminibus diſtinctae. Lugd. Bat. ſine anno, in folio.

Contenant 314. planches avec les différens Titres.

II.

Principum et illuſtrium quorundam virorum, qui in Europa alibique terrarum — fuerunt, verae, Imagines. Lugd. Batav. in fol.

Contenant 97. Portraits, ſavoir:

1. Actius *Vice-Comes.*
2. *Rudolphus* Agricola, *Prof. Heidelb.*
3. Albertus *Bavariae Dux.*
4. Albertus *Sax.*
5. Alexius *Michaelowitz.* I. C. Sartorius Noriberg. ſc.
6. *Andreas* Alciatus.
7. *Bonifacius* Ammerbachius.
8. Americus *Veſpucius.*
9. Archelaus *Macedoniae Rex.*
10. Athabaliba.
11. Barnabas *Vice-Comes.*
12. *Petrus* Bembus, *Card.*
13. *Freder.* Borromaeus, *Card.*
14. Boſius *Dovaria. (Doria) Dux.*
15. *La Statue de* Branchus.

16. *Guil.*

16. *Guill.* Budaeus, *Med.*
17. Cabrinus *Fondulus Phisc.*
18. *Ioachimus* Camerarius, *Savant.*
19. Carolus *Magnus.*
20. Carolus *V.*
21. Carolus *Egmundus.*
22. *Iohannes* Casimir, *Rex Pol.*
23. *Christoph* Colonis.
24. Erasmus *Roterodamus. H.* Holbein pinx. A. van der Eyk. del. P. van Gunst. sc.
25. *Statue d'* Erasme *à Rotterdam* H. van der Aa del. D. Stoopendal sc.
26. *Epitaphium* Erasmi *Roter. Basil.*
27. *Médailles à l'honneur d'* Erasme.
28. Ezelinus *III.*
29. *Vbertus* Folieta.
30. Fredericus *Guillielmus Rex Boh.* I. Goere del. I. V. Vianen sc.
31. Galeacius *I.*
32. Galeacius *II.*
33. *Wesselus* Gauffort.
34. Georgius *Dux Saxoniae.*
35. *Cornelius* Grapheus.
36. Guillielmus *Cavalcabor.*
37. Guillielmus *I. Prince d' Orange.*
38. *Tombeau du Prince* d' Orange.
39. Guillielmus *Fridericus de Nassau.*
40. Henricus *III.*
41. Henricus *VIII. Rex Angl.*
42. Henricus *Saxoniae Dux.*
43. *Johann* Holbenius. *deux fois sur une planche; 1. ex Bibliotheca Academiae. 2. ex Musaeo Teschiano.*
44. *Joachimus* Hopperus.

45. Johannes *III. Sobiesky Rex Pol.*
46. Johan. *Galeatius.*
47. Joh. Jacob. *Medicaeus.*
48. Joh. Maria *Vice-Comes.*
49. Johannes *Vice-Comes, Archiep. Mediolan.*
50. Jube *iunior Mauritaniae Rex.*
51. *Julianus Imperator.*
52. Julius *Caesar.*
53. *D. I.* Juvenalis.
54. *Chriſtophorus* Longolius.
55. Luchinus *Vice-Comes.*
56. *Martin* Lutherus.
57. *Ferdinand* Magellanus.
58. Marcus Aurelius *Imperator.*
59. Marcus *Hieronimus Vida.*
60. Matthaeus *Magnus, Vice-Comes.*
61. Matthaeus II. *Vice-Comes.*
62. Mauritius *Prince d' Orange.*
63. Philippus *Melanchton.*
64. Thomas Morus.
65. Mutezuma.
66. *Joh.* Nieuhoff.
67. Otto *Archiep. et Vice-Comes Mediolan.*
    H. v. der Aa del. et ſc.
68. *D.* Octavius Auguſtus *Caeſar.*
69. Petrus *Alexeowitz, Imper. Ruſſ.*
70. Philippus *II. prudens, Rex Hiſp.*
71. Philippus Maria *Vice-Comes.*
72. *Bilibald* Pirkenheimer.
73. *Franciſcus* Piſarro.
74. *Reginald.* Polus.
75. *Ponzinus* Ponzonus.
76. *Erycius* Puteanus.
77. *Beatus* Rhenanus.

78. *Jo-*

78. *Josephus* Ripamontius.
79. *Jacobus* Sadoletus.
80. Schach Selim. Supremus Mogul, *représenté dans un sujet historique.*
81. *Nurnahal Vxor* Schach: *piéce semblable.*
82. Schach Jehan: *piéce semblable.*
83. Schach Orangzet: *piéce semblable.*
84. *Behum* Saheb *filia* Schach: *piéce semblable.*
85. Rauchenara-Behum *filia*: *piéce semblable.*
86. *Portrait de François* Sfondratus *Cremon. Cardin. Ovale avec Ornem.*
87. *Nicolaus* Sfondratus, *Cardin. piéce semblable.*
88. Sigismundus III. *Rex Pol.*
89. Tiberius *Caesar.*
90. Vbertus *Marchio - Pallavicini. Ovale avec Ornemens.*
91. Vigilius *Zoichemus.*
92. *Johannes Ludovicus* Vives.
93. Vladislaus *Rex Pol.*
94. *Simon de* Vries, *en demi-figure. I. V. Vianen del. et fec.*
95. Wilhelmus II. *Hollandiae Dux.*
96. Wilhelmus IV. *Hollandiae Dux.*
97. *Huldericus* Zasius.

III.

Imagines XLI *Virorum celebriorum in Politicis, Historicis; à Leide. chez Pierre van der Aa. in-folio.*

1. *Leonardus* Aretinus.
2. *Epitaphium* Leon. Aretini.
3. *Antonius* Augustinus *Antiqu.*
4. *Guillelmus* Baudartius *Histor.*

5. *Dominicus* Baudius, *Ictus.*
6. Blondus *Flavius, Histor.*
7. *Gerard* Brand, *Script.*
8. *Otto* Brugman, *Legat.*
9. *Julius Caesar* Capacius, *Erud.*
10. *Phil.* Crusius, *Legat.*
11. Coelius *secundus Curio*, *Prof. Eloqu.*
12. *Phil.* Heinsius.
13. *R.* Hogerbeets, *L. B.*
14. *Henricus* Kippingius, *Phil.*
15. *Jean Albert* de Mandelslo, *célèbre Voyageur.*
16. *Philip* Marnix, *Seigneur du Mont-Sainte Aldegonde*, *Ictus.*
17. *Emanuel de* Meteren, *Histor.*
18. *D. Vincent* Mirabella *et Alagona*, *Script.*
19. *Philippe* Mornay, *Seigneur du Plessis*, *Conseiller & Gouverneur de Saumur.*
20. *Jean* de Neyen, *Envoyé.*
21. *Jean* de Oldenbarneveld, *Grand Pensionnaire.*
22. *Adam* Olearius, *Bibliothec.*
23. *Felix* Osius, *Prof. Orat.*
24. *Camillus* Pereginus, *Script.*
25. *Johan* Pierius, *Valerianus Philolog.*
26. *Laurentius* Pignorius, *Patav. Philolog.*
27. *Baptista* Calchus, *Cremon. Histor.*
28. Poggius Bracciolinus, *Histor.*
29. *Epitaphium* Poggii.
30. *Antonius* Riccoboni, *Profess. Eloqu.*
31. *Octavius* Rubeus, *Brixianus Ictus.*
32. *Marcus Antonius* Sabellicus, *Histor.*
33. *Johannes* van den Sande, *Histor.*
34. *Bernardinus* Sardeonicus, *Patavinus.*
35. *Petrus* la Sena, *Savant.*
36. *Joannes* Sleidanus, *Histor.*

37. *Jo-*

37. *Johan. Guill.* Stuckius, *Theol. Prof.*
38. *Jean Baptiste* Tavernier, *Voyageur.*
39. *Benedetto* Varchi, *Poeta.*
40. *Jean* Vitembogard, *Pasteur.*
41. *Johan Aug.* Werdenhagen, *Script.*

IV.

XXV *Portraits des hommes célèbres, à Leide chez Pierre van der Aa, dans l'Académie folio.*

1. *Jacobus* Arminius, *Theol. Profess. figure entiere.*
2. *Balthasar* Becker, *Theol.*
3. *Franciscus* Burmannus, *Theol. D.*
4. *Johannes* Calvinus, *figure entiere.*
5. *Joannes* Cocceius, *Theol.*
6. *Renatus* Des-Cartes. F. Hals pinx. I. Suyderhoeff sc.
7. *M.* Simon Episc. H. M. Sorg pinx. F. de Wit exc.
8. *Desiderius* Erasmus.
9. Le même, *figure entiere.* PH f.
10. *Joh. Georg.* Graevius. G. Hoet pinx. G. Valck sc.
11. *Daniel* Heinsius. Mereck pinx. I. Suyderhoeff sc.
12. *Tombeau de Lucas* Holstenius, *avec son Portrait.* H. Elaud, del. et fec.
13. *Benedictus* Jovius.
14. *Johann van* Leyden, *par Aldegrave, avec son Chiffre. F. de Wit exc.*
15. *Bern.* Knipperdolling, *par le même.*
16. *Philippe* Melanchton, *figure entiere.*

17. Menno *Simonis, figure entiere.*
18. *Dionysius* Petavius.
19. *Guillielmus* Postellus.
20. *Canis grandis* Scaliger.
21. *Robertus* Stephanus.
22. *Jabobus* Triglandus, *Theol.*
23. *Gisbert* Voetius, *Theol.*
24. *Johan* Vitenbogard, *Theol.*
25. *Jean* de Witt, *Grand Pensionnaire.*

V.

XX *Icones clarissimorum Medicorum, Philosophorum, liberales artes profitentium, aliorumque; à Leide, chez Pierre van der Aa, dans l'Académie. in-folio.*

1. *Thomas* Bartolinus, *Med. Hafn.*
2. *Joachimus* Camerarius, *Med. Norib.*
3. *Renatus* Des-Cartes, *figure entiere.*
4. *Johan* Claubergius *Theol. Prof. Duisburg.*
5. *Fredericus* Dekkers, *Med. D.*
6. *Franciscus* Maurolycus *Math. et Hist.*
7. *Isbrandus* Diemerbroek, *Med. Vltraj.* Rom. de Hooghe del. Joh. Edelinck sc.
8. *Theophrastus* Paracelsus.
9. *Georg Everhard* Rumphius, *Hanoviens.*
10. *Johan Jacob* Scheuchzerus *Med. D.* Melchior Fueslinus pinx. Ios. Nutting Lond. sc.
11. *Albert* Durer. *Pictor et sculptor.* Andr. Stockius fec.
12. *Jacob* Calot, *Chalcographus.*
13. *Ant.* van Dyck, *Peintre.* Vaillant fec. *man. noire.*

14. *Joh.* Holbenius, *Pictor.* A. Stockius ſc.
15. Lucas de Leiden, *Pictor et Sculptor.* Andr. Stockius ſc.
16. *Claude* Perrault, *de l'Académie royale.*
17. *Johan* Senis, *Geometr.*
18. *Joſeph* Albina *cognomento Soczus Pictor Sculpt. et Archit. Panermitanus.*
19. *Johan* Vredeman *Archit.*
20. Torellus Sarayna, *Veron. Script.*

VI.

Fundatoris, Curatorum, et Profeſſorum, celeberrimorum aliorumque illuſtrium, quorum gratia, favore, cura, doctrinaque Academia Lugdano Batava incepit, auctaque et ornata eſt, Effigies. Nec non Vrbis, Academiae ejusque Horti, Templorum, notabiliorumque Aedificiorum proſpectus. A Leide, chez Pierre van der Aa.

Avec deux Titres l'un en latin & l'autre en françois, in-folio, contenant:

Le Plan de la Ville de Leide.

La Vue de la Ville en général.

Trois autres Vues.

Le Plan du jardin de l'Académie.

La Bibliothéque, & l'Anatomie.

La Sphere.

Cinq Vues de différentes Egliſes.

Enſuite viennent les Portraits, diviſés en différentes Claſſes avec leurs Titres.

I. Fundator et Curatores.

1. Guillielmus I.
2. *Janus* Douſa.
3. *Cornelius* de Conink.
4. *Paulus* Buſius.
5, *Abrahamus* Almonde.
6, *Johannes* Bauchemius.
7. *Johannes* Grotius.
8. *Adrianus* a Matheneſs.
9. *Cornelius* van der Myle.

II. Theologi.

10. *Caſparus* Coolhaaſius.
11. *Ludovicus* Capellus.
12. *Lambertus* Danaeus.
13. *Lucas* Trelcatius, *Pater*.
14. *Franciſcus* Junius.
15. *Franciſcus* Gomarus.
16. *Jeremias* Baſtingius.
17. *Jacobus* Arminius.
18. *Lucas* Trelcatius, *filius*.
19. *Conradus* Vorſtius.
20. *Joannes* Polyander.
21. Simon *Epiſcopus*.
22. *Antonius* Walaeus.
23. *Antonius* Thyſius.
24. *Andreas* Rivetus.
25. *Jacobus* Triglaudius.
26. *Fridericus* Spanhemius.

27. *Abraham* Heidanus, *demi-figure.*
28. *Joh.* Coccejus.
29. *Johan* Hoornbeck.
30. *Chriſtoph.* Wittichius.
31. *Stephanus* le Moyne.
32. *Jacob* Gaillardus.
33. *Jacob* Triglandius, *l. F. L. N.*
34. *Joannes* à Marck.
35. *Hermannus* Witſius.
36. *Salomon* Til.
37. *Franciſcus* Fabricius.
38. *Joannes* Weſſelius.
39. *Taco* Hajo van den Honert.

III. Icti.

40. *Cornelius* Neoſtadius.
41. *Hugo* Donellus.
42. *Julius* Beyma.
43. *Everhard* Bronchorſt.
44. *Gerardus* Tuninglus.
45. *Cornelius* Pynacker.
46. *Cornelius* Swanenburgh.
47. *Johannes* Lindenhauſen.
48. *Arnoldus* Vinnius.
49. *Jacobus* Maeſtertius.
50. *Bernardus* Schotanus.
51. *Daniel* Colonius.
52. *Adrianus* Beeckerts van Thienen.
53. *Johan. Frideric.* Bockelmannus.
54. *Antonius* Matthaeus.
55. *Joannes* Voet.
56. *Philip* Reinhard *Vitriarius.*

57. *Gerardus* Noodt.
58. *Anthonius* Schultingius.
59. *Joannes Jacobus* Vitriarius.

IV. Medici.

60. *Hadrianus* Junius.
61. *Petrus* Foreſtus.
62. *Rembertus* Dodonaeus
63. *Petrus* Paaw.
64. *Carolus* Cluſius.
65. *Everhard* Vorſtius.
66. *Otto* Heurnius.
67. *Reinerus* Bontius.
68. *Evaldus* Screvelius.
69. *Adolphus* Vorſtius.
70. *Albertus* Kyperus.
71. *Joannes* Antonides van der Linden.
72. *Joannes* van Horne.
73. *Franciſc. Deleboe* Syluius.
74. *Florentius* Schuyl.
75. *Carolus* Drelincurtius.
76. *Lucas* Schacht.
77. *Theodor* Graanen.
78. *Anthonius* Nuck.
79. *Godefridus* Bidlo.
80. *Fredericus* Dekkers.
81. *Petrus* Hotton.
82. *Jacob* le Mort.
83. *Bernardus* Albinus.
84. *Herman* Boerhave.
85. *Joannes Jacobus* Rau.
86. *Hermann Oſterdyck* Schacht.
87. *Bernardus Sieger* Albinus.

V. Phi-

V. Philosophi.

88. *Petrus* Tiara.
89. *Joannes* Drusius.
90. *Bonaventura* Vulcanus.
91. *Justus* Lipsius.
92. *Franciscus* Raphelengius.
93. *Paulus* Merula.
94. *Petrus* Molineus.
95. *Ludolphus* à Collen.
96. *Rudolphus* Snellius.
97. *Guillelmus* Coddaeus.
98. *Daniel* Heinsius.
99. *Dominicus* Baudius.
100. *Gilbertus* Jacchaeus.
101. *Joannes* Meursius.
102. *Petrus* Cunaeus.
103. *Petrus* Bertius.
104. *Willebordus* Snellius.
105. *Caspar* Barlaeus.
106. *Thomas* Erpenius.
107. *Gerard. Joannes* Vossius.
108. *Franco* Burgersdicius.
109. *Jacobus* Golius.
110. *Adrian.* Heerebord.
111. *Marcus Zuerius* Boxhornius.
112. *Johan. Frider.* Gronovius.
113. *Joannes* de Ray.
114. *Theodor* Ryckius.
115. *Wolferdus* Senguerdius.
116. *Wilhelmus* Wilhelmius.
117. *Jacobus* Gronovius.
118. *Jacobus* Perizonius.
119. *Jacobus* Bernardus.

120. *Joannes* Heyman.
121. *Guillelmus Jac.* à Graveſande.
122. *Jacob.* Wittichius.
123. *Siegebertus* Havercamp.

VI. Honorarii.

124. *Philippus* Marnix, *Eques.*
125. *Wernerus* Helmichius, *Imprimeur.*
126. *Joſeph Juſtus* Scaliger, *Crit.*
127. *Petrus* Scriverius, *Poeta.*
128. *Hugo* Grotius.
129. *Philippus* Cluverius *Geograph.*
130. *Claudius* à Salmaſia, P. Dubordieu p. T. Matham ſc.
131. *Janus* Douſa, *filius.*
132. *Joannes* Kuchlinus.
133. *Feſtus* Hommius *Theol.*

P. van der *Aa.* a employé pour cet Ouvrage les planches des Portraits, qui ſe trouvent dans *Meurſii Academia Lugduno Batava,* & dans les différentes Editions de ce livre, qui ſont toutes de grandeur in-4°. Il a fait faire un paſſe-par-tout in-folio, où il a mis enſuite ces Portraits. Mais il les a augmentés auſſi de pluſieurs autres planches, dont il avoit fait l'acquiſition, & qui ſont gravées par différens Artiſtes.

VII.

Icones Arborum, fruticum, et herbarum exoticarum, vt et animalium peregrinorum rariſſimo-

ſimorum, tam volatilium, quam quadrupedum et aquatilium. Lugduni. 80 piéces en largeur in-folio.

VIII.

Recueil des plus belles Tailles-douces en maniere noire, deſſinées & gravées par les célèbres Maîtres, Parmens, Spagnolet, Vaillant, van Sommern, Teniers, Picart & autres, à Leide chez Pierre van der Aa. En 40 piéces in-folio.

Ce Libraire, en ramaſſant les planches, dont il a composé ce Recueil, a fait voir par là ſa craſſe ignorance. Ni le *Parmeſan*, ni *l'Eſpagnolet*, ni *Teniers* n'ont jamais gravé en maniere noire. Mais van der Aa cherchoit à vendre ſes mauvaiſes drogues ſous les auſpices d'un titre pompeux.

IX.

Galerie agréable du monde, où l'on voit en un grand nombre de Cartes & de Tailles-douces les principaux Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes, Bourgs & Fortereſſes, les Isles, Côtes, Rivieres, Ports de mer, comme auſſi les Maiſons de campagne, les Habillemens & moeurs des peuples, leur Religion, leurs Jeux, les Fêtes, les Cérémonies, les Pompes & Magnificences. Item les Animaux, Arbres, Plantes, Fleurs, quelques Temples & Idoles des Païens, & autres raretés dignes d'être vuës dans les quatre Parties de l'univers.

vers. Ouvrage divisé en 60 Tomes, recueilli par Pierre van der Aa à Leide, in-folio.

X.

Grand Théâtre historique, ou nouvelle Histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la Création du monde, jusqu'au commencement du XVIII. Siecle, avec un prodigieux nombre de figures, en 5 Volumes, à Leide, grand in-folio. 1703.

XI.

L'Italie illustrée, contenant les Vues des Palais, Bâtimens célèbres, Places, Mascarades & autres beautés singulieres de la Ville de Venise, & autres morceaux choisis d'Architecture des principales Villes d'Italie, dessinés & gravés par les plus fameux Graveurs des Pays-bas, en 135. Estampes, à Leide 1757. in-folio.

XII.

Forces de l'Europe, Asie, Afrique & Amérique, ou Description des principales Villes, avec leurs Fortifications, dessinées par les meilleurs Ingenieurs, dont les plans ont été levés par Mr. Vauban &c. avec figures. Ouvrage divisé en 20 Tomes, à Leide chez van der Aa., in folio oblong.

Il y a sans doute encore d'autres ouvrages, sortis de sa presse, mais ils ne méritent certainement pas d'être recherchés.

H. VAN DER AA.

Graveur à Leide,

A travaillé pour les Libraires & principalement pour *Pierre van der AA*, ſon Parent. Comme c'étoit un Artiſte fort médiocre, il mettoit rarement ſon nom ſur ſes planches; cependant on en voit quelques unes, dans les Recueils ci-deſſus détaillés, qui ſont ſignées par lui. Il en eſt même du Titre hiſtorié, du livre *d'Adrien Pars*, nommé *Index Batavicus*, imprimé à Leide en 1701. in-4°. qui porte ſon nom. Mais ſes productions ne valent par la peine d'être conſervées.

JEAN VAN AACHEN ou AKEN,

Peintre d'Hiſtoire & de Portrait,

Naquit à Cologne en 1556 d'un Pere originaire d'Aix la Chapelle, en allemand *Aachen,* & retint le nom de cette ville de même que ſon Pere. Il avoit étudié en Italie, & à ſon retour en Allemagne, il travailla à Cologne, à Munich, à Augſpourg & a Prague, où il eſt mort, ſuivant toutes les apparences, v. *Saudrart.*

Son Portrait, ſous le nom: *Joannes Aquanus*, ſe trouve dans la Suite de H. Hondius, marque Hh. exc. avec des vers latins en bas, petit in-folio.

P. *Janſonius* a fait réimprimer la Suite de Hondius.

* Autre Portrait de *Jean van Aachen*, gravé par J. Sanredam en 1608.

Autre Eſtampe du même Portrait. J. *Lutma* ſc.

Autre Portrait du même. *P. Iſaac* exc.

On trouve auſſi le Portrait de *van Aachen* chez *Sandrart* dans ſon Académie & dans la nouvelle Edition de Karl van Mander, gravé par *Ladmiral.*

L'Oeuvre de Jean van Aachen conſiſte en:

I. Portraits.

* Le Portrait de L'Empereur *Rodolphe II.* hiſtorié, grand format en hauteur, gravé par Gilles *Sadeler* en 1603.

Autre,

Autre, de Sigismund *Bathori;* piéce en ovale, gravée d'après le dessin de van Aachen chez *Dom. Custos.*

Autre d'Adolphe *Comte de Schwartzenberg:* Piéce en ovale, marquée: *Joan ab Ach ad vivum depinxit.* L. K. f. (c'est *Luc. Kilian*) *Dom. Custos Eiconograph. civ. Aug. Viudel. humillime ddbt.*

Autre, du Baron George *Basta,* piéce en ovale, grand in-8°. par *Dom. Custos,* avec 6 vers latins en bas: *Pugnandi ob Patriam &c.*

Autre de Hermann Christophe *Rueswormb,* Conseiller de l'Empereur. Piéce semblable L. K. F. avec 6 vers en bas: *Antiquis Domibus &c.*

Autre du Chevalier Zacharie *Geizcofler de Gailenbach.* Piéce semblable par *D. Custos* en 1600. avec 6 vers en bas: *Nunc ut Caesareum places tibi &c.*

Portrait d'André *ab Althemsted.* Piéce en ovale grand in-8°. avec 6 vers latins en bas: *Patris Jane tui &c.*

Autre, de Melchior *Baron de Reddern.* L. K. F. Piéce semblable avec 6 vers latins: *Arx stetit incolumis &c.*

Autre, de Sixtus *Baron ab Althan.* L. K. F. Piéce semblable.

Autre, de Marcus *Bragardinus.* Piéce in-8°. marquée *Joh. ab Ach Colon. ad vivum depinx. Monachii Boior. 1591. Dom. Custodis Antw. sculp.*

* Autre, de Christophe *Schweiger,* ovale in-4°. gravé par Luc. *Kilian.*

Autre, de Chrift: *Baron de Teufenbach,* gravé par *Jean Sadeler.*

Autre, du Baron *Jean Fugger*, ovale, grand in-8°. gravé par *D. Cuftos* en 1592.

Autre femblable, de *Philippe Edouard Fugger*, par le même *Cuftos.*

Autre femblable, *d'Antoine Fugger*, fenior: par *le même.*

Autre femblable, *d' Octavien Secundus Fugger*, par *le même.*

Autre femblable, *de Chriftophe Fugger,* par le même *Cuftos.*

II. Sujets de Piété.

Judith donnant la tête d'Holofernes à fa fuivante, demi-figures. Dans le lointain on voit le Siége de Jérufalem. Piéce grand in-folio, gravé par D. *Cuftos.*

La même piéce plus petite, in-folio, avec l'Infcription: *Foemina vina dapes &c.* grave par *Gil. Sadder.*

* *L' Annonciation,* piéce en hauteur, avec l'infcription: *Salutatio Angelica,* gravée par *Crifpin van dem Paffe.* in-folio.

Autre Annonciation, ovale in-folio, avec l'infcription: *Quis juvenis &c.* gravée par L. *Kilian.*

Autre Annonciation en demi-figures, moyenne piéce en largeur, avec l'infpription: *Annuntiatio Mariae. Godfried Muller exc.*

Autre Annonciation dans un quadre d'ornemens; piéce anonyme, petit in-folio, avec 8 vers latins: *Virgo haec virga &c.*

Vifita-

Visitation d'Elisabeth en demi-figures. Piéce anonyme en ovale, avec ces mots à l'entour: *Vox enim tua &c.* en bas l'inscription: *Vt audivit &c.* in 8°.

* *Nativité de Notre Seigneur*, ou Adoration des Bergers, composition de plusieurs figures. Il y en a sur le devant deux à demi-corps, & en haut trois Anges, avec ces mots: *Gloria in excelsis &c.* Piéce in folio, gravée par *G. Sadeler* en 1588.

Le même sujet, d'une autre composition. Il y a une femme a demi-corps avec son enfant sur le devant. Piéce en ovale in-folio, gravée par *J. Sadeler.*

Adoration des Rois, demi-figures, piéce in-12. avec l'inscription: *O nomen prae dulce &c.* gravé par *G. Sadl. Hans v. Ach inv.*

Adoration des Rois, piéce anonyme, entourée d'un quadre emblématique, tirée d'une Suite, sous no. 2. avec des vers en bas: *O nomen prae dulce &c.* petit in-folio.

La Sainte Famille, composée de la Sainte Vierge avec l'enfant Jesus, de Sainte Elisabeth, qui lui présente le jeune S. Jean, de S. Joseph lisant dans un livre, d'un Ange qui est debout, & de deux demi-figures, vues au coin gauche de l'Estampe, qui est in-folio; gravée par *R. Sadeler* en 1589.

* *Sainte famille* accompagnée de plusieurs Anges, dont l'un tient un livre avec ces mots: *Deus spiritus est &c.* & en bas l'inscription: *Ignea vis &c.* piéce en hauteur, gravée par *G. Sadeler.*

Sainte Famille, où un Ange à demi-corps préſente un plat de fruits à l'enfant Jeſus. Piéce gravée par *Raph. Sadeler*, avec l'inſcription. *Felices genii &c.*

La même piéce, copiée chez *G. Valck*, avec la même inſcription, grand in-4°.

* *Sainte Famille*, compoſée de ſix demi-figures; on y voit un plat de fruits ſur une table. Piéce in-folio avec l'inſcription: *Autori rerum &c.* gravée par *G. Sadeler.*

La même Sainte Famille, avec des changemens. Il n'y a que cinq figures, & l'on y a ajouté un Saint Eſprit. Piéce petit in-folio, gravé par *C. Galle.*

La même, copiée in-8°. par D. C. c'eſt *Cuſtos.*

Sainte Famille, demi-figures, où l'on voit à la gauche de l'Eſtampe un oiſeau placé ſur la drapperie de la Sainte Vierge: belle piéce, petit in-folio & en ovale, gravée par *A. Blooteling.*

La Sainte Vierge avec l'enfant Jeſus & S. Joſeph, demi-figures. Piéce in-4°. avec l'inſcription: *Hac tegimus &c.*

La même piéce, aſſez mal copiée par un anonyme, avec la même inſcription, marquée: *Joan ab Ach pinx.*

La Sainte Vierge, demi-figure avec l'enfant Jeſus, à qui le jeune S. Jean préſente un plat de fruits, dont il veut prendre des raiſins. Piéce grand in-8°. avec l'inſcription: *Dulcis virgo &c.* gravée par *J. Sadeler.*

La même Piéce de la même grandeur, gravée par *J. G. Seiler*, en maniere noire.

Autre

Autre Eſtampe de la même piéce, copiée par un anonyme, de la même grandeur.

Hérodiade, ayant reçu du bourreau la tête de S. Jean, la porte dans un baſſin; demi-figures. Piéce in-4°. gravé par *Jean Barra*, avec l'inſcription: *Quid mater mali ſuades &c.*

Jeſus Chriſt au Jardin des Olives, piéce petit in-folio, avec l'inſcription: *Gethſemani colles &c.* gravée par *G. Sadeler.*

L'Ecce Homo, accompagné de Pilate & des Soldats; demi-figures. Piéce in-8°. gravée par *L. Kilian.*

* *Jeſus Chriſt crucifié*, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Jean. Piéce grand in-folio, gravée d'après le tableau, qui eſt dans l'Egliſe des Jeſuites à Munich, par *G. Sadeler.* C'eſt le chef-d'oeuvre de ce Peintre.

Le même ſujet, d'une autre compoſition. La Sainte Vierge, largement drappée & vue presque de profil, a les mains jointes & Saint Jean a la main droite poſée ſur ſa poitrine; le fond préſente la ville de Jéruſalem; piéce anonyme, grand in-folio.

Jeſus Chriſt mort ſur les genoux de la Sainte Vierge, & pleuré par des Anges, & par Marie Madeleine. Piéce grand in-folio, avec l'inſcription: *Non eſt dolor &c.* gravée par *L. Kilian* à Veniſe.

Jeſus Chriſt porté au tombeau. Ovale petit in-folio, gravé par *R. Sadeler* à Munich en 1502.

Corps de Jeſus Chriſt dans le ſépulcre pleuré par deux anges, dont l'un lui baiſe la

main gauche; moyenne piéce en largeur, avec l'inſcription: *Hanc cernens Petrum &c.* gravée par *R. Sadeler.*

* *Réſurrection* de Notre Seigneur. Piéce cintrée in-folio, avec le titre *Chriſti de morte triumphus.* gravé par *R. Sadeler le jeune* à Munich en 1614.

Les trois Maries viſitant le Sépulcre, petite piéce in 8°. gravée par *E. van Panderen.*

Les mêmes trois Maries au Sépulcre, piéce anonyme dans un quadre d'ornemens, avec 8 vers latins au bas: *Chriſtus noſter caro &c.*

Jeſus Chriſt en Jardinier qui apparoit à la Madeleine, demi-figures, piéce in-4°. avec l'inſcription: *Maria Rabboni*, gravée par *Hans Sadeler.*

Suite de douze ſujets du nouveau Teſtament, entourrés de quadres emblematiques, avec le Titre: SALUS GENERIS HUMANI ELEGANTISSIMIS FIGURIS AC EMBLEMATIBUS PROPOSITA A GEORG HOFNAGLIO BELGA. *Joannes ab Ach figurav. Egid. Sadeler ſculp.* 13 piéces in-folio.

* *La Sainte Vierge*, aſſiſe avec l'Enfant Jeſus entre S. Jean Baptiſte & S. Jean l'Evangeliſte, adorée des Anges. Piéce de grand-format en largeur, gravée par *J. Sadeler* en 1589. & dédiée à l'Evêque de Ratisbonne, Philippe Prince Palatin.

* *Sainte Madeleine* prenant le pied gauche de l'enfant Jeſus, qui eſt aſſis ſur les genoux de ſa mere, accompagné de S. Joſeph; demi-figures, piéce in-4°. gravée à Munich en 1591. par *J. Sadeler.*

La

La même piéce de la même grandeur, dans un quadre, gravée chez *D. C.* à Augſpourg, par un anonyme. C'eſt *Luc. Kilian.*

Sainte Madeleine pénitente, figure entiere devant un Crucifix, piéce in-folio, avec l'inſcription : *Quam male virgineum &c.* gravé chez *J. Sadeler à Veniſe.*

La même piéce plus grande, copiée par un anonyme, premierement chez Hh. & enſuite chez *Piter de Regger.*

Autre copie plus petite, avec le titre: S. MARIA MAGDALENA: gravée par C. *Galle.*

* *Sainte Madeleine* demi-figure, tenant de la main droite une petite croix, & liſant dans un livre, poſé ſur une tête de mort. Piéce de grand in-8°. avec l'inſcription: *Nix ego ſol Chriſtus &c.* gravé par *R. Sadeler.*

Autre Sainte Madeleine en méditation ſur un Crucifix, qu'elle tient de la main droite, ayant devant elle un livre, qu'elle tient de la gauche. Piéce anonyme in 4°. avec l'inſcrption: *Mulierem fortem quis &c.*

* *Martyre de Saint Sébaſtien*, grande piéce en hauteur, cintrée & gravée par *Jean Muller.*

Saint Albert, demie figure. Piéce in-4°. gravé par *J. Sadeler.*

La même piéce très-petite, copiée par *R. Sadeler.*

Saint Auguſtin, demie-figure. Piéce in-4°. par *J. Sadeler.*

III. *Sujets profanes & Inventions.*

Lucrece demi-figure, s'enfonçant le poignard dans le ſein, piéce in-4°. avec l'inſcription: *Stulta quid in corpus &c.* gravée par *G. Sadeler.*

La même Lucrece gravée dans le même ſens, par un anonyme, chez Jac. *Honnervoogt*, piéce petit in-4°.

La même Lucrece copiée dans l'autre ſens par *Goltzius*, ſans nom de Peintre, avec la même inſcription: *Stulta quid in corpus &c.* Piéce in-4°.

La même Lucrece, copiée par un anonyme, chez *Gottfried Muller.*

La même Lucrece copiée par un anonyme, avec la même inſcription.

* *Venus couchée* ſur un lit, tenant une coupe de la main droite, derriere elle on voit Mars deshabillé, & devant elle eſt Cupidon. Piéce en largeur, avec l'inſcription: *Quod Veneris priſci &c.* gravée par *J. Sanredan.*

Junon Venus & Minerve, trois demi-figures ſur une planche de moyenne grandeur & en largeur, gravée par *J. Sadeler.*

Le jugement de Pâris, grande compoſition en largeur, gravée en 1589. par *R. Sadeler.*

Les trois Parques, peintes d'après l'invention de *Hofnagel*, piéce grand in-4°. & en rond, axec le Titre: NICOMAGIA VITAE. gravée par *G. Sadeler.*

L'Alliance de Minerve & de Mercure, peinte par *J. van Aachen* d'après l'invention de *Hofnagel*, piéce in-folio, ſous le Titre: HERMATHENA, gravée pareillement par *G. Sadeler.*

L'Amour

L'Amour accompagné de la Peinture, qui eſt à demi-corps, piéce petit in-folio, avec le Titre: AMOR FUCATUS, & l'inſcription en bas: *Nectar in ore ſapit &c.* gravée en 1591. par *R. Sadeler.*

* *Sujet emblématique ſur la nobleſſe de la Peinture.* Grande piéce en hauteur, avec l'inſcription: *Nolite ſi quid tenet &c.* gravée par *G. Sadeler.*

Autre ſujet emblématique ſur la Paix & la Guerre. On y voit une femme nue entre un ange et un guerrier. Piéce de grand format en largeur, gravée à l'eau forte. *C. Boiſ.* F. & excud.

Autre ſujet emblématique ſur la Juſtice & la Vérité. Grande piéce avec une Inſcription allemande: Wo allhier Gerechtigkeit ꝛc. gravée par Luc. *Kilian.*

La même piéce, où la Juſtice & la Vérité terraſſent l'avarice par un lion. Piéce grand in-folio, avec l'inſcription: *Non bene conveniunt &c. G. A. Wolffgang ſculp.*

Une Charité; c'eſt une femme avec trois enfans, piéce gravée par *G. Sadeler.*

Les quatre Parties de l'Europe, quatre piéces grand in-4°. & en largeur ſavoir:

L'Allemagne. GERMANIA ſujet emblématique, avec des vers en bas: *Hic Regina &c. J. S. ſculp. & excud. Monachii.*

ITALIA, avec des vers: *Me beat ingenium &c. Joannes et Raphael Sadelerii autores.*

HISPA-

HISPANIA, avec des vers: *Regna tot una rego &c. R. S. fc.*

FRANCIA, avec des vers: *Numina bina mihi &c. Raphael Sadeler fculp.*

Les mêmes quatre piéces, de la même grandeur, gravées *par Robert Boiffard.*

Les mêmes copiées par un anonyme, avec des vers allemands en bas.

Les mêmes copiées en Italie & rédigées en hauteur, chez *Aleffandro Fabri.*

G. AB *del.*

Ainfi eft marqué le Portrait du Cardinal *Juftiniani*, gravé par *Sebaft. Vouillemont.* in-4°.

ANTO-

ANTONIO ABACCO,

Architecte à Rome,

Etoit difciple d'Antonio da San Gallo, & vivoit dans le 16me Siecle. On le nomme auffi *Labaco.*

Il a publié un ouvrage, orné de très-belles Eftampes, fous le Titre:

Libro d'Antonio Abacco, apartenente a l'architettura, nel quale fi figurano alcuone nobili antichità di Roma. in Roma 1558. in-folio.

Le même livre a été réimprimé à Venife en 1576. in-folio.

Antonio *Abbaco* a gravé auffi:

Les plans pour l'Eglife de Saint Pierre de Rome, d'après les deffeins d'Antonio da San Gallo.

NICOLO DELL' ABBATE,

Peintre d'Histoire,

Né à Modene en 1512. est appellé quelquefois *Nicolò da Modena.* Il apprit la Peinture dans l'Ecole de *Begarelli*, & s'étant attaché ensuite au *Primatice*, il vint avec ce Maître en France. De tous les Peintres, qui aiderent le Primatice dans ses grands travaux à Fontainebleau & à Meudon, Nicolò étoit le plus habile. Il fut appellé *Nicolo dell' Abbate*, & le Primatice fut nommé en France, *L'Abbate di S. Martino. v. Malv & Vedr.*

Estampes gravées d'après Nicolo.

François I. Roi de France, figure debout avec ornemens & avec des vers en bas: *François en guerre est un Mars &c.* gravé par Chenu d'après un tableau, qui se trouve au Cabinet du Roi, avec une explication séparément imprimée 2 piéces petit in-folio.

Les Peintures que Nicolo a faites conjointement avec Pellegrino *Tibaldi* ont été gravées & publiées sous le Titre:

Le Pitture di Pellegrino Tibaldi, e di Nicolò dell' Abbati, esistenti nell' Instituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampetro Zanotti, Segretario dell' Academia Clementina. In Venetia 1756. grand in-folio.

C'est *Antonio Buralti* Bolonois, qui nous a procuré pour la premiere fois en Estampes ces excel-

excellentes Peintures à fresque, qui sont un des principaux ornemens des salles, où s'assemblent les membres de l'Académie Clementine, dans le Palais de l'Institut de Bologne. On trouve dans ce Recueil outre les vignettes, culs de lampes & lettres grises, 44 planches, savoir: le Frontispice d'après le dessin de J. B. *Morelli.* Le Portrait du Pape Benoît XIV. d'après *Gaetano Gandolfi*, celui du Peintre Tibaldi, d'après *G. D. Ferretti*, ensuite 8 planches d'Architecture & enfin 33 de Peintures dont 4 sont d'après *Nicolò dell' Abbate* & les autres d'après *Pellegrino Tibaldi.*

Les piéces gravées d'après *Nicolò dell' Abbate* représentent.

1. Compagnie, qui joue aux cartes, demi-figures.
2. Compagnie, qui se divertit à boire, demi-figures.
3. Autre, qui s'amuse à faire de la musique.
4. Autre semblable, où une fille joue du Clavecin.

4. piéces gravées par B. *Crivellari.*

Autres Estampes.

La Nativité de Jesus Christ, peinte à fresque sous le Portique des Seigneurs Leoni, piéce in-folio, gravée par *Gaetano Gandolfi*, & dédiée au Cardinal *Malvezzi.*

Autre Nativité de Jesus Christ, grande piéce à l'eau forte, par *Joseph Maria Mitelli.*

L'Adoration des Mages, Peinture exécutée dans la Chapelle de l'Hôtel de Soubise à Paris, & divisée en trois parties, que *J. A. le Poutre,* Peintre flamand, a gravées en deux feuilles.

La

* *La Sainte famille.* THE HOLY FAMILY, piéce in folio, gravée en maniere noire par B. *Lens.*

Martyre de Saint Etienne, moyenne piéce, gravé par *J. Baron.*

Martyre de Saint André, piéce ſemblable, par *le même.*

Martyre de Saint Pierre & de Saint Paul, grande piéce en hauteur, gravée par L. *Zucchi*, d'après un tableau, qui eſt à préſent dans la Galerie de Dresde, & qui étoit autrefois dans celle de Modene.

Autre Eſtampe d'après le même tableau, gravée par *J. Folkema* à Amſterdam, de la même grandeur.

Apollon & les Muſes, très-petite piéce, gravée par *Etienne de Laune.*

Etude de pluſieurs figures, gravée à l'eau forte par le Comte de Caylus.

PIETRO

PIETRO ABBATI,

Architecte moderne en Italie.

Il eſt diſciple de Ferdinand Galli Bibiena, & a gravé à l'eau forte:

Un Catafalque, d'après le deſſin de ſon *Maître.*

GUIDO UBALDO ABBATINI,

Peintre d'Hiſtoire,

Natif de Città di Caſtello, appellée en latin *Tiferna* prit le nom de *Tifernois*, à cauſe du lieu de ſa naiſſance. Il apprit les élémens de la Peinture chez le Chevalier *Joſepin*, & ſe mit enſuite ſous la direction du Chevalier *Bernini*. Il eſt mort à Rome en 1656, à l'âge de 56. ans. v. *Paſſeri.*

Nous avons de lui:

Le Frontiſpice du Livre *Aedes Barbanae.* in-fol. deſſiné par lui, & gravé par *Camil. Cungius.*

H. ABBÉ,

Deſſinateur.

On a gravé d'après lui:

Le Portrait de Pierre *van Predal*, Peintre d'Anvers. *Abbé del.* C. *Waumans* ſc.

Il a deſſiné auſſi quelques piéces pour les Métamorphoſes d'Ovide, publiées par *Banier.*

GIUSEPPE ABBIATI,

Deſſinateur & Graveur,

Vivoit à Milan au commencement de ce ſiecle. v. *Gandell.*

Il a gravé d'après ſon deſſin un ſujet de *Theſe*, qui eſt marqué de ſon nom.

Nous avons auſſi de lui *quelques petites Batailles.*

P. M. ABBIATIS,

Eſt connu par

Le Portrait de Jerôme *Cornaro*, procureur de S. Marc, qui eſt gravé par lui ſans nom de Peintre.

ABBOM.

Nous avons ſous ce nom:

Une Suite de payſages, gravée par J. *Gronsveld*, & marquée *Abbom del.*

LEONARD ABENTS DE PASSAU,

Graveur,

Qui a travaillé à la Topographie de Braun & qui s'eſt ſervi du Chiffre A.

On voit le plan de la ville de Paſſau, marqué de cette maniere.

JEAN LOUIS ABERLI,

Peintre d'Hiſtoire & de Payſages,

Né a Winterthur en 1723. à été inſtruit premierement par Henri Mayer & enſuite par Jean Grim. Il vit à préſent à Berne, où il éxerce ſon pinceau & où il s'occupe auſſi à graver. Son Portrait ſe voit chez Fuesli dans *ſes Vies des Peintres Suiſſes.*

Nous avons de lui:

Quatre Suites de petits payſages, chacune de 14 piéces, gravées par J. A. *Pfeffel* à Augſpourg.

Autre Suite de quatre payſages plus grands en largeur, gravés par G. D. *Heuman*, chez le même *Pfeffel.*

Deux grandes Vues de la Ville de Berne, l'une du côté du levant, & l'autre du côté du midi, 2 piéces en largeur, gravées par A. *Zingg.*

Treize payſages de moyenne grandeur, gravés d'après le deſſin d'*Aberli*, par Ad. *Zingg*. & publiés par C. de *Mechel.*

Une Suite de différentes *Vues de la Suiſſe*, enluminées d'une maniere particuliere d'après l'invention de M. Aberli & gravées tant par lui même que par quelques autres Artiſtes; de grandeur in-folio en largeur & en hauteur, ſavoir:

1. Vüe de *Nidam* & du Lac de Bienne: avec
2. La Vue priſe du château *de Thun.* 2 piéces gravées à l'eau forte par C. G. *Guttenberg*, en largeur.

3. Chûte

3. Chûte d'eau, appellée *Stambach;* dans la Vallée de Lauterbrun; &

4. Une partie des glacieres de Grindewalde, 2 piéces en hauteur gravées par M. *Pfenninguer.*

5. Vue du Village & du Lac de *Brientz*, piéce en largeur, gravée par le même.

6. La Ville de *Berne* du côté du Nord, &

7. Vue dessinée sur les *remparts de Berne*, 2 piéces en largeur par *J. L. Aberli lui-même.*

8. La Vallée *d'Oberhasli*, piéce en largeur, gravée pareillement par *J. L. Aberli.*

9. Vue de *Vevey*, &

10. Vue de *Lausanne*, 2 piéces en largeur gravées par B. A. *Duncker.*

Suite de 6 piéces in-4°. représentant des habillemens Suisses, figures dessinées, gravées & enluminées dans le même goût que les précédentes:

1. Paysan des environs de Berne.

2. Paysanne Servante à Berne.

3. Paysan des environs du Lac de Morat.

4. Paysanne d'Argow, gravée par B. A. *Duncker.*

5. Jeune Paysanne allant à la fontaine.

6. Jeune Paysan appuyé sur son bâton.

ALEXANDRE ABONDIO
LE JEUNE,

Avoit appris de ſon Pere l'art de modeler des Portraits & des Bas-reliefs en cire. Il l'éxerçoit à Prague, où il avoit épouſé la Veuve de *Jean van Aachen.* Après la mort de l'Empereur Rodolphe il entra au ſervice de Maximilien I. Duc de Baviere. Il eſt mort à Munich. v. *Sandr.*

G. C. *Kilian* a gravé ſon Portrait en petit & au ſimple trait.

L'art de modeler des Portraits en cire & de les colorier au naturel a été porté de nos jours à ſa plus grande perfection à Vienne.

CARLO ANTONIO ABRUSCA,
CHEVALIER.

Il étoit Peintre & vivoit en Italie dans le 17me ſiecle.

Nous avons de lui:

Un Frontiſpice pour un livre, où Minerve eſt découverte par le tems, piéce grand in-4°. gravée par B. *Ballin.*

B. ACCAMA ou AKKEMA,

Deux freres, Peintres de Portraits,

Originaires de la Frise orientale, s'étoient établis à Leeuwaerde, où l'aîné est mort en 1756. v. van *Gool.*

Nous avons d'après eux :

* Le Portrait de la Princesse *Marie Louise de Hesse - Cassel, Douairiere d'Orange,* par J. *Houbraken* en 1751 in-fol.

Portrait de *Wilhelm van Haren,* Régent de la Frise, par *P. Tanjé.* Ovale in-folio.

Autre Portrait, de *H. Venema*, par J. *Houbraken.*

Autre, du Docteur & Professeur *Campeggius Vitringa,* par *P. Tanjé,* in-4°.

CAESAR ANTONIUS ACCIUS.

Nous ne le connoiſſons que par

Un *Payſage*, où l'on voit trois figures, dont l'une tient un tambour: piéce en largeur, marquée vers la gauche ſur une tablette: *Caeſare Antoni Accius fecit et inv. A. D. 1609.*

ACKERSLOOT, v. AKERSLOOT.

ADAM de FRANKFORT, v. ELSHEIMER.

ADAM

ADAM DE MANTOUE, v. MANTUANUS.

P. ADAM,

Peintre Allemand,

Qui a gravé:

Une ſuite de 6 *Payſages* à l'eau forte, piéces en largeur, ſignées *Adam inv. et fec.*

LAMBERT SIGISBERT ADAM,

Sculpteur à Paris,

Eſt mort en 1759. & a publié en 1755 à Paris:

Une Collection de Sculptures antiques, grecques & romaines, trouvées à Rome, deſſinées par lui & gravées par *de Fehrt*, in-folio.

CARL ADAMS,

A gravé le Portrait de *Charles Stuart*, Roi d'Angleterre à cheval.

ROBERT ADAMS,

Intendant des bâtimens de la Reine Elisabeth,

Mourut à Londres en 1591. v. *Walp.*

Il a gravé les événemens arrivés pendant que *l'armade* Espagnole, ou la flotte invincible, étoit sur les côtes d'Angleterre, publiés par *Aug. Ruyter* en 1589.

ROBERT ADAMS,

Architecte du Roi & de la Reine d'Angleterre,

A étudié en Italie. Après un affez long féjour à Rome, il eft retourné à Londres, où il vit à préfent.

Il a publié :

Les Ruines du Palais de l'Empereur Dioclétien à Londres en 1764. Ouvrage grand in folio,

& encore :

The Worcks in Architectur of James and Robert Adams Efqu. no. 1. 2. 3. London 1775. in-fol. On y voit repréfenté les bâtimens de la maifon de campagne du Duc de Northumberland nommé *Sionshoufe* & ceux du Lord Mansfield, ainfi que ceux du Comte de Bute.

En publiant ces ouvrages, les deux freres Adams, ont formé le deffein d'introduire en Angleterre le vrai goût ancien d'Italie par rapport à l'Architecture.

P. ADLER.

P. ADLER. v. PATICINA.

ADMIRAL. v. LADMIRAL.

ADOLPH,

Peintre Allemand de nation,

Etoit allé chercher fortune en Angleterre, & excelloit à peindre des chevaux.

* *Baron* a gravé d'après lui *le Prince de Galles* à cheval, à présent Roi d'Angleterre.

J. A.

J. A. CEPH. ADORF,

Se donne le nom d'Etudiant en Philoſophie à Leipſig.

Il a gravé pour ſon amuſement, le *Portrait d'André Ehrig*, Med, Cultor A. 59. in-8.

GERARD ADRIANI,

Peintre,

Connu par le Portrait de *Sibrand Sixtius*, qui eſt marqué de ſon nom.

AELS.

Une eſtampe, qui repréſente: *Saint Joſeph*, menant par la main l'Enfant Jeſus, dans une campagne, eſt marquée de ce nom. Elle eſt haute de 7 p. 3 l. & large de 3 p. 2 l.

AELSHEIMER. v. ELSHEIMER.

NICOLAS VAN AELST.

Marchand d' Eſtampes,

Natif de Bruxelles, s'étoit établi à Rome où il vivoit vers 1550. à 1600. On trouve ſouvent ſon nom tout ſeul ſur les planches de ſon fonds, ſans celui d'aucun Graveur. Il y en a cependant, où il a ajouté le mot *fecit* ou *ſculpſit*, marque, qu'il ſe mêloit auſſi de graver. Mais il n'eſt pas ſorti de la claſſe du médiocre, & ſes Eſtampes ne ſont recommandables que par les noms des Artiſtes d'après lesquels il les a gravées. Auſſi ne vaut-il par la peine de citer toutes ſes productions, ſur tout celles, qu'il a faites d'après des antiques. Je me contenterai d'en nommer quelques unes, remarquables par des circonſtances particulieres.

Le *Portrait* du Pape *Sixte V.* grande piéce entourée de petits ſujets hiſtoriques de ſa vie, & marquée A. B. *Nicol. van Aelſt formis.* Romae 1589. Le Graveur eſt *Ambroſio Brambilla,*

L' Enfant Jeſus lavé par la Sainte Vierge, qui eſt accompagnée de Sainte Eliſabeth, demi-figures, piéce in folio, marquée RAFA. VR. INV. *Nicolo van Aelſt formis.*

„Le tableau d'après lequel cette Eſtampe eſt „gravée, ſe trouve à préſent dans la Galerie de „Dresde; il étoit autrefois dans celle de Modène, & n'eſt pas de *Raphaël,* mais de *Jules* „*Romain. Flipart* l'a parfaitement bien gravé & „l'Eſtam-

„l'Eſtampe qu'il en a donnée, eſt une des plus „précieuſes du I. Volume publié d'après cette „Galerie.

L'Enfant Jeſus enſeignant au Temple. Nic. v. Aelſt formis.

Nous avons la même Eſtampe avec le nom. *Ant. Sal. exc.*

Speculum poenitentiae, ſans nom de Peintre. Piéce marquée *N. van Aelſt formis.*

Elle eſt gravée par *le Bricci* d'après *Louis Carrache.*

Cupidon & Pſiché, piéce in-fol. gravée par *Nicol. van Aelſt*, 1554. d'après *Jules Romain.*

Venus & Adonis, piéce en largeur, gravée par *Nicolas van Aelſt* à Rome d'après *Theod. Ghiſi.*

Imagines acierum et praeliorum Veteris Teſtamenti, 24 piéces in-folio, *Ant. Tempeſta inv. Nic. van Aelſt formis.*

Les quatre âges du monde, 4 piéces in-folio, d'aprés le même *Tempeſta. Nicol van Aelſt formis* 1599.

Suite d'oiſeaux 12 piéces gravées par *Nicol. van Aelſt.*

P. VAN

P. VAN AELST. v. KOECK.

P. AENEAS.

Graveur en maniere noire & marchand d'Estampes,

Duquel nous avons entre autres:

Le *Portrait* de *Nicolas Blankard,* Professeur à Franequer, âgé de 68 ans. Piéce in-folio. P. *Aeneæ fecit et excud,*

AERTJEN ou AART VAN LEIDEN,

Peintre d'Hiſtoire, nommé auſſi Aert Claeſſon,

Naquit à Leyde en 1498. & fut diſciple de Corneille *Engelbrechts*. Il tomba dans l'eau & y périt en 1564. Son Portrait ſe trouve dans la nouvelle Edition de C. *van Mander*, gravé par *Ladmiral*; *Jonas Suyderhoeft* l'avoit déja gravé anciennement.

Nous poſſédons de lui:

Les Prêtres de Baal, piéce in-folio, gravée par *Mulder* ſous le nom du Peintre d'*Aentje van Leiden*. Cette Eſtampe eſt inſérée dans la Bible de Gerard Hoet.

Les quatre Evangéliſtes ſur une planche en largeur, gravée par *B. Dolendo*.

Le Naufrage de Saint Paul, grande piéce, gravée par le même *Dolendo*.

PIETER VAN AERTSEN,
dit Langepier, *nommé en François*, Pierre le long,
& *en Italien* Pietro longo,

Peintre d'Hiſtoire,

Natif d'Amſterdam, où il eſt auſſi mort, âgé de 66 ans.

Ladmiral a gravé ſon Portrait, inſéré dans la nouvelle Edition de C. v. *Mander*. H. *Hondius* l'avoit déja publié dans ſa ſuite des Portraits de Peintres, ſuite qui a été réimprimée par *Janſonius*.

Le Portrait du fils de Pierre le long, nommé *Pieter Pieters Aertſen*, ſe trouve pareillement dans la nouvelle Edition de C. van *Mander*.

Matham a gravé & publié d'après les Peintures de *Pierre le long* une Suite de quatre piéces en largeur, connues ſous le nom : *Les quatre cuiſines*, dont deux ſont alluſion à la parabole du mauvais Riche.

Nous avons encore une autre piéce ſemblable, répréſentant *Un Ménage*, gravée d'après le même *Pierre le long*, par *Hendrick Bary*.

Ces cinq piéces ſont très-rares.

RIKAART

RIKAART AERTZ, met de Stelt,
Peintre,

On trouve ſa Vie & ſon Portrait dans la nouvelle Edition de C. van *Mander.*

AFNER, v. HAFNER.

MONSIEUR LE COMTE D'AFFRY,
Lieutenant Général du Roi de France & ſon Ambaſſadeur en Hollande,

A gravé pour ſon amuſement:

Un Payſage, où ſur le devant eſt une rotonde, & dans le lointain un clocher.

JACQUES D'AGAR,

Peintre de Portrait,

Naquit à Paris en 1640, & fut difciple de Ferdinand Vouet. Après avoir exercé fon art en France & en Angleterre, il devint Peintre du Roi de Dannemark & mourut à Copenhague en 1716. v. *Mufeum Florentinum*, où l'on trouve auffi fon Portrait, gravé par *Rocco Pozzi.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de *Lady Carteret*, gravé en maniere noire par J. *Faber.*

Autre Portrait de *François Cornaro*, gravé en maniere noire par J. *Smith.*

Autre, de *Thomas Comte de Straffort*, vu jusqu'aux genoux, gravé en maniere noire par J. *Simon.*

Autre, de *François Page*, gravé par *Vertue.*

GIUSEPPE AGELLI,

Peintre d'Hiſtoire & de Perſpective,

Natif de Soriento, vivoit à Rome vers 1620, & étoit diſciple de Chriſtofano Roncalli. v. *Domin.*

Franc. Villamena a gravé d'après lui Saint *Charles Borromée;* tableau d'Autel. Piéce in-fol.

RALPH AGGAS

Anglois & Intendant des Bâtimens du Roi,

Vivoit vers 1578. Il a gravé:

Les plans de Londres, d'Oxfort & d'autres villes. v. *Walpole.*

IGNATIUS AGLIANDUS.

Architecte.

Il vivoit à Turin vers 1737, & a publié:

La *Vue de la Vigne* de S. M. la Reine près de Turin, avec l'Illumination faite en 1737. Piéce gravée par J. A. *Belmond,* à Turin.

FEDERICO AGNELLI,

Graveur à Milan,

Vivoit au commencement de 17[me] ſiecle & gravoit des Portraits, quelquefois auſſi des piéces d'Architecture & des ſujets de Thèſes.

J'ai vu de lui :

Le Portrait de *Simplicien*, Evêque de Milan.

Autre Portrait de Franc. *Ariſio* Ord. Conſerv. Civit. Cremon. Angelus *Maſerottus* Cremon. pinx.

Le Dôme de Milan en pluſieurs grandes planches. *Fridericus Agnellus ſculp. Carolus Butius Architect. aedific.*

Un ſujet emblématique ſur les armes de la Maiſon de Chigi, avec ces mots : *Sapientiae milites pennas habent.*

Autre Sujet de Thèſe, où Hercule à genoux, préſente une biche à Jupiter & à Diane. Piéce gravée d'après le deſſin de *Ceſar de Fioribus.*

BACCIO D'AGNOLO,

Sculpteur & Architecte de Florence,

Mort en 1543, âgé de 83 ans. *Vafari* nous a donné fon Portrait, gravé en bois, que le Prélat *Bottari* a fait graver à l'eau forte, & qui a été regravé au burin dans le *Serie degli huomini illuftri*, par C. *Colombini.*

Dans l' ouvrage intitulé *Studio di Fr. Ruggieri*, on trouve de cet Architecte quelques Deffins, qui font gravés.

AGOSTINO DI SAN AGOSTINO,

Graveur Italien.

Nous avons de lui entre autres piéces:

La *Zingara* du *Correge*, in-folio. C'eft une Vierge habillée en Bohémienne, & affife avec l'Enfant Jéfus au milieu d'une campagne; c'eft là ce qui lui a fait donner le nom de la *Zingara* & non pas la couleur bazanée, comme quelques uns le prétendent, voyez l'Oeuvre du *Correge.*

Saint Jean l' Evangelifte, affis pour écrire; figure peinte dans l'Eglife de S. Jean à Parme par le *Correge.*

AGOSTINO SANESE,

Sculpteur & Architecte.

On trouve ſa Vie & ſon Portrait en bois dans l'ancienne Edition de *Vaſari* & à l'eau forte dans la nouvelle du Prélat *Pottari*. Il a été gravé pareillement pour *le Serie degl' huomini illuſtri* par J. B. *Cecchi*.

Mais nous avons auſſi un Portrait plus ancien de cet Artiſte, gravé par un anonyme, in-folio, avec l'inſcription: *Hic Auguſtini picta eſt Pictoris imago. Ille novem poſtquam vixit Olympiadas Feci anno. 1548.* piéce très-rare.

LEONARDO AGOSTINO,

Savant Antiquaire de Sienne,

Qui vivoit au commencement du 17me ſiecle à la Cour du Grand Duc de Toſcane.

Il a deſſiné lui-même les Médailles pour la *Sicile de Philippe Paruta*, qu'il publia à Rome. *In Palermo. Appreſſo Gio. Bat. Maringo* 1612, in-folio. Ouvrage qui reparut avec des augmentations en 1649. & dont l'Edition eſt devenue rare.

Il a deſſiné pareillement les Pierres gravées & les Sculptures, que Jacques Gronovius publia ſous le Titre: *Gemmæ et Sculpturæ antiquæ, depictæ a Leonardo Agoſtino Saneſe. Amſtol.* 1685. 2 Vol. in-folio. Les planches ont été gravées par *A. Blooteling.*

Le Libraire *Domenico de Roſſi* prit enſuite les mêmes planches, avec celles *d'Enea Vico* & de *Pietro Stefanoni*, en y ajoutant grand nombre d'autres piéces, gravées par *F. Aquila*, & les publia avec les explications de P. A. *Maffeï* en 4 Vol. in-4°. à Rome en 1707.

AGOSTINO VENEZIANO.
v. AUGUSTIN.

LIVIUS AGRESTI DA FORLI,

Peintre d'Hiſtoire,

Mourut vers 1580, & fut diſciple de *Perin del Vaga.* Il travailla en Italie & en Allemagne. v. *Bagl.*

Nous avons de lui:

Le jeune Jeſus parmi les docteurs; piéce citée par l'Abbé de *Marolles.*

* *La Sainte Céne*, grande piéce en hauteur, gravée d'après le tableau de l'oratoire de Confalone, par *C. Cort* en 1578. avec des vers en bas: *Sanguine Chriſte tuo &c.*

Il y a des épreuves avec une dédicace à *Julio Antonio Santorio* en 1586, & d'autres, ſignées: *Romæ apud P. P. Palumbum Novar:*

La même Sainte Céne, gravée par *Michel-Angelo Marelli*, ſans nom de Peintre, avec les mêmes vers: *Sanguine Chriſte tuo &c.* Piéce haute de 19 p. 6 l. ſur 13 p. 2 l. de large.

Autre Eſtampe de la même Sainte Céne, dans le même ſens, gravée par un anonyme, de 18 p. 8 l. de hauteur ſur 13 p. de largeur.

Autre Eſtampe d'après le même tableau, gravée dans le ſens contraire, par *Elias van den Bos*, avec le nom du Peintre, haute de 10 p. 5 l. & large de 6 p. 10 l.

La même piéce, avec les noms de *Livius Forlivitanus Inv.* & de *Caſp. Rutz excud.* 1582. grand in-folio.

Eleva-

Elévation de la Croix, grande piéce en hauteur, gravée d'après un Tableau du même Oratoire de Confalone, marquée: *Opus Livii Agresti Forlivensis. Romæ incidebat Joa. Bapt. de Cavalleriis.*

La Résurrection de Notre Seign. Jésus Christ, par le même *J. B. de Cavaleriis.*

La Sainte Vierge au ciel, avec l'enfant Jésus, entourée d'anges, parmi lesquels on voit le jeune Saint Jean agenouillé. Tableau de l'Eglise de la Consolation, gravé par le même *J. B. de Cavalleriis*, sans nom de Peintre.

Martyre de Sainte Catherine, gravé d'après le tableau de l'Eglise de Sainte Catherine de Funari, par J. B. de *Cavalleriis* en 1565.

La Sainte Croix trouvée par Sainte Helene, grande piéce en hauteur, par le même, avec 6 vers au bas: *Hâc Helenâ pietas &c.*

CHRISTOPH LUDWIG AGRICOLA,

Peintre de Payſages,

Qui cependant a fait auſſi des Portraits. Il naquit à Ratisbonne en 1667, & après avoir parcouru pluſieurs pays, il mourut dans ſa Patrie en 1719. Il s'eſt amuſé auſſi à graver. *)

La *Roſalba* a peint ſon Portrait, qui a été gravé par *B. Vogel*, en maniere noire.

Nous avons de lui:

Un payſage, gravé par lui-même, où l'on voit l'hiſtoire d'Actéon, piéce marquée *Agricola* f.

Le Portrait du Médecin George Andrea *Agricola*, frere du Peintre, gravé par *B. Vogel*, en maniere noire.

Un beau payſage in-folio en largeur, gravé avec autant d'intelligence que de propreté, par A. Zingg. à Dresde, Piéce qui fait honneur au burin de cet artiſte.

GIOVAN

*) L'Abbé de *Marolles* a fait du Théologien *Jean* AGRICOLA de Spremberg, un Graveur. Il avoit trouvé ce nom ſur le livre des articles de Foi, que cet Agricola avoit tourné en vers Allemands, ornés de gravures en bois; & pareillement ſur une ſuite de Portraits, repréſentant les Electeurs de Saxe, gravés aſſés mal en bois & publiés par ce Théologien Agricola avec des Vers, à Wittenberg en 1563. C'eſt là ce qui a induit en erreur Florent le Comte qui en a fait pareillement un Artiſte & c'eſt auſſi là ce qui a fait commettre la même faute à d'autres.

GIOVAN AGUCCHIA,

ancien Graveur à Milan,

A vécu dans le 16me ſiecle. Il marquoit quelquefois ſes piéces. G. A.

Nous avons de lui :

Le deſſin de la *Cathédrale de Milan*, piéce aſſez grande, *Agucchi fece Milano.*

Un beau Portail d' un grand bâtiment, marqué ſur le piedeſtal, qui eſt à la gauche. G. A.

CHARLES AIGEN,

Peintre d' Hiſtoire à Vienne.

G. A. Muller a gravé de lui un tableau d'autel, qui repréſente Saint *Leopold.*

JEAN

JEAN BAPTISTE BOYER,
MARQUIS D' AIGUILLES,
Conseiller & Procureur général du Roi de France au Parlement d'Aix en Provence.

Pendant ſon voyage en Italie & à ſon retour à Aix, il recueillit quantité de tableaux, de ſculptures, de deſſins & d'eſtampes, dont il ſe fit toute ſa vie un amuſement. Comme il s'étoit lié d'amitié avec le célèbre *Puget*, il profitoit des leçons de cet habile Artiſte, & devint inſenſiblement connoiſſeur, deſſinateur, graveur & peintre.

Nous avons donné dans notre Idée générale une notice de ſon Cabinet de tableaux, dont on publia deux Volumes d'Eſtampes, parmi leſquelles il s'en trouvent quelques unes, gravées par lui-même. Il avoit inſéré dans la premiere Edition du Recueil, fait d'après ſon Cabinet, ſept piéces de ſa main, ſavoir:

1. *Le Mariage de Sainte Catherine*, gravé au burin d'après *A. del Sarto.*

2. *Un S. Jean* en maniere noire, d'après *Manfredi.*

3. *Un petit buſte d'homme*, en maniere noire.

4. *Deux petits ſujets de jeunes Chriſts* ſur une même planches, gravés au burin.

5. & 6. *Deux payſages* d'après *Brécourt*, gravés au burin.

7. *Le*

7. *Le Portrait* d'Honoré *Moulin*, jouant du luth, gravé par J. *Coelemans* d'après un tableau, peint par le Marquis d'*Aiguilles*.

Les planches de ces piéces se sont égarées, & les épreuves en sont devenues très-rares.

Dans la seconde Edition on voit de lui 4 piéces, savoir:

1. *Le Portrait de la Maîtresse de Paul Véronese.*

2. *Une Sainte Madeleine*, d'après J. F. *Romanelli.*

3. *L'Adoration des Mages*, d'après son tableau.

4. *Le Titre* de la seconde Partie de ce Recueil, gravé par J. Coelemans d'après le dessin du Marquis en 1698.

GUIL-

GUILLAUME AIKMAN,

Peintre de Portraits,

Qui a travaillé en Angleterre, & qui eſt mort à Londres en 1746. v. *M. F.* où l'on voit auſſi ſon Portrait, gravé par P. A. *Pazzi.*

Nous avons de lui:

* *Le Portrait* de John *Campdell, Duc d'Argile,* gravé par J. *Simons.*

Autre, de Mr. *Gay,* gravé par T. *Kyte.*

Autre, d'A. *Ramſey,* gravé par G. *White.*

AINZ, v. JOSEPH HEINTZ.

JEAN VAN AKEN,
Artiste,

Différent de Jean van Aachen, mais inconnu. Nous avons de lui:

Une Suite de 6 petits paysages, gravés en partie d'après ses dessins, en partie d'après un Maître, marqué d'un HL. qui désigne ou *Lingelbach* ou *Saftleben,*

* Pierre *de Laar,* autrement dit *le Bamboche,* a gravé pareillement une petite Suite de Chevaux, d'après ce même *Jean van Aken.*

Outre cela j'ai trouvé encore de lui *un Paysage,* où l'on voit sur le devant un cheval sellé, & derriere lui un homme à terre, dont on ne voit que le dos; vers la gauche est un autre homme assis avec un chapeau, piéce en largeur, marquée J. v. Aken inv. & fec. Rare.

AKERMANN,
Graveur de l'Université d'Upsal,

S'est acquis plus de réputation par ses opérations mécaniques que par ses gravures. v. N. B.

WILHELM AKERSLOOT,
Peintre & Graveur de Harlem,

A vécu vers 1624.

Nous avons de lui:

Les Portraits de *Fréderic Henri d'Orange* & de *son Epouse*, gravés d'après A. v. der *Venne.*

Jesus Christ, pris au jardin des Olives. Hh. *inventor,* piéce in-folio.

Le même chargé de chaînes, d'après P. *Molyn.*

Reniement de S. Pierre, d'après le même *Molyn.*

FREDERIC AKEREL,
Graveur Suédois,

Né a Sundermanland en 1748. s'appliqua d'abord à la gravure ſans Maître & ſe rendit auprès d'Akerman, Graveur de l'Académie d'Upſal, profitant en même temps des inſtructions du Deſſinateur Grieſe.

En 1771 il vint à Stockholm & étudia ſous le Graveur Bergquiſt. Après avoir gagné par ſes ouvrages quelques fonds, il forma en 1773. le deſſein de s'embarquer pour la France. Etant malheureuſement tombé malade dans le trajet il fut mis à terre par le Capitaine à Helſigneur. A peine rétabli, qu'il continua ſon voyage & arriva à Paris, où cependant il ne pouvoit pas s'arrêter long tems à cauſe de ſes affaires domeſtiques. Après un court ſéjour il fut obligé de retourner en Suéde, & il éxerce préſentement ſes talens à Stockholm. v. N. B.

Entre autres Eſtampes il a gravé:

Une Suite de Vues de pluſieurs maiſons d'Upſal, gravées en 1769 & 1770. à Upſal.

Le Portrait du *Doct. Hydren*, Doyen à Upſal, gravé en 1771. dans le même endroit.

Un ſujet emblématique, répréſentant une Nymphe lorgnée par un Triton. Grande piéce dediée à M. M. de la Députation du Commerce & des Manufactures, & gravée à Stockholm.

Le Portrait du *Chancelier de Ihre*.

Après ſon retour de Paris à Stockholm, il a gravé:

Le Portrait de *Marguerite, femme du Roi Guſtave I.*

Autre du Peintre *David Kloeker d'Ehrenſtrahl.*

Autre, du Chancelier de la Cour, *Olof de Dalin*, en Médaillon.

Autre, de *Jonas Alſtromer.*

Autre, *du Roi Guſtave III.* à préſent regnant.

MALATESTA ALBANI,
Seigneur Romain,

Vivoit vers 1642. & étoit Amateur des beaux arts. v. *Bagl.*

Il a deſſiné une piéce pour le Livre *Documenti d'Amore* in-4°. repréſentant la Juſtice, gravée par *C. Bloemart.*

FRAN-

FRANCESCO ALBANI,
Peintre d' Hiſtoire,

Naquit à Bologne en 1578. & fut Diſciple de Louis Carrache & du Guide. Il devint un des plus célèbres Artiſtes de ſon tems, dont les ouvrages ſeront eſtimés & recherchés tant qu'on verra régner le goût des belles choſes. Après avoir produit par ſon pinceaux une multitude d'ouvrages qui reſpirent la grace & la fraîcheur, il mourut enfin en 1660.

Malvaſia a fait la deſcription de ſa Vie & a inſéré dans ſon livre le Portrait de l'Albane gravé en bois.

On le trouve dans le *Muſeum Florentinum*, gravé au burin par P. A. *Pazzi.*

Son Portrait eſt mis auſſi à la tête de ſes Peintures du Palais Veroſpi, deſſiné par P. *de Petris* & gravé par Jerôme *Frezza.*

And. Sacchi l'a peint pareillement & *Etienne Picart* l'a gravé.

C. Colombini l'a gravé in-4°. pour *le ſerie degl' Uomini illuſtri.*

D' Argenville l'a inſéré dans ſes Vies des Peintres, & la même piéce in-12. a été copiée au ſimple trait par G. C. *Kilian.*

L'Oeuvre de Francois Albane.

Nous avons de lui une ſeule piéce qu'il a gravée, mais qui n'a pas bien réuſſi.

Elle eſt petit in-folio & repréſente *Didon*, qui ſe tue.

Sujets de Pieté.

Quatre Sujets de l'ancien Testament, quatre grandes piéces en largeur, gravées à Venise par Jean *Volpato*.

Les trois Anges chez Abraham, grande piéce en largeur, gravée à Paris en 1687. chez J. *Bonnart*.

* *Rebecca donnant à boire au Serviteur d'Abraham*, grande piéce en largeur, chez *Château*.

La Chasteté de Joseph, piéce en largeur, gravée par *Marie Horthemels*.

Naissance de la Sainte Vierge, tableau d'Autel, piéce en hauteur gravée par *Pietro Sant. Bartoli*, grand in-folio.

L'Annonciation, grande piéce en hauteur, gravée par *Jacques Joannini*.

La même piéce en petit, par *Silv. Pomarede*, in-4°.

L'Annonciation, très-grande piéce en hauteur avec l'inscription en bas: *Ecce ancilla Domini &c.* chez *de Poilly*.

* *Autre Annonciation*, grande piéce en largeur, chez *de Poilly*, à Paris. *Ave gratia plena &c.*

Autre Annonciation, piéce en hauteur, chez *Audran* à Paris. *Je te remets mon fils &c.* in-folio.

L'Annonciation, gravée par *Duflos*, chez la *Ve. Chereau*.

Nativité de N. S. où l'Enfant Jésus est adoré par deux Anges, piéce en hauteur, gravée par *Crêpi. Divini amoris pignus.*

Repos dans la Fuite en Egypte, piéce du Cabinet de Florence, par C. *Mogalli*.

Autre,

Autre repos dans la Fuite, où l'Enfant Jesus est servi par des Anges, grande piéce en hauteur, gravée à l'eau forte par *P. Fr. Mola*, & dédiée au R. P. Balth. Torresani.

Autre Repos, où la Sainte Vierge est assise sous un palmier, l'Enfant Jésus sur ses genoux, à qui des Anges présentent des fleurs, grande piéce en hauteur, gravée par J. G. *Saiter*.

1. *Sainte Famille* dans un paysage, où Saint Joseph, appuyé contre un arbre, tient un livre, grande piéce en largeur, gravée par Nic. *le Clerq*.

2. *Sainte Famille* aux Cerises, piéce in-folio, gravée chez *Vallet*. La Vierge est assise dans une campagne, tenant l'Enfant Jésus entre ses bras & S. Joseph lui présentant deux cerises.

3. *Sainte Famille*, où la Sainte Vierge agenouillée tient l'Enfant Jésus, qui se leve pour recevoir des pommes cueillies par trois petits Anges; derriere la Vierge on voit deux Anges à genoux & dans le lointain à la droite Saint Joseph qui mene l'âne à l'abreuvoir. Piéce assez grande en largeur, G. *Chasteau exc.*

* 4. *La Sainte Vierge lavant du linge*, Saint Joseph & deux petits Anges dans les airs s'empressent à le faire sécher, grande piéce en hauteur, connue sous le nom de *la Laveuse*, gravée par *Guill. Vallet*, & par *Chateau* d'après un tableau du Palais Royal.

La Sainte Vierge apprenant à lire à l'Enfant Jésus. Dans un coin l'on voit la figure de Saint Joseph, grande piéce en largeur, gravée par *Etienne Baudet*, avec l'inscription: *Le parfait modele des meres Chrétiennes.*

La Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, qui careſſe le jeune Saint Jean, piéce gravée par *B. Farjat*, chez Château.

La Sainte Vierge aſſiſe dans une campagne, donnant des fleurs à l'Enfant Jéſus ; Saint Joſeph eſt debout vers la gauche, piéce cintrée en hauteur, in-folio, chez *Audran*, avec l'inſcription : *Ego flos campi &c.*

La Sainte Vierge donnant à téter à l'Enfant, à côté d'elle eſt Saint Joſeph, & derriere elle ſont deux Anges, demi-figures, grande piéce en ovale & en largeur, gravée chez *Château.*

1. *La Sainte Famille*, piéce gravée par Dorigny, ſe trouve à préſent chez Buldet.

2. *L'Enfant Jéſus couché* à terre dans une campagne, regardant une Croix, portée par des Anges, piéce cintrée, petit in-folio, gravée par *J. Audran*, avec l'inſcription : *Infans Salus gentium &c.*

3. *L'Enfant Jéſus dormant* ſur la Croix & ſur un lit, grande piéce en ovale & en largeur, *anonyme.*

La Sainte Vierge dans les nues, aſſiſe ſur le croiſſant, ovale en hauteur, gravée par *M. Laſne*, avec l'inſcription : *Inveni quem diligit &c.*

Saint Jean prêchant dans le déſert, piéce en largeur, gravée par *Fonbonne.*

Le même Saint Jean prêchant dans le déſert, très-grande piéce en largeur avec l'inſcription : *Vox clamantis in deſerto &c.* gravée par *Poilly.*

1. *J. Chriſt*

1. *J. Chrift baptifé*, tableau d'autel à S. George de Bologne, grande piéce en hauteur, gravée par *Domenico Bonaverra.*

2. *Autre Eftampe* d'après le même tableau, grande piéce en hauteur par *J. M. Mitelli.*

3. *Autre Eftampe* d'après le même tableau, par un anonyme.

* 4. *Autre Eftampe* du même tableau, avec des additions, grande piéce en largeur, par *B. Audran.*

Autre Eftampe plus petite, par le même *Audran.*

Autre Eftampe de la même piéce, avec changemens, grand format en largeur, gravée chez G. *Château.*

7. *Autre Eftampe* du même tableau, par *G. Mombard*, en largeur.

8. *Autre Eftampe* du même tableau, par Giufeppe M. *Rolli.*

9. *J. Chrift baptifé par Saint Jean*, accompagné de deux anges, fujet de Thèfe, gravé chez *Vallet* à Paris.

Autre Eftampe du même tableau de J. Chrift baptifé, plus petite, gravée chez *J. Mariette.*

Autre Eftampe du même tableau, par *Marie Horthemels*, fe vend à Paris, en largeur.

Autre Eftampe du même tableau, fe vend à Paris, chez *Chereau*, avec l'infcription: *Factum eft autem*, in-folio, en largeur.

* *La Samaritaine*, piéce grand in-folio, par *Etienne Baudet*, avec l'infcription: *Qui biberit ex aqua &c.*

Autre Eftampe du même fujet, plus petite, gravée chez *Drevet.*

* *Autre Samaritaine*, qui tient d'une main la Corde du ſeau, belle piéce *anonyme*, grand format en largeur.

Autre Eſtampe de la même piéce, copiée à Paris chez *G. Edelinck*, grand format en largeur.

La même Samaritaine, où le Sauveur tient un placard avec ces mots: *Si ſcire Domum Dei et quis eſt &c.* très-grande piéce en largeur, gravée par N. le *Clerc*, chez Landry.

La même Samaritaine, gravée au burin, avec un autre fond de Payſage, chez *Château*, en largeur.

La même, avec quelques changemens au fond, chez P. *Landry*, en hauteur.

Autre Samaritaine, piéce *anonyme* en largeur gravée à l' eau forte.

La femme Cananéenne, grande piéce en largeur, à Paris chez *Malbouré*.

La Sainte Cêne, peinte dans une voute, piéce en largeur, gravée par *Fr. Far. Aquila*; avec l'inſcription: *Unus ex vobis &c.*

Un Ecce homo, demi-figure dans un ovale, gravée par *Etien. Picart.*

* *Autre Ecce homo*, demi-figure, accompagné de trois Anges, grande piéce en largeur, gravée par le même *Etienne Picart.*

Autre Ecce homo, demi-figure, avec l'inſcription: *Clarus imperio, ſed plenus opprobrio.*

Les trois Maries au ſépulcre, grande piéce en largeur, par *Lalouëtte*, chez *Vallet.*

Jeſus Chriſt en Jardinier, apparoiſſant à la Madeleine, piéce en hauteur, par *le Juge*, avec l'inſcription: *Dicit ei Jeſus: Maria.*

Le

Le même ſujet d'une autre maniere, ovale en largeur, gravée par *C. Duflos*, chez B. Picart.

Le même ſujet, autrement exécuté, grande piéce en largeur, chez G. *Château.*

La même piéce, copiée chez N. *Bonnart*, grand format en largeur.

Le même ſujet de Jeſus Chriſt en Jardinier, piéce grand format en largeur, *de Poilly exc.*

Saint Pierre délivré de priſon, piéce de la Gallerie de Florence, par C. *Mogalli.*

L'Aſſomption, où la Sainte Vierge eſt ſoutenue dans les airs par deux anges, piéce in-folio en largeur, gravée par *Karl Audran*, chez *N. Regneſſon.*

Fiançailles de Sainte Catherine, accompagnée de Saint Joſeph & de Sainte Cecile, piéce gravée par *Seb. Vouillemont*, en hauteur, avec l'inſcription: *Sic Chriſtus ſinceri pignora &c.*

Sainte Marie Madeleine dans un beau payſage, *E. Cooper exc.* en maniere noire à Londres.

Sainte Françoiſe, piéce cintrée petit in-folio *anonyme.*

Saint Lorenzo Giuſtiniani, premier Patriarche de Veniſe, à qui la Sainte Vierge, l'Enfant Jéſus, & le S. Eſprit apparoiſſent, piéce en hauteur, deſſinée par *Bart. Maderni* & gravée par *Ubert Vincenzi.*

Un ange annonciateur à genoux, dans un angle, gravé par un *anonyme* à Rome.

Suite

Suite de huit piéces de dévotion, gravées par *Giuseppe Benedetti*, savoir:

1. *L'Enfant Jésus.*
2. *Sainte Thérese.*
3. *Sainte Julienne.*
4 *Sainte Bonaventure.*
5. *Saint Antoine de Padoue.*
6. *Saint Cire.*
7. *Saint Bruno.*
8. *Saint François de Paule.*

Une Charité, piéce en largeur gravée par *J. Frey* en 1732. avec l'inscription: *Non secus ac dulcissima &c.*

* *La même Charité*, piéce en largeur, gravée par J. *Daulé* d'après un tableau du Cabinet du Roi T. C. 1763.

* *La Charité,* piéce gravée par *Ravenet* à Londres, du Recueil de Boydell.

Sujets Profanes.

L'Enlevement d'Europe, piéce en largeur, par *J. Frey* 1730. *Pavet haec litusque &c.*

La même piéce, copiée dans l'autre sens, par *Franc. Pedro*, en largeur.

Pictura' Franc. Albani in aede Verospia, en 17 piéces, avec le Titre, qui représente le Portrait historié du Peintre, gravée par *Jerôme Frezza* en 1704.

L'Histoire de Venus & d'Adonis, 4 grandes piéces en largeur, gravées chez *Poilly* d'après les tableaux qui sont au Cabinet du Roi. Bellori en a fait la description.

* *Les mêmes piéces* plus grandes, gravées à Rome, par *Etienne Baudet*, en 1672.

Les

Les mémes piéces très-grandes, gravées chez F. G. *Landry.*

Les mêmes piéces plus petites, gravées chez *B. Audran.*

Les mêmes piéces, aſſez mal copiées en Allemagne chez *Jérémias Wolff.*

Venus & Adonis, piéce en largeur, par *Phil. Simonneau*, avec l'inſcription: *O, mon cher Adonis &c.*

La Colere de Neptune, ou le *Quos ego*, grande piéce en largeur, par *P. Aveline.*

Salmacis & Hermaphrodite, deux grandes piéces en ovale, & en largeur, gravées par *Nic. Dorigny.*

Junon dans ſon char avec Iris, piéce en largeur, gravée en maniere noire, par W. *Faithorne.*

Nymphe délivrée par Diane, piéce fauſſement marquée du nom du *Titien. F. Bourlier* exc. en largeur. Elle eſt d'après *l'Albane.*

Le mépris de l'Amour pour les richeſſes, moyenne piéce en largeur, par *Duflos.*

Le même ſujet en petit pour Tabatiere, ovale, chez *Picart*, marqué *Venus.*

Deux Amours aiguiſant leurs fléches, petite piéce en maniere noire, par *J. Smith.*

L'Arrivée des Oranges en Italie, par *C. Bloemart*, en hauteur, fol. Sujet tiré du livre de Ferrari, intitulé: *Heſperides, de malorum aureorum cultura.*

* *Danſe des Amours* à l'entour de la Statue de Cupidon, piéce de la Galerie de Dresde, en largeur, par P. *Tanjé.*

Jeux

Jeux d'Enfans, 4 piéces en forme de frise, peints en clair-obscur, *in una Vigna à Grotta Ferrata*, gravées par un *anonyme*, à l'eau forte.

Deux Néréides, accompagnées de trois Amours, piéce gravée d'après le tableau, qui est au Palais de Chigi à Rome. Estampe tirée du Recueil de *Gavini Hamilton*, & gravée par D. *Cunego*.

* *Les quatre Elemens*, 4 très-grandes piéces historiques en rond, gravées par *Etienne Baudet*.

Les mêmes piéces, à Paris chez de *Poilly*.

Les mêmes plus petites, gravées par N. de *Larmessin*.

Les mêmes en rond, gravées par *Beauvais*.

Les mêmes, gravées par Phil. *Simoneau*.

Plafond dans le Palais de Justiniani; Esquisse gravée par *Canale*, grande piéce en largeur.

1. Sujet de *Thèse* où Hercule porte le globe du monde, & où l'on voit les armes du Cardinal Arrigoni, piéce en largeur, gravée par Fr. *Villamena*.

2. *La même piéce* où l'on a substitué d'autres armes.

3. Autre sujet de *Thèse*, où l'on voit les armes du Cardinal Barberini, accompagnées de plusieurs divinités, parmi lesquelles sont Neptune & Cybele. Piéce en largeur, par le même *Villamena*.

La même piéce, où l'on a substitué les armes d'Espagne.

Etudes

Etudes de quelques têtes tirées des Ouvrages de l'Albane, 3 piéces en hauteur, gravées par J. *Mariette.*

Figure repréſentant la *Peinture,* piéce en largeur, gravée par J. G. *Thelot.*

Des Nymphes, qui coupent les aîles de l'Amour, piéce anonyme, avec l'inſcription: *Cupids Tend.* chez G. *Valk.*

M. ALBERI.

Nous avons une Suite de Payſages, intitulée :

Sei Paiſagi dedicati alla Signora Marcheſe di Mancini di M. Alberi inv. M. ſc.*

CHERU-

CHERUBIN ALBERT,

Peintre d'Hiſtoire & Graveur,

Très-célèbre de ſon tems, né à *Borgo San Sepolcro* en 1552, eſt mort en 1615. v. M. F. l'on trouve auſſi ſon Portrait, gravé par P. A. *Pazzi.*

Son Oeuvre eſt conſidérable & recherché des amateurs. Suivant *le lettere pittoriche* T. I. p. 250. *Lattantio Pichi*, beau-frere de Cherubin-Albert, avoit formé le deſſein de publier les Eſtampes qui n'avoient pas été imprimées du vivant de notre Artiſte. Quoique ce projet n'ait pas été exécuté entierement, il eſt certain pourtant que pluſieurs de ſes planches furent publiées après ſa mort par ſes héritiers; & c'eſt pour cette raiſon que l'année marquée ſur ces Eſtampes n'indique pas toujours l'année de la gravure, mais quelquefois celle de la publication.

Cet Artiſte a employé ſouvent le Chiffre C. HB.

La Premiere Partie de ſon Oeuvre contient les piéces qu'il a gravées & lui-même d'après ſon Invention.

„Il eſt à remarquer qu'on trouve parmi ces „piéces dont l'invention eſt attribuée à Cherubin Albert quelques unes qui, quoique anony„mes, ſont gravées par lui d'après d'autres „Maîtres,

„maîtres, & qu'on trouvera enſuite dans la „ſeconde Partie reſtituées à leurs véritables „auteurs.

Portraits.

Portrait du Pape *Gregoire* XIII. ovale avec ornemens in-folio, anonyme.

Autre du Pape *Urbain* VII. piéce ſemblable, pareillement anonyme.

Autre de *Henri* IV. Roi de France, ovale avec ornemens in-folio, gravé à Rome en 1595.

Autre de Pietro Angelo *Bergeo*, piéce en hauteur.

Sujets de Piété.

Judith debout, tenant de la main droite la tête d'Holofernes & de la gauche ſon épée: piéce en hauteur avec ſon chiffre.

* *Nativité de N. Seigneur*, grande compoſition, piéce in-folio avec ſon chiffre, dédiée au Pape Clement XII. avec l'inſcription: *En Deus omnipotens &c.*

* *Fuite en Egypte* où l'âne eſt mené par un Ange, pendant qu'un autre lui donne à manger; pluſieurs Anges cueillent des dattes & l'un en donne à l'Enfant Jéſus, grande piéce en hauteur, gravée en 1574.

On prétend qu'elle eſt gravée d'après un Peintre contemporain de Cherubin.

Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus eſt couché à terre & adoré par Sainte Eliſabeth & Saint Joſeph; la Sainte Vierge prend une main de l'Enfant

l'Enfant Jésus, & tient dans son bras le petit Saint Jean; le fond est un paysage: piéce anonyme in-folio, gravée en 1571.

La même piéce a été copiée par C. *Cort*, elle est plus petite.

La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur le berceau, tandisque l'Ange gardien lui présente le jeune Tobie; Saint Joseph est assis du côté gauche & se repose sur un livre, piéce in-folio avec le chiffre de *Chérubin.*

La Transfiguration, piéce in-folio, avec son chiffre, mais sans nom de Peintre, qui est *Rosso Rossi*, attribuée par quelques uns faussement à *Chérubin.*

* *Corps de J. Christ* soutenu debout par un Ange, piéce en ovale, avec son chiffre.

La même piéce, copiée & regravée par lui-même, avec son chiffre.

* 1. *Le Corps de J. Christ* soutenu sur les nues par un Ange, avec l'inscription: *Magnum pietatis opus &c.* in-folio.

2. *La même piéce*, copiée dans l'autre sens, sans chiffre & de la même grandeur.

3. *L'Assomption de la Sainte Vierge*, en présence des Apôtres, grande composition en hauteur, gravée en 1571. avec son chiffre.

4. *La Sainte Vierge debout* sur les nues, tenant dans une main l'Enfant Jésus, & dans l'autre une fleur de lys, moyenne piéce anonyme en hauteur, sans chiffre.

La Sainte Vierge recevant sous sa protection tout le monde, piéce grand in-folio, avec son chiffre.

La

La Sainte Vierge dans les Cieux, diſtribuant des chapelets, piéce grand in-folio avec ſon chiffre.

La Sainte Vierge aſſiſe ſur les nues, entourée de têtes de Chérubins, tenant dans ſa droite une fleur de lys, piéce in-4°. avec ſon chiffre.

La Sainte Vierge aſſiſe dans les airs, tenant l'Enfant Jéſus, entourée de têtes de Chérubins; *deux Anges* lui jettent des fleurs d'en haut, piéce anonyme en hauteur avec le titre: *Regina Coeli.*

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe ſur le croiſſant, des têtes de Chérubins ſous ſes pieds, & couronnée par deux Anges; grande piéce en hauteur, avec ſon nom.

L'Ange gardien, qui mene l'Enfant à ſa gauche, piéce in-folio.

La Madeleine pénitente, dans un beau payſage, piéce anonyme en grand-quarré, gravée en 1582. ſans nom & ſans chiffre.

Sainte Madeleine dans les Cieux, debout & un pied ſur la tête d'un Chérubin, piéce en hauteur, avec ſon chiffre.

Sainte Catherine de Sienne ſtigmatiſée, & ſoutenue par deux Anges, piéce en hauteur, avec ſon chiffre, gravée en 1574. in-folio.

* *Sainte Chriſtine* retirée de la mer par un miracle, grande piéce, avec ſon nom; il y a auſſi des épreuves ſans nom & ſans chiffre.

Saint François ſtigmatiſé & à genoux; ſon Compagnon à demi-corps eſt vis-à-vis de lui, moyenne piéce anonyme, in-4°.

Autre Saint François à genoux devant un Crucifix, dans un payſage, piéce anonyme petit in-folio.

Autre Saint François ſtigmatiſé, accompagné de deux Anges; le fond eſt un payſage, piéce in folio, gravée en 1599.

Saint Chriſtophe, portant l'Enfant Jéſus, piéce en hauteur avec ſon chiffre.

* *Saint Charles Borromée* dans le Ciel & dans une gloire, entourée d'Anges; il eſt à genoux devant l'image de la Sainte Vierge, qui tient l'Enfant Jeſus; piéce grand in-folio avec ſon chiffre & l'année 1612. Il y a auſſi des épreuves ſans date.

Saint Roc & ſon chien qui tient un morceau de pain, piéce anonyme intitulée: *S. Rocco*, grand in-folio.

Sujets profanes.

Diane accompagnée d'un cerf & d'un chien, piéce petit in-folio avec ſon chiffre & l'année 1576.

La même Diane, piéce ſans chiffre, mais avec l'année 1580.

Venus menant Cupidon par la main, piéce petit in-4°. avec ſon chiffre.

Cupidon qui vole dans les airs, tenant ſon arc de la main gauche & ayant ſon carquois ſur le dos, moyenne piéce anonyme en largeur. Elle eſt d'après Raphaël. v. la ſeconde Partie.

Un jeune Neptune, ou un Triton debout ſur un Dauphin, tenant de la main droite le Trident & de l'autre un globe, avec les armes

de

de la maiſon Barberini, piéce en hauteur, avec ſon chiffre & l'année 1628.

La même piéce regravée par lui même dans l'autre ſens. Il y a en bas les lettres F. B. S.

Le Fleuve du Nil, piéce en largeur avec ſon chiffre & l'année 1576.

Inventions.

1. *La Fortune*, debout ſur une coquille au milieu de la mer, piéce in-4°. avec ſon chiffre, ſans nom de Peintre. Elle eſt gravée d'après le *Polidore*.

2. *La Verité* dans les airs, piéce in-folio, avec l'inſcription: *Nuda veritas.*

3. *Les quatre Saiſons*, peintes dans des angles, 4 piéces en hauteur, avec ſon chiffre.

Un Vent debout ſur une lampe, ſonnant du cor, piéce in-folio, dédiée par ſes héritiers au Chev. C. Dupuis en 1628.

La même piéce, copiée par lui même, avec ſon chiffre, J. *Robillart* exc.

Un Ange ou un Génie, marchant vers la droite, il tient de la main droite un globe, marqué de fleurs de lys, & de la main gauche un cor, piéce in-4°. ſans chiffre, avec les mots: *Vnita Virtus.*

La même piéce, copiée dans l'autre ſens de la même grandeur.

Femme ou Nymphe debout, vue presque à dos, ſonnant *du cor*, & portant ſur ſa tête un globe, avec les armes de France, repréſentant apparemment la Renommée, petite piéce en hauteur, avec ſon chiffre.

La Victoire, qui vole vers l'occident, tenant d'une main un trophée & de l'autre, un bouclier; moyenne piéce marquée de l'année 1628. avec ſon chiffre & les mots: *Laboris merces.*

La même piéce regravée par lui même dans la même année, mais dans l'autre ſens.

Femme debout, tenant d'une main une épée & de l'autre la tête d'un homme, dont on voit le tronc près d'elle, moyenne piéce en hauteur avec ſon chiffre.

Un Génie aîlé, debout ſur un globe où ſont trois abeilles, il tient dans ſa main gauche une tablette, ſur laquelle eſt une dédicace au Cardinal Barberin, piéce dans un angle, grand in-4°. numerotée I. avec le chiffre du Graveur, publiée par ſes héritiers.

Autre Génie, tenant des deux mains une tablette, qui eſt en blanc; piéce ſemblable, numerotée II.

Petit Enfant monté ſur un cheval marin, tenant dans ſa main droite un long bâton, au bout duquel eſt un petit moulin à vent ou un filet, petite piéce avec ſon chiffre.

Autre Enfant ſemblable, tenant un Epervier pour pêcher, piéce avec ſon Chiffre.

Suite d'Enfans en plafonds d'après ſes peintures à Tivoli en 6 piéces, grand in-4°. avec ſon chiffre.

1. *Un Génie* avec un dragon, & le chapeau d'un Cardinal, ſervant de titre, avec la dédicace au Cardinal Viſcomti, & l'inſcription: *Ex picturis quas Cherubinus Albertus in ejus Villa Tuſculana pinxit, has ipſemet incidit* 1607.

2. Autre,

2. Autre, avec ces mots: *Non ſine virtute*, c'eſt la Renommée.

3. Autre: *Virtutis praemium.*

4. Autre: *Per Aſtra per orbem.*

5. Autre: *Polo floreſcere digna.*

6. Autre: *Non ſine labore.*

Les mêmes piéces plus petites copiées chez *Mariette.*

Statue d'un Empereur, planche commencée, & non terminée, piéce anonyme en hauteur.

Autre Statue d'un Empereur, piéce en hauteur pareillement commencée & non terminée.

Sujet de Thèſe, où l'on voit les armes d'un Cardinal, accompagnées de Mars, de Minerve, de la Gloire, & de l'Aſtronomie; piéce en largeur, avec ſon nom & le mot: HUMILITAS.

Le Titre & les figures pour le livre de *Pietro Paolo magni ſopra il modo di ſanguinare.* Roma 1584. 12. piéces in-4°.

Titre du Livre: *Le due Regole della Proſpettiva prattica di M. Giacomo Barozzi da Vignola.* Roma 1614. fol. avec le *Portrait de Vignola* ſur un piedeſtal, au milieu d'une Arcade à colonnes. *Cherubinus Albertus* fec.

La Seconde Partie de ſon Oeuvre contient:

Piéces gravées par Chérubin Albert d'après d'autres Maîtres.

D'après Aléxandre Alberti.

Figure de Suſanne en pied, une épée au col, piéce in-folio, où on lit ſur le piedeſtal ſur le-

 quel

quel la figure s'appuye: S. SVSANNA VIR: ET MART. & en bas: *Alexander AlBerdus inv.* dédiée au Cardin. *Ruſtici.*

Friſe, marquée au bas: *Albertus Albertus Obſervantiæ ergo D. D. Cherubinus Alberti* F. *fecit. Romæ cum Privil. S. Pontif.*

D'après Michel-Ange Bonarotti.

Jéſus Chriſt crucifié, la tête tournée en bas vers la gauche, où eſt la Sainte Vierge, à la droite eſt Saint Jean qui a les bras ouverts; au pied de la Croix eſt une tête de mort, piéce anonyme in-folio.

Deux Prophetes & deux Sibilles, 5 piéces in-folio, publiées à Rome en 1628. par les héritiers de *Chérubin.*

La Sybille Lybique & le Prophete Daniel, deux figures ſur une même planche, qui eſt aſſez grande & en largeur, gravée en 1577. & publiée en 1628. avec l'inſcription: IESSI. DAVID. SALOMON.

Saint Jérôme aſſis, méditant ſur la Croix; le fond eſt un grand payſage, piéce in-folio, gravée en 1575. à Rome.

Saint André, qui porte un croix, figure tirée du dernier Jugement, piéce in-folio, gravée en 1580.

Les deux hommes, qui ſe battent à coup de poing, piéce ſemblable, du même dernier Jugement, gravée en 1580.

Deux autres figures, tirées de ce Jugement, ſavoir l'homme, qui monte aux cieux, avec l'inſcription: PETIT AD AETHERA: & l'autre, avec

avec ces mots: *nuda Veritas.* Chaque figure eſt dans un cartouche. Deux belles Eſtampes in-folio, gravée en 1591.

L'Homme vu à dos, du même Jugement, piéce in-folio, avec le chiffre du Graveur & le mot: *Romæ.*

La même piéce copiée dans l'autre ſens par Chérubin *Albert*, avec l'année 1590.

La figure de Charon, accompagnée de deux autres & de quelques têtes, du même Jugement, piéce in-folio, gravée en 1575.

Quatre figures d'hommes presque nuds, & aſſis ſur une pierre quarrée, accompagnés chacun d'un médaillon qui eſt en blanc, 4 piéces in-folio, tirées de la Chapelle Sixtine.

Grouppe de quatre figures, repréſentant le Corps de Jéſus C. ſoutenu par la Sainte Vierge, aidée par Nicodême & par une des Maries, piéce in-folio. Cet ouvrage de Sculpture, qui n'a pas été achevé par Michel-Ange, a été transporté à Florence & placé derriére le maître-autel de la Cathédrale, avec l'inſcription: *Poſtremum Michaelis Bonarotae opus, quamvis ab artifice ob vitium marmoris neglectum: eximium tamen artis canon. Coſmus III. Magnus Dux Etruriae Romae jam advectum hic.* P. I. *anno* M.DCCXXII.

Promethée, déchiré par le Vautour; figure peinte dans un angle, piéce in-folio, gravée en 1580.

F 5 *D'après*

D'après Francesco Polenziani.

La Sainte Vierge assise contre une porte, donnant la mammelle à l'Enfant Jesus, & Saint Joseph, qui dort, assis contre un arbre; moyenne piéce en hauteur.

D'après Polidore.

* *La Création d'Adam*, moyenne piéce en largeur, ROMAE *Polidorus de Caravag. invent.*

* *Adam & Eve* chassés du Paradis terrestre, piéce semblable, avec le nom de *Polidore.*

* *Adam & Eve assujettis au travail;* Adam est debout, pour labourer la terre, & Eve assise sous des arbres, avec ses deux enfans, piéce semblable, avec le nom de *Polidore.*

La Sacrifice d'Abraham, piéce en largeur, dédiée au Cardinal Magalotti.

Grande Frise, représentant *la mort des Enfans de Niobé,* tués par Apollon & par Diane, en 5 planches à coller ensemble.

Autre Frise semblable de 5 planches, représentant *l'Enlevement des Sabines.* SABINARUM RAPTUM A POLIDORO CARAVAGIENSI CELEBER. PICTOREM DELINEATUM &C.

Le Triomphe de Camille, dessiné dans le goût d'une antique, piéce en largeur.

* *Frise,* où l'on voit des gens, qui portent des vases, & au milieu de l'Estampe une femme, qui se baisse, pour soulever un pot de terre; morceau, tiré de la Frise, où Moïse ordonne aux Israëlites d'emporter les vases avec la Manne, piéce large de 15 p. 3 l. sur 8 p. 2 l. de hauteur.

Frise,

Frise, représentant une bataille navale sur le Tibre.

Deux autres morceaux de *Frise*. 1. *Persée* avec la tête de Meduse, & 2. *Des Nymphes*, qui cueillent des fleurs, 2 piéces en largeur.

Trois autres morceaux de *Frise:* 1. *L'Enlevement des Sabines* avec l'inscription: *Romulidæ spreti &c.*

2. *Persée*, combattant les Lapithes. *Quid vultus metuunt &c.*

3. *Le Parnasse*, où l'on voit l'Hypocrene & *Pégase*. *Pegasus eliciens &c.* 3 piéces en largeur.

Suite de dix Sujets de Mythologie de formes rondes, avec un titre: 11 piéces petit in-folio, savoir:

1. *Un Titre*, répresentent un Génie, qui tient une tablette, ou est écrit: *Biapino Vitello Cherubinus Albertus hæc fabularum commenta a Polidoro Caravagio penicillo illustrata, atque a se incisa nuncupat, dicat. Anno* M.D.LXXXX.
2. *Jupiter & Cupidon.*
3. *Hermaphrodite.*
4. *Neptune.*
5. *Pluton*, enlevant Proserpine.
6. *Un Satyre* avec une femme qui dort: c'est Jupiter & Antiope.
7. *Venus & Cupidon.*
8. *Mercure*, avec la tête d'Argus.
9. *Bacchanale.*
10. *Apollon & Daphné.*
11. *Mars & Venus*, surpris par Vulcain.

Pluton

Pluton figure en pied tenant un flambeau des deux mains, moyenne piéce en hauteur.

Venus vue à dos, accompagnée de Cupidon, piéce femblable.

Une femme debout, tenant dans fa main la tête d'un vieillard, qu'elle a coupé & dont le corps eft à terre, piéce en hauteur, avec le chiffre de Chérubin, mais fans nom de Peintre.

La Fortune, ayant le pied gauche fur une coquille, & tenant de fes deux mains un voile flottant, piéce femblable fans le nom de *Polidore*.

Grouppe d'un Satyre lafcif, qui careffe une femme, piéce anonyme haute de 8 p. fur 4 p. 10 l. de largeur.

Statue d'un vieux Prêtre de Bacchus, en grand manteau fur un piedeftal, avec le nom de *Polidore*, en hauteur.

Le même Prêtre dans l'autre fens, tourné vers la gauche de l'Eftampe, pofe dans une niche, piéce femblable, avec le chiffre de Chérubin.

Suite de plufieurs grouppes d'Enfans, peints dans l'Eglife de S. Silveftre à Rome, 6 piéces en hauteur.

Sur la premiere eft une Dédicace à *Alfonfo Vifconti* par Chérubin. Il y a fur chaque Eftampe deux enfans, qui tiennent un livre de mufique pour chanter, excepté la fixiéme, où l'un des enfans porte un fefton, & l'autre un mafque; ces deux figures ne rempliffent que la moitie de la feuille, & la partie inférieure contient une infcription. Rome 1576.

Autre

Autre Suite d'Enfans, qui ſont dans les airs, petit in-4°. les piéces ſont numerotées depuis N. I. – VIII. & gravées en 1583.

Les Vaſes de Polidore, avec deux paires de couteaux, 12 piéces, petit in-folio.

Les mêmes Vaſes & couteaux. Les Vaſes en 10 planches ſont numerotés, & les 2 couteaux gravés d'après le deſſin de *Salviati*, ſont ſans numero. Sur le premiere Vaſe, dont l'Eſtampe eſt plus grande que les autres, on lit: VASA A POLIDORO CARAVAGINO PICTORE &c. &c. CHERUBINUS ALBERTUS *in aes incidit atque edidit. Romæ* MDLXXXXII.

Ces Vaſes étoient peints ſur la Façade du Palais de Rome, appellée: *La Maſchera d'oro.*

D'après Raphaël d'Urbin.

La préſentation de l'Enfant Jéſus au temple, piéce gravée d'après une des Tapiſſeries du Vatican, & publiée après la mort de Chérubin, par ſes héritiers.

La Réſurrection de Jéſus Chriſt, où le Sauveur ſemble s'envoler; un ange eſt aſſis devant la porte du ſépulcre ſur une grande pierre; les gardes s'enfuyent vers la gauche de l'Eſtampe, & dans l'éloignement vers la droite, on voit S. Pierre, S. Jean & les trois Maries, grande piéce en largeur, marquée de l'année 1628. & publiée par les héritiers.

La Sainte Famille, où la Sainte Vierge tient ſur ſes genoux & ſur le berceau, l'Enfant Jéſus à qui le jeune S. Jean a donné un oiſeau, Sainte Eliſa-

Elisabeth est à genoux à côté de la Sainte Vierge; le fond est un grand paysage, où l'on voit un couvent, avec un clocher & quelques autres bâtimens: grande piéce en hauteur, gravée en 1582. & dediée à D. Alfonso Visconti.

Le tableau d'après lequel cette Estampe a été gravée, appartenoit à Lorenzo Nasi, & fut endommagé par un tremblement de terre; un Peintre, qui est resté inconnu, l'a rétabli dans la suite & le Prélat *Bottari* croit que le paysage y a été ajouté par ce Peintre, & non pas fait par Raphaël.

Autre sainte famille, où la Sainte Vierge est accompagnée de Saint Joseph, demi-figures; ce dernier tient l'Enfant Jésus sur une table, ayant un livre à la main, piéce in-folio, sans le nom de *Raphaël.*

Quant à la Loge de Chigi, que quelques uns prétendent avoir été gravée entiérement par Chérubin, je ne connois que les piéces suivantes:

Un des Angles, où *Jupiter baise Ganimede:* piéce in-folio, gravée en 1580.

Deux Angles sur une planche assez grande, en largeur, savoir *les trois Graces & Venus*, qui quitte Junon & Cerès; gravée en 1582.

Il y a des épreuves, où l'on voit par l'ouverture de deux voutes du paysage au fond, & il y en a, où le fond est en blanc.

Deux autres Angles, piéce semblable, savoir *Venus dans l'un* & *Jupiter avec Psiché* dans l'autre.

Il y a des épreuves avec une Dédicace au Cardinal Magalotti, & avec l'année 1628.

Un

Un Amour, qui vole dans les airs, portant ſon carquois ſur le dos; piéce anonyme, large de 7 p. 8 l. ſur 5 p. 1 l. de hauteur.

Autre Amour, qui mene un Lion & un Cheval marin dans les airs, piéce ſemblable, avec le nom de *Raphaël.*

Grouppe de deux Dieux marins, ou Tritons; piéce in-8°. marquée avec l'année 1579.

D'après le Roſſo ou Maître Roux, Florentin.

L'Adoration des Mages, grande compoſition en hauteur avec l'année 1574.

La Transfiguration, piéce in-folio, avec le chiffre de Chérubin, mais ſans le nom du Peintre.

La Priere au jardin des Olives; le Sauveur eſt en haut ſur le ſommet de la montagne, où l'Ange lui préſente le calice; en bas ſont les trois diſciples, piéce in-folio, avec l'année 1574 publiée par les héritiers en 1628. à Rome.

S. Etienne lapidé par trois hommes, piéce in-folio avec l'année 1575.

Deſſein pour *un grand Tabernacle*, orné de pluſieurs Statues, piéce d'Architecture de 2 planches en hauteur, avec l'année 1575. Rome.

D'après André del Sarto,

Baptême de N. Seigneur; Jéſus eſt debout dans l'eau, & Saint Jean devant lui ſur le rivage. Sur l'autre bord ſont deux Anges & le Saint Eſprit voltige ſur la tête du Sauveur, piéce en largeur avec l'année 1574.

La

La Foi, figure en pied, tenant un calice de la main droite, & une croix de la gauche, piéce en hauteur, marquée de l'année 1580.

Miracle de S. Philippe Benizzo, Florentin, de l'ordre des Servites, où les méchans qui avoient méprisé les exhortations du Saint ſont frappés de la foudre, grande piéce en hauteur, gravée d'après la Peinture du couvent des Servites à Rome, avec l'année 1582.

D'après Ant. Tempeſte.

Vita e Miracoli di S. Bernardo Abate di Chiaravalle, en 56 piéces.

D'après Bellegrino Tibaldi.

L'Ange gardien, conduiſant le jeune Tobie. Piéce in-folio, gravée en 1575.

D'après Perin del Vaga.

Le Sauveur en prieres au jardin des Olives, où l'on voit ſur le devant les trois diſciples qui dorment, piéce anonyme ſans nom de Peintre ni de Graveur, qui ſont *Perin-del Vaga* & *Chérubin Albert*; elle porte 10 p. 8 l. de large ſur 8 p. 9 l. de hauteur.

Il y a des épreuves, avec l'inſcription: *Pater mi, ſi poſſibile &c.* & avec le nom du Marchand *Ant. Lafrery* 1586.

D'après Francois Vanni.

Un Religieux, c'eſt S. Bernard, demi-figure avec un Crucifix & le nom de Jéſus.

D'après

D' après Taddéo Zuccaro.

Adoration des Bergers, ou Nativité de Jésus Christ. L'Enfant est couché sur du linge & sur une butte de terre, environné de lumiere. Il est adoré de la Sainte Vierge & des autres gens qui l'accompagnent. On voit en haut une gloire d'Anges, avec un écriteau & ces mots: GLIA IN ECCIS. Grande piéce de 2 planches en largeur, gravée en 1575.

La Sainte Famille, où la Vierge tient l'Enfant Jésus sur son berceau pendant que le petit Saint Jean amene son agneau. Saint Joseph est assis à une table, ayant un livre & des lunettes, piéce anonyme en hauteur.

La Flagellation de Jesus Christ; piéce en hauteur, gravée en 1574 d'après le Tableau de la Chapelle Matteï, dans l'Eglise de la Consolation à Rome.

La Conversion de Saint Paul, grande piéce cintrée, en hauteur, gravée en 1575.

Le Corps de Jésus Christ entre les bras de Dieu le Pere, avec une gloire d'Anges qui portent les instruments de la Passion, piéce en largeur, gravée en 1573.

L'Assomption de la Vierge, grande piece, gravée en 1577 & dédiée au Cardinal *Theani.*

D' après Fréderic Zuccaro.

L'Assomption de la Vierge, grande piéce en hauteur, gravée en 1571.

La Sainte Vierge couronnée dans les cieux, piéce semblable, gravée en 1572.

GIOVAN ALBERTI,
Peintre du Borgo S. Sepulcro,

Fils & Discíple d'Alberto Alberti, mourut en 1601. âgé de 43 ans, v. *Muſ. Fl.* où l'on trouve auſſi ſon Portrait, peint par lui même & gravé par C. *Gregori.*

DURANTE, COSIMO ET GIORGIO ALBERTI,
trois Peintres & Graveurs,

Natifs de Borgo S. Sepolcro. Les deux premiers ont gravé en cuivre & en bois, le troiſieme uniquement en cuivre. Il a fait peu d'ouvrages, étant mort fort jeune en 1597. Durante après avoir atteint l'âge de 75 ans, mourut à Rome en 1613.

J'ai tiré cet article de *Gaudellini*, mais je n'ai vu jusqu'ici aucune Eſtampe avec le nom de ces trois Artiſtes. Peut-être qu'ils ont gravé pour les Libraires.

PIETRO FRANCESCO ALBERTI,
Peintre d'Hiſtoire,

Fils de Durante, né en 1584 & mort en 1638.

Nous avons de lui :

L'Académie des Peintres, piéce grand in-folio, gravée à l'eau forte en largeur. *Petrus Franciſcus Albertus inventor & fecit.*

LEO-BAPTISTE ALBERTI,
Architecte & Sculpteur de Florence,

Vivoit vers 1540. Il s'eſt aquis autant de réputation par ſes écrits, que par ſes ouvrages de l'art. Son livre d'Architecture parut pour la premiere fois en 1485 à Florence ſous le Titre :

Leonis Baptiſtæ Alberti Opus præſtantiſſimum de Re aedificatoria per Magiſtrum Nicolaum Laurentium Alemannum. in fol.

Cet ouvrage, orné de figures, a éte réimprimé ſouvent, & il a été traduit en pluſieurs langues. Nous avons pareillement pluſieurs éditions & pluſieurs traductions du Livre : *de Pictura & Sculptura.* La meilleure édition eſt celle que *Raphaël du Freſne* pu-

 blia

blia à Paris en 1651, conjointement avec le Traité de la Peinture de Leonard da Vinci.

La Vie de Leon Baptiſte Alberti ſe trouve chez *Vaſari*, où l'on voit auſſi ſon Portrait, gravé en bois, & regravé à l'eau forte dans la nouvelle édition du Prélat *Bottari*.

Nous avons auſſi pluſieurs autres Portraits de cet Artiſte.

On le voit gravé en bois, dans l'édition de ſon ouvrage d'Architecture imprimé à Florence en 1550. in fol. & dans la Traduction françoiſe de Paris chez Kerver en 1553. Il eſt auſſi dans la Traduction Italienne de l'année 1565.

On le voit encore à la tête de pluſieurs autres éditions.

Franc. Seſſone l'a gravé.

Bern. Picard l'a mis dans un Frontiſpice hiſtorié in-folio.

Tournier l'a gravé pour la Traduction de du Freſne, il eſt en octogone ſur un planche in-folio, ſans nom de Graveur

Nous l'avons à l'eau forte par *Baron.* in 4°.

Sandrart l'a inſéré en petit dans ſon Académie.

C. A. *Pompeï* l'a ajouté à l'ouvrage de Michel de S. Michéle, publié à Verone en 1735. in-fol.

Franceſco Allegrini l'a gravé d'après le deſſin de Joſeph *Zocchi*, pour *le Serie degl' Uomini illuſtri di Toſcana*, in-fol. & nouvellement J. B. *Cecchi* pour le *Serie degl' uomini in piu illuſtri nella pittura* in 4°.

Je ne dis rien de *Paul Jovius* & de *Reusnerus*, chez leſquels on trouve ce Portrait aſſez mal gravé en bois.

GASPAR

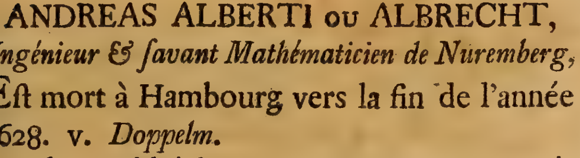
GASPAR ALBERTI,

Marchand d'Eſtampes à Rome dans le 16me ſiecle,

Succéda à Palumbo dans le commerce.

Il y a des Eſtampes, ſignées uniquement le ſon nom, ſans celui d'aucun Graveur omme par exemple:

La Flagellation de Notre Seigneur, lié à une colonne & fouetté par deux bourreaux, piéce haute de 14 p. ſur 11 p. 9 l. de largeur, gravée d'après Michel-Ange *Bonarotti* & marquée *Gaſpar Albertus Succeſſor Palumbi.*



ANDREAS ALBERTI ou ALBRECHT,

ngénieur & ſavant Mathématicien de Nuremberg,

Eſt mort à Hambourg vers la fin de l'année 628. v. *Doppelm.*

Il a publié les ouvrages ſuivans ornés le figures.

Hippopronia oder Bericht von der Art Zäumung und Arzney der Pferde, Franckf. 1612 in 4.

Eigentlicher Abriß und Beſchreibung eines ſehr nützlichen Inſtruments zur Mechanik, Nürnberg 1620. in 4.

Richtige Anweiſung und Vorſtellung eines nützlichen Inſtruments zur Architectur, Nürnberg 1622. in 4. réimprimé en 1673.

Zwey Bücher von der Perſpectiv, Nürnberg 1627. in Folio.

MARIOTTO ALBERTINELLI,
Peintre de Florence,

Mourut en 1520 âgé de 45 ans. v. *Vaſari*, où l'on trouve auſſi ſon Portrait, gravé en bois, & regravé à l'eau forte dans la nouvelle Edition du Prélat *Bottari*.

Baron l'a gravé pareillement à l'eau forte.

H. C. ALBERTUS,
Peintre Saxon,

Qui a peint & gravé:

Le Portrait de Jean *Seckendorff*, Recteur & Profeſſeur à Zwickau.

JOSEPH

JOSEPH ALBINA
COGNOMENTO SOCZUS,
Peintre Sculpteur & Architecte de Palerme,

Fut inſtruit dans ſa patrie par un Peintre & Architecte nommé Joſeph *Spatafora.* Aparemment que ſes ouvrages ne ſont jamais ſortis du Royaume de Sicile, puisque cet Artiſte eſt reſté inconnu; & même Bernard de *Dominici* n'en fait pas mention dans ſes Vies des Peintres Napolitains. Il ſeroit peut-être reſté dans une obſcurité totale, ſi l'Auteur du livre *Maieſtas Panormitana*, *Franc. Baronius* n'avoit pas inſéré ſa Vie & même ſon Portrait, gravé a l'eau forte, dans ſon ouvrage. Il nous apprend, que Joſeph *Albina* eſt mort en 1611 le 11. Avril, laiſſant un fils nommé Pierre, pareillement habile Peintre, qui auroit peut-être ſurpaſſé ſon Pere, ſi la mort ne l'avoit pas enlevé en 1626 à la fleur de ſon âge.

Le Portrait du Pere a été copié par un anonyme, & il eſt inſéré dans la Suite des 20 Portraits des hommes célèbres, publiées par *Pierre van der Aa* à Leide.

BALTHASAR AUGUSTIN ALBRECHT,
Bavarois & Peintre d'Hiſtoire,

Fut Diſciple de Nicolas Gottfried *Stuven*, Peintre demeurant à Munich. Il alla enſuite ſe former en Italie & revint en 1719 à Munich, où il fut déclaré Peintre de la Cour Electorale. Il eſt mort en 1765 âgé de 75 ans.

Desmarets a peint ſon Portrait qui a été gravé à Munich par Jungwirth.

Mr. Oefele l'a peint pareillement & c'eſt encore Jungwirth qui l'a gravé.

Quoiqu'il ait beaucoup travaillé & que ſes ouvrages ſoient aſſez eſtimés, on n'a pourtant gravé d'après lui que deux figures académiques l'une d'un homme & l'autre d'une femme, deux grandes piéces en hauteur, gravées par le même Jungwirth.

C. - - - ALBRECHT,
Graveur d'Architecture à Berlin.

Je ne cite cet Artiſte, que pour n'omettre aucun de ceux que je connois. Mais ſes Gravures faites pour les Libraires ne méritent pas d'être recueillis ſéparément.

ANDRE'

ANDRE' ALCIATI,
Milanois,

Né en 1492 & mort en 1550 à Pavie, eſt aſſez connu parmi les Savans. Entre autres ouvrages, il a compoſé & publié un livre d'Emblémes en latin, traduit enſuite dans pluſieurs autres langues, & orné de figures gravées par pluſieurs Artiſtes, tant en cuivre qu'en bois, d'après ſes idées. C'eſt ce qui a engagé le Graveur *Jean Sadeler* de traiter Alciati comme Inventeur d'une Eſtampe, qui repréſente un de ſes Emblémes, ſavoir l'âne chargé de reliques que Sadeler a gravé en largeur, en y ajoutant un beau payſage & l'inſcription: *A. Alciati Auctor.*

H. VAN ALDE,
Peintre & Graveur de Portraits,

Vivoit à Amſterdam en 1650.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Gaſpar de *Charpentier,* Eccleſiaſtique d'Amſterdam, gravé par lui en 1650.

Le Portrait de l'Admiral Mich. *Ruyter*, avec ornemens, piéce in-folio *H. v. Alde* ♄ *Invent. M. Mouzyn.* folio.

Autre de Corn. de *Witte,* Dux Claſſic. Holland. *Mich. Mouzyn* ſc. gr. in-fol.

HENRI ALDEGREVER, nommé auſſi ALDEGRAF & encore ALBERT DE WESTPHALIE,

Peintre & Graveur,

Naquit à Soeſt en 1502 &; s'étant rendu à Nurenberg, il prit des leçons d'Albert *Durer*. On voit fort peu de tableaux de ſa main; ce que nous avons de lui en fait de Peinture reſſemble entierement aux productions de ſon Maître. Il s'eſt apliqué davantage au maniement du burin, & ſelon ſes Eſtampes il a travaillé jusqu'en 1558. *Sandrart* le nomme *Albert Aldegraf*, induit en erreur apparemment par ſon Monogramme AG. On le range dans la claſſe des petits Maîtres: diſtinction, inventée en France pour marquer les Artiſtes anciens, la plûpart Allemands, qui ont gravé préférablement de petits morceaux, exécutés généralement avec beaucoup de propreté. Il faut avouer qu'Aldegrever a excellé principalement dans cette maniere, & qu'il a manié le burin avec autant de préciſion que de fineſſe. Son deſſin eſt correct, mais il tient encore du Gothique. Comme il n'avoit devant les yeux, que les ouvrages de *Durer* & des autres Peintres ſes contemporains, il n'eſt pas étonnant, que ſes drapperies & ſes contours n'aient pas cette légéreté qu'on découvre chez les Artiſtes ultramontains de ſon rems. Pour bien juger de

ſon

ſon mérite en Gravure, il faut avoir de belles épreuves. Les planches de ces Artiſtes ont eu le ſort, d'avoir été imprimées ſouvent, de maniere, qu'on rencontre plus de mauvaiſes que de bonnes épreuves.

Portrait de Henri *Aldegrever,* piéce petit in-folio, marquée Hh *ex.* qui ſe trouve dans la Suite publiée par H. *Hondius* & reimprimée par *Janſonius.*

Portrait du même, gravé par N. *Larmeſſin,* inſéré dans l'Académie de *Bullart.*

Autre Portrait du même en petit, inſéré dans l'Académie de *Sandrart.*

Petit Portrait du même, gravé par *Ladmiral* & inſéré dans la nouvelle Edition de *Carl van Mander.*

On l'a auſſi gravé *à Nuremberg*, mais aſſez mal.

L'Oeuvre de Henri Aldegrever, conſiſtant en:

Portraits gravés par lui même.

1. *Son propre Portrait* gravé par lui en 1530 avec l'inſcription: AET. XXVIII. ANNO DOMINI XXX. in-8°.

2. Autre *Portrait de lui même,* gravé en 1537. AETAT. XXXV. in-8°.

3. *Portrait de l'Electeur Fréderic,* piéce haute de 5 p. 6 l. avec l'inſcription: CHRISTO SACRUM. *Ille Dei verbo magna pietate favebat &c.* & le chiffre.

4. Grand

4. Grand Portrait de *Guillaume Duc de Juliers,* petit in-folio, avec le nom & le chiffre d'*Aldegrever.* ANNO. M. D. XL.

5. Ce Portrait du *Duc de Juliers* a été gravé & copié par un anonyme, moyenne piéce en rond.

6. Portrait d'*Albert van der Helle, anno ſue etatis* XXVIII. gravé en 1538 in-4°. avec le chiffre d'*Aldegrever.*

Portrait de *Jean van Leiden,* Roi des Anabaptiſtes, Piéce in-folio, avec le nom & le chiffre d'*Aldegrever.*

Autre Portrait ſemblable de *Knipperdolling.* Ils ſont l'un & l'autre à demi corps, & ils ont été gravés après l'empriſonnement de ces deux Fanatiques, arrêtés par ordre de l'Evêque de Munſter. Ce ſont là les meilleures piéces, ſorties du burin d'*Aldegrever*, mais il faut en avoir des épreuves faites du tems de l'Artiſte.

Portrait de *Martin Luther*, piéce petit in-4°. ſans chiffre. *Aſſervit Chriſtus &c.*

Autre Portrait de *Philippe Mélanchthon*, piéce ſemblable. *Plurima qui relegis &c.*

Portrait anonyme d'un homme en chapeau, avec ſa main gauche en racourci. On voit au fond d'un côté deux eccleſiaſtiques, & de l'autre un payſan & une payſanne, piéce in-8°. avec le chiffre.

Buſte d'une femme, petite piéce avec le chiffre.

Buſte d'un Vieillard, couronné de pampres, piéce gravée en 1528. avec l'inſcription: *Wan das is gelopen &c.* haute de 3 p. ſur 2 p. de largeur.

Sujets

Sujets de la Bible.

L'Hiſtoire d'Adam & d'Eve, chaſſés du Paradis terreſtre, en 6 piéces in-8°. gravées en 1540 hautes de 3 p. 3½ l. & larges de 2 p. 4½ l. ſavoir :

1. Eve créée pendant le ſommeil d'Adam.
2. Dieu met Adam & Eve dans le Paradis terreſtre.
3. Adam & Eve, ſéduits par le ſerpent, mangent du fruit défendu.
4. Ils cherchent à éviter la préſence de Dieu, après leur péché.
5. Un Ange les chaſſe du Paradis terreſtre.
6. Ils ſont aſſujettis au travail, Adam à labourer la terre, & Eve à élever ſes Enfans.

Les mêmes piéces, copiées en l'autre ſens & gravées en 1603. avec le chiffre.

Les mêmes ſujets, autrement exécutés, en ſix piéces plus petites, hautes de 2 p. 10 l. ſur 1 p. 10 l. de large, avec le chiffre.

La figure d'Adam, derriere lui un Ours, & *la figure d'Eve*, derriere elle un Cerf, couché par terre, 2 piéces, gravées en 1529, avec le chiffre, hautes 3 p. 1 l. ſur 2 p. 1 l. de largeur.

Les mêmes ſujets plus grands, ſavoir : de 3 p. 6 l. de hanteur ſur 2 p. 4 l. de largeur, avec le chiffre, mais ſans année, derriere Adam eſt un Lion, & derriere Eve un Cerf, qui broute.

La figure d'Adam, derriere lui une Chévre; & *la figure d'Eve*, derriere elle un Ours, deux piéces gravées en 1551, avec le chiffre, hautes de 2 p. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Caïn

Caïn tuant Abel, piéce douteuſe & en rond, portant 1 p. 7 l. de diamètre, ſans chiffre.

Loth enivré par ſes Filles, piéce gravée en 1530. haute de 3 p. 6 l. & large de 2 p. 7½ l.

L'Hiſtoire de Loth en 4 piéces, gravées en 1555. in-8°. 4 p. 3½ l. de hauteur, ſur 3 p. de largeur.

1. Loth reçoit chez lui les Anges.
2. Il empêche les habitans de Sodome de leur faire violence.
3. Il ſort de la ville avec ſa famille.
4. Il eſt enivré par les filles.

L'Hiſtoire de Joſeph en 4 piéces, hautes de 4 p. 6 l. ſur 2 p. 11 l. de large.

1. Joſeph expliquant les ſonges de Jacob, gravé en 1532.
2. Joſeph tenté par la femme de Putiphar, en 1532.
3. Joſeph accuſé par elle, 1532.
4. Joſeph fait vendre du bled à ſes freres, gravé en 1528.

Autre Eſtampe de Joſeph, expliquant les ſonges de Pharaon, gravée en 1532, piéce un peu plus grande, ayant 4 pouces de hauteur & 3 p. 2 l. de largeur.

1. *Dalila coupant les cheveux à Samſon*, demi-figures, petite piéce en rond, de 2 p. en diametre, gravée en 1520.

2. *Le même ſujet*, différemment traité, figures entieres, pareillement en rond, de même grandeur. Il n'eſt pas décidé ſi c'eſt Dalila ou Judith.

3. *Booz*

3. *Booz vend ſa terre à Ruth,* piéce gravée en 1528, haute de 4 p. 4 l. ſur 3 p. 2 l. de large.

4. *Hiſtoire de Thamar*, en 7 piéces, gravées en 1540. hautes de 4 p. 5 l. ſur 2 p. 11 l. de largeur.

1. Ammon avoue ſa paſſion à Jonadab.
2. Violence faite à Thamar.
3. Thamar renvoyée.
4. Thamar ſe plaint à Abſalon.
5. Abſalon invite le Roi David & ſes freres à un feſtin.
6. Ammon tué au milieu du feſtin.
7. David déchire ſes vêtemens.

David, appercevant de la fenêtre de ſon palais *Bethſabée* au bain, accompagnée d'une autre femme nue & debout, piéce haute de 5 p. 6 l. ſur 3 p. 9 l. de largeur.

Jugement de Salomon, piéce gravée en 1555 haute de 4 p. 2 l. ſur 3 p. de largeur.

Judith avec la tête d'Holofernes, piéce gravée en 1528. haute de 3 p. ſur 2 p. 1 ligne de largeur.

Hiſtoire de Suſanne en quatre piéces, gravées en 1555. hautes de 4 p. 4 lignes ſur 3 p. de large.

1. Suſanne ſurpriſe au bain par les deux Vieillards.
2. Les Vieillards l'accuſent d'adultere.
3. Ils ſont convaincu de faux témoignage par le jeune David.
4. Ils ſont lapidés par le peuple.

L'Annon-

L'Annonciation. On y voit le lit de la Sainte Vierge avec un baldaquin, & dans les airs Dieu le Pere, qui donne ſa bénédiction. Piéce haute de 4 p. & large de 2 p. 7 l. gravée en 1553. avec le chiffre.

Nativité de N. S. où l'Enfant Jéſus eſt adoré par la Sainte Vierge, par les Anges, & par les Bergers, piéce gravée en 1553. de la même grandeur.

La Parabole du Samaritain charitable en 4 piéces, gravées en 1554. larges de 4 p. ſur 3 p. de hauteur.

1. Un homme dépouillé par des Voleurs, & laiſſé presque mort ſur la place. HOMO DESCENDENS &c.
2. Un Samaritain verſe de l'huile & du vin dans ſes playes. SACERDOS ET LEVITA &c.
3. Il le met ſur ſa mule. SAMARITANUS IMPOSITUM.
4. Il charge l'hôte d'en avoir ſoin. SAMARITANUS PROFICISCENS &c.

Les mêmes piéces ſont copiées par un anonyme.

La Parabole du mauvais riche en 5 piéces, gravées en 1554. dans la ville de Soeſt, larges de 4 p. & hautes de 3 p.

1. Le mauvais riche ſe divertit à table, DIVES EPULO &c.
2. Lazare eſt couché à ſa porte, pendant que le mauvais riche eſt à table. ERUMNOSUS HIC.
3. Le mauvais riche étant mort, le Diable ſe ſaiſit de ſes thréſors DIVES EPULO &c.

4. Les

4. Les Diables l'entraînent dans l'enfer. DIVITEM EPULONEM &c.
5. Il voit Lazare dans le fein d'Abraham & lui demande une feule goutte d'eau. DIVES EPULO &c.

Les mêmes piéces, copiées.

Le Maître, qui compte avec fes Serviteurs, piéce gravée en 1528. avec le chiffre.

On prétend qu'Aldegrever a gravé *la Paffion de N. S.* en 13 piéces; mais je ne les ai jamais rencontrées.

Jéfus Chrift crucifié, où l'on voit à la droite la Sainte Vierge & fur la gauche Saint Jean l'Evangelifte. Il y a au fond deux placards avec l'infcription: *Sic dicit Dominus &c.* piéce gravée en 1553. avec le chiffre & du grec en bas, haute 4 p. 3 l. fur 2 p. 8 l. de large.

Le Sauveur victorieux, petite piéce, avec l'infcription: PAX NRA CHRISTUS. gravée en 1550. avec le chiffre, haute de 2 p. 7 l. fur 1 p. 11 l. de largeur.

Ce morceau fait régulierement partie d'une Suite de 14 piéces, voyez l'article des Inventions.

La lapidation de Saint Etienne, piéce gravée en 1555.

Sujets de dévotion.

Les quatre Evangéliftes affis fur des nues, 4 piéces gravées en 1539. d'après G. *Penz*, hautes de 4 p. 6 l. fur 2 p. 11 l. de largeur.

La Sainte Vierge ſe repoſant au pied d'un arbre, ayant l'Enfant Jéſus entre ſes bras, & ſur ſa tête une couronne, piéce gravée en 1527. avec le chiffre, qui eſt en bas à droite; haute de 2 p. 9 l. & large de 2 p.

Autre Sainte Vierge, aſſiſe dans un payſage, conſidérant l'Enfant Jéſus qui eſt couché entre ſes bras, piéce haute de 2 p. 8 l. ſur 1 pouce de large, avec le chiffre.

Autre Sainte Vierge échevelée, donnant la mamelle à l'Enfant Jéſus, vu ſeulement par le dos, piéce gravée en 1527. avec le chiffre, haute de 2 p. 7 l. ſur 1 p. 10 l. de largeur.

Une Sainte Vierge rayonnante, avec l'Enfant Jeſus & aſſiſe ſur un croiſſant, tenant un ſceptre à la main, piéce gravée en 1527.

Une Sainte Vierge aſſiſe, tenant entre ſes bras l'Enfant Jéſus debout. Il y a ſur la gauche un morceau d'édifice ruiné, piéce haute de 2 p. 8 l. ſur 1 p. 11 l. de largeur.

Une Sainte Vierge bien drappée, portant l'Enfant Jéſus & un étendart où eſt un lion, piéce gravée en 1552.

La Sainte Vierge rayonnante ſur le croiſſant & couronnée, tenant l'Enfant Jeſus entre ſes bras dans ſon manteau, piéce gravée en 1553. avec le chiffre, haute de 4 p. 4 l. ſur 2 p. 9 l. de large.

Une Sainte Vierge portant l'Enfant Jéſus dans ſes bras, & aſſiſe dans un jardin auprès d'une haie & d'un Vaſe, duquel s'éleve un lys, piéce gravée en 1553. haute de 4 p. ſur 2 p. p. l. de largeur.

Saint

Saint Christophe passant par une riviere, & portant sur ses épaules l'Enfant Jésus, piéce gravée en 1527.

Sujets de l'Histoire profane.

Combat d'Hector, petite frise avec l'inscription: HECTOR TROJANUS, gravée en 1552 avec le chiffre, large de 4 p. 10 l. & haute de 2 p. 1 l.

Médée assise, mettant entre les mains de *Jason* ses Dieux Penates, piéce gravée en 1529. & marquée JASON. MEDEA. haute de 4 p. $4\frac{1}{2}$ l. sur 2 p. 11 l. de large.

Rhéa Silvia avec un homme, qui expose Rémus & Romulus sur les bords du Tibre, piéce haute de 5 p. 10 l. sur 3 p. 9 l. de large.

Tarquin faisant violence à *Lucrece*, piéce gravée d'après le dessin de G. *Penz* en 1539. avec leurs chiffres, haute de 4 p. 6 l. sur 3 p. de largeur, marquée en bas LUCRETIA.

Le même sujet, gravé en 1553. avec l'inscription au bas: *Lucretia a. S. cõstuprata amore pudicitiæ se ipsam confodit.* haute de 4 p. 3 l. sur 2 p. 8 l. de largeur.

Sophonisbe assise sur un thrône, dans l'attitude de boire la coupe empoisonnée, que lui envoie *Masinissa* son époux, pour éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome, piéce gravée en 1553. avec le chiffre. haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

La même piéce copiée dans l'autre sens, avec le chiffre, mais sans écriture, de même grandeur.

Curtius, qui ſe précipite dans un gouffre. Hiſtoire tiré de Tite-Live, piéce gravée en 1532. haute de 5 p. 10 l. ſur 4 p. de large. Nous avons la même piéce gravée dans l'autre ſens en 1525. par *Albert Durer*, haute de 5 p. 6 l. ſur 4. p. 11 l. de largeur.

Mutius Scévola devant Porſenna, piéce gravée en 1530. haute de 5 p. 6 l. ſur 3 p. 18. l. de largeur.

Bataille des Romains contre les Carthaginois, petite friſe avec l'inſcription: HANNIBAL, piéce gravée en 1538. avec le chiffre, large de 8 p. ſur 1 p. 9 l. de hauteur.

Titus Manlius faiſant couper la tête à ſon propre fils, piéce gravée en 1553. de haute 4 p. 4 l. ſur 2 p. 9 l. de largeur.

Un Pere malade qui poignarde ſon fils, piéce gravée en 1553. avec l'inſcription: *Pater, ne poſt mortem filius degenerans male periret, eum obtruncavit*, haute 4 p. 3 l. ſur 2 p. 10 l. de large. On prétend, que c'eſt le Comte d'*Archambaud*, qui coupe la gorge à ſon fils.

Sujets de l'Hiſtoire fabuleuſe.

1. *Mars*, figure debout tenant de la main droite un arc & de la gauche des faiſceaux, piéce gravée en 1529. haute de 3 p. 8 l. ſur 2 p. 2 l. de largeur.

2. *Luna*, femme debout, ayant la main gauche levée. On apperçoit par l'ouverture de la chambre dans les airs la Lune & à ſes pieds une écreviſſe, piéce ſans l'année avec le chiffre, haute de 3 pouces & large d'un p. 11 l.

Les

Les divinités, qui président aux *sept Planetes* savoir:

1. *Apollon*, figuré par un homme nud assis, portant une couronne & tenant un sceptre de la main droite; l'on voit aussi le Soleil, & un autre homme pareillement nud à genoux devant lui, l'inscription porte: CLARUS Ī OFFENSO RADIOS DAT L VIĀ PHOEBE.
2. *Diane*, marquée LUNA, femme nue tenant de la droite un croissant, derriere elle un vaisseau.
3. *Mars*, accompagné d'un cheval & d'un taureau.
4. *Mercure*, menant deux Enfans par la main, derriere lui est assis un homme à une table mesurant une figure avec le compas, marquée MERCURIUS 1553.
5. *Venus*, avec Cupidon à sa droite, & de l'autre côté deux Enfans qui s'embrassent.
6. *Jupiter*, posant sa main droite sur la tête de Ganimede.
7. *Saturne*, soulevant un Enfant avec sa main droite.

Ces sept piéces sont gravées en 1533. hautes de 3 p. 8 l. sur 2 p. 4½ l. de largeur.

Léda, piéce, gravée en 1550. avec deux vers au bas: *Amphitrioniades &c.* haute 3 p. 5. l. sur 2 p. 6 l. de largeur.

Le Jugement de Pâris, composition singuliere, très petite piéce gravée en 1552.

Le Berger Pâris, accompagnant Venus & Cupidon, piéce gravée en 1551. avec l'inſcription: *Dubium amorem &c.* haute de 3 p. ſur 1 p. 11 l. de largeur.

Hercule étouffant Antée, piéce gravée en 1529. haute de 4 p. 4 l. ſur 2 p. 9 l. de largeur.

Hercule déchirant le Lion, piéce en rond.

Les travaux d'Hercule, dans une ſuite de 13 piéces, gravées en 1550. hautes de 4 p. ſur 2 p. 6 l. de largeur, il y a en bas des vers latins.

1. Hercule enfant étouffant deux ſerpens.
2. Le Lion de Nemée déchiré.
3. Cacus aſſommé.
4. L'Hydre de Lerne abattue.
5. Le Chien Cerbere arraché des enfers.
6. Antée étouffé.
7. Le Fleuve Acheloüs vaincu.
8. Le Dragon du jardin des Heſpérides tué.
9. Atlas ſoulagé en portant le Ciel.
10. Les Centaures réprimés & empêchés d'enlever Hippodamie.
11. Neſſus tué d'une de ſes fleches.
12. Deux colonnes plantées au détroit de Gades.
13. La Biche aux pieds d'airain, arrêtée dans ſa courſe.

Un Faune à cheval, enleve une femme malgré ſon deſeſpoir & malgré la déſolation d'un homme, qui eſt debout, piéce gravée en 1530. haute 5 p. 10 l. ſur 3 p. 11 l. de large.

Quelques un prétendent que c'eſt *Neſſus enlevant Déjanire.*

Orphée

Orphée jouant du violon auprès d'*Euridice*, assise au pied d'un arbre, piéce gravée à l'eau forte en 1528. haute de 3 p. sur 2 p. de largeur.

On veut que ce soit la seule piéce qu'*Aldegrever* ait gravée à l'eau forte.

Thisbé, arrivant au rendez-vous, trouve *Pirame* expiré, petite piéce en rond, de 2 p. de diametre.

Thisbé, se tuant du même poignard, dont *Pirame* s'est percé, piéce gravée en 1553. haute de 4 p. 4½ l. sur 2 p. 9 l de largeur, avec l'inscription: *Thisbe ob mortem Pyrami sui procri se ipsam gladio confodit.*

Inventions.

Suite de diverses Figures allégoriques, en 14 piéces gravées en 1549. & la derniere en 1550. hautes de 2 p. 8 l. sur 2 p. de largeur.

Elles représentent 1. La Concorde. 2. La Paix. 3. La Diligence. 4. La Fortune. 5. La Richesse. 6. La Paresse. 7. L'Intempérance. 8. La Débauche. 9. L'Envie. 10. La Colere. 11. La Pauvreté. 12. La Patience. 13. La bonne Conscience 14. Le Sauveur victorieux avec l'inscription: PAX NR̃A CHRISTUS.

Suite des Vertus & des Vices, en quatre demi-figures gravées en 1528. hautes de 3 p. 1 l. sur 2 p. 5 l. de largeur.

1. *La Foi* représentée par une femme, qui tient un calice & qui embrasse la croix.
2. *La Force* tenant une colonne tournée vers la droite, marquée, *Fortitudo*.

3. *L'Intempérance*, ayant un ferpent & une chevre qu'elle careffe de la main droite.
4. *L'Impudicité*, repréfentée par Herodiade, portant la tête de Saint Jean Baptifte, elle eft tournée vers la gauche.

Les mêmes piéces avec le chiffre & la même année, ainfi que le même fens, mais plus petites, & hautes de 3 p. fur 2 p. 1 l. de large.

Les mêmes piéces avec le chiffre, mais fans l'année, hautes de 3 p. 3 l. fur 2 p. 6 l. de largeur.

Suite des fept Vertus & des fept Vices, en 14 piéces, gravées en 1552, hautes de 2 p. 7 l. fur 1 pouce 11 lignes de largeur repréfentant: *L'Humilité, l'Amour du prochain, la Patience, la Chafteté, la Charité, la Tempérance, la Diligence. L'Orgueil, l'Envie, la Colere, la Luxure, l'Avarice, la Gourmandife & la Pareffe.* Il y a au bas de chaque piéce des vers latins, qui commencent:

1. *Gaudia ter Sancti &c.*
2. *Dotibus heroicis &c.*
3. *Viribus invidiae &c.*
4. *Sordibus evacuat &c.*
5. *Cafta pudicitiae &c.*
6. *Pectora laeti fero &c.*
7. *Viribus &c.*
8. *Foeda pufillanimos &c.*
9. *Ingluviae fenfus &c.*
10. *Praemia nefandorum &c.*
11. *Deprimit ingenuos &c.*
12. *Proditor infidus &c.*
13. *Squalida livore &c.*
14. *Praecipiti nullus furor.*

Suite

Suite de Meſſieurs & de Dames accompagnés de la mort; en pièces, gravées en 1552 ou 62. hautes de 3 p. 3 l. ſur 2 p. 4 l. de largeur.

Suite de 8 piéces emblématiques qui repréſentent: *le pouvoir que la mort exerce depuis la Création ſur toutes les dignités,* gravées en 1541. hautes de 2 p. 11 l. ſur 2 p. de largeur.

1. Dieu formant Eve d'une des côtes d'Adam, avec l'inſcription: *Formavit Dñs.*
2. Adam & Eve ſéduits. *Quia audiſti &c.*
3. Un Ange les chaſſe du Paradis terreſtre, & la mort s'en réjouit. *Emiſit eum Dominus &c.*
4. Adam condamné à cultiver la terre. *Maledicta terra &c.*
5. La Mort ôtant la Thiare à un Pape, qui donne la couronne à un Empereur. *Moriatur Sacerdos &c.*
6. La Mort auprès d'un Cardinal, diſtribue des indulgences.
7. La Mort qui enleve un Evêque. *Percutiam Paſtorem &c.*
8. La même ſe ſaiſiſſant d'un Abbé. *Ipſe morietur &c.*

Un Enfant qui dort ſur une tête de mort, petite piéce ſans chiffre, gravée en 1525. large d'un pouce 10 l. ſur 1 p. 3 l. de hauteur. Il y a encore une piéce, repréſentant *la Mort qui vient de terraſſer un guerrier*, haute de 3 p. ſur 2 p. 4 l. de largeur, qu'on attribue auſſi à *Aldegrever.* Elle eſt ſans chiffre.

La Pompe d'une nôce ſuivant la maniere uſitée en Weſtphalie, repréſentée dans une

Suite de 12 piéces, gravées en 1538. hautes de 4 p. 4 l. ſur 2 p. 10 l. de large. A la tête eſt celui qui danſe le premier aux nôces à titre d'office; il eſt ſuivi de deux domeſtiques, qui portent des flambeaux allumés. Les nouveaux mariés, leurs parens, les convives, marchant deux à deux, forment la proceſſion, qui eſt fermée par trois Muſiciens, ſonnant de la trompette.

Autre Pompe d'une nôce ſemblable, en 8 piéces, gravées en 1538, hautes de 2 p. ſur 1 p. 4½ l. de largeur. La premiere repréſente deux Muſiciens dont l'un joue de la guitarre; les autres planches renferment toujours deux figures, diſpoſées de la maniere précédente.

Autre Pompe ſemblable, en 8 piéces, gravées en 1551. hautes de 2 p. 1 l. ſur 2 p. 5 l. de largeur. La premiere repréſente trois Muſiciens, qui donnnet du cor, & les autres planches offrent pareillement deux figures, qui forment la marche.

Les mêmes piéces copiées en 1552. plus grandes, portant 4 p. 2 l. de hauteur ſur 2 p. 2 l. de largeur.

Un homme en Manteau de peliſſe, menant ſa femme par la main pour danſer avec elle, piéce gravée en 1552. haute de 4 p. 4 l. ſur 2 p. 11 l. de largeur.

Autre homme portant ſon épée & danſant avec ſa femme, piéce ſemblable.

Autre piéce ſemblable, où les deux figures qui danſent, ont chacune un bras & un pied de levé.

Une femme nue élevée dans les airs ſur un globe, ayant des aîles au dos, & portant un vaſe,

vaſe, un frein & un ſerpent: Symboles de la Prudence & de la Tempérance. Piéce gravée en 1555. haute de 4 p. 1 l. ſur 2 p. 9 l. de largeur.

Albert Durer a traité ce même ſujet, mais dans un ſens bien différent.

La piéce d'Aldegrever a été copiée par un anonyme.

Autre femme nue debout, vue de profil, tenant de la main gauche une horloge de ſable. En bas on voit une tête de mort, & de l'autre côté un globe avec ces mots: RESPICE FINEM. Piéce gravée en 1529, haute de 4 p. 4 l. ſur 2 p. 9 l. de largeur.

La même piéce copiée dans l'autre ſens, mais ſans les mots ſur le globe, de même grandeur.

Le Juge corrompu, très petite piéce avec l'inſcription: *Vae, qui juſtivicatis &c.* gravée en 1540. haute de 4 p. 5 l. ſur 2 p. 10 l. de largeur.

Un Porte-enſeigne, tenant de la main droite une oie, piéce gravée en 1528, haute de 3 p. ſur 1 p. 11 l. de largeur.

La même piéce copiée dans l'autre ſens avec l'année 1529. & le chiffre, de la même grandeur.

Un Officier vu de face, portant un drapeau, piéce gravée en 1540. haute de 4 p. 5 l. & large de 2 p. 10 l.

Un Archer à cheval & portant à la main une hallebarde.

Un Soldat aſſis tenant un gobelet de la main droite, auprès d'une femme, qui lui donne une

une pomme, petite piéce en rond, gravée en 1529. de 2 pouces de diamètre.

Un Soldat portant un flacon de vin, ſuivi de ſa femme & d'un de ſes enfans qui tient un coq.

Autre Soldat portant du feu dans une main, & tenant de l'autre un ſeau, rempli d'eau, piéce haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 7 l. de largeur, gravée en 1529.

Autre Soldat debout, portant un pot de la main droite & un long bâton de la gauche, avec le chiffre en haut, piéce haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 7 l. de largeur.

Un Mendiant, figure debout, qui marche vers la droite, piéce gravée en 1529, marquée en haut PAUPERITAS, haute de 2 p. 8 l. ſur 2 p. de largeur.

Inventions d'Orfevrerie avec la date.

Deux Enfans, & au milieu une tête de Chérubin dans un cartouche, petite piéce en forme de Vignette, gravée en 1522.

Deux Enfans montés ſur des eſpeces de Dauphins, piéce ſemblable, gravée en 1727.

Des Enfans aſſis ſur des Chimeres à côté d'un vaſe, piéce ſemblable, gravée en 1527.

Une Sirene ſervant de pied à un vaſe, piéce gravée en 1528.

Un Vaſe d'ornemens, au pied duquel ſont deux figures adoſſées l'une contre l'autre, piéce gravée en 1528. haute de 2 p. 5 l. ſur 1 p. 7 l. de largeur.

Un

Un homme de guerre, dont le bas finit par deux rinceaux, piéce gravée en 1529, haute de 3 pouces ſur 2 p. 1 l. de largeur.

Un Centaure & une Centaureſſe ſe débattant & finiſſant en rinceaux, piéce gravée en 1529, large de 3 p. ſur 1 p. 1 l. de hauteur.

Deux Deſſins de montures d'ornemens. Il y a au bas de l'un, *un Amour* qui tient un clairon, & l'autre eſt marqué de l'année 1529. petite vignette d'ornement gravée en 1529.

Des Amours avec des clairons, & au milieu un écuſſon, dans lequel eſt le chiffre & l'année 1529. Piéce large de 3 pouces ſur 1 p. 1 l. de hauteur.

Deux Enfans ſe tenant par la main au pied d'un vaſe d'ornemens, piéce gravée 1529, haute de 3 p. ſur 1 p. 7 l. de largeur.

Piéce de feuillage, gravée en 1530, au bas ſont trois Enfans.

Une Vignette remplie de rinceaux d'ornemens, prenant naiſſance d'un *Vaſe*, qui eſt au milieu, piéce gravée en 1532.

Autre, où eſt un rinceau d'ornemens & à l'extrémité *un Satyre* qui porte un Ecuſſon, piéce gravée en 1532, avec le chiffre.

Autre, il y a au milieu une figure d'*homme fantaſtique*, piéce gravée en 1532.

Deux panneaux remplis de *feuillage*, piéce en largeur, gravée en 1732.

Un petit panneau d'ornemens, qui ſortent d'un *vaſe*, piéce en largeur gravée en 1532.

Deux

Deux petites piéces, remplies de *feuillages,* la premiere étant marquée de l'année 1532. hautes de 2 p. 8 l. ſur 11. l. de largeur.

Un Enfant, qui ſoutient un autre aſſis par terre, voit naître des branches de feuillage, piéce gravée en 1533, haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 11 l. de largeur.

Quatorze Enfans danſant un branle, au ſon du violon & du chalumeau: friſe, large de 6 p. 1 l. ſur 1 p. 11 l. de hauteur, gravée en 1535.

Compoſition *d'ornemens,* qui ſe peut doubler. Au bas eſt *un Enfant ſur le dos d'une femme,* qui tient un écuſſon, piéce gravée en 1535.

Deux Enfans debout parmi des ornemens, petite piéce gravée en 1535.

Six Enfans parmi lesquels il y en a un, qui porte un falot, & une autre un perroquet, rangés aux côtés d'une tablette où eſt repréſenté un *Alphabet romain*, piéce gravée en 1535.

Piéce où il y a trois deſſins de différentes *agrafes* d'orfevrerie, large de 5 p. 7 l. ſur 1 p. 7. l de hauteur, gravée en 1536.

Deſſin d'un *poignard,* la poignée & la gaîne ciſelées; l'on voit ſur le fourreau *un homme & une femme nuds,* piéce gravée en 1536.

Autre *poignard* dans ſa gaîne enrichi de divers *ornemens*, piéce gravée en 1537.

Deſſin d'une *agrafe* pour un ceinturon, piéce gravée en 1537.

Autre deſſin pour un *bout de fourreau de ſabre,* gravé en 1537.

Deux

Deux Vignettes de même grandeur, gravées en 1537, ſur chacune eſt un *homme & une femme*, qui donnent naiſſance à des rinceaux d'ornemens.

Des Enfans, qui combattent des *Ours*, petite friſe, gravée en 1537.

Deux Enfans, qui font ployer des *rinceaux* d'ornemens, petite vignette, gravée en 1538.

Des Enfans, qui veuillent jetter *deux de leurs compagnons* dans un puits, petite friſe, gravée en 1539.

Des Enfans au milieu d'un entrelac de *feuillage*, piéce gravée en 1539.

Deſſin d'un *poignard*, où l'on voit un homme, qui vient de renverſer un autre homme d'un coup de pierre lancée avec une fronde, piéce gravée en 1539.

Deux deſſins de *cuillers* d'orfevrerie dont les manches ſont ciſelés, piéce large de 3 p. 9 l. ſur 2 p. 7 l. de hauteur, gravée en 1539.

Une monture d'ornement où ſont *deux Enfans*, dont l'un tient un *ſerpent*, piéce avec le chiffre & l'année 1549. dans un Cartouche.

Quatres deſſins de grotesques, 4 petites piéces de même grandeur, gravées en 1549. hautes de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 11 l. de larges.

Deux autres piéces de grotesques, ſemblables aux précedentes, gravées en 1550.

Autre piéce ſemblable où eſt au milieu *un maſqueron & deux figures groteſques*, dont celle de la droite joue du violon, gravée en 1553.

Autre

Autre ſemblable où eſt au milieu en bas *une femme aſſiſe* nue & vue de face, étendant ſes deux bras, ſur une main, un hibou, & ſur l'autre un épervier.

Un Vaſe ſurmonté par des rinceaux d'ornemens, accompagnés d'*un homme & d'une femme*, dont la partie inférieure ſe termine en chimeres, piéce gravée en 1559.

Deſſins d'orfevrerie en forme *de gaînes*, dont la partie inférieure eſt occupée par des ornemens, & celle du deſſus par différens ſujets; 10 piéces de même grandeur. On trouve rarement ces piéces en entier; les parties des ornemens étant régulierement coupées, les ſujets portent alors 2 p. 10 l. de hauteur. & 1. p. 1 l. de largeur, ils ſont un peu moins large en bas, & répréſentent:

1. *Un homme nud*, tenant une baguette.
2. *Un Officier*, portant un drapeau avec l'année 1528.
3. *La proſtituée de Babylone*, portant un vaſe plein d'abominations, ayant auprès d'elle le dragon à ſept têtes; avec l'année 1528.
4. *La tête de S. Jean Baptiſte*, entre les mains d'un Soldat, qui vient de la couper, avec l'année 1520.
5. *Un jeune Homme accompagnant une Dame*, largement drappée & vue presque de profil, & la menant par la main; avec l'année 1532.
6. *Un homme nud*, mettant la main ſur l'épaule d'*une femme*, à qui il a donné une clef, avec l'année 1532.

7. *Une femme nue*, ſoutenant un voile de ſes deux mains.
8. *Hercule*, étouffant Antée.
9. *Un Seigneur*, portant ſur le poing un épervier.
10. *Une Dame*, qui tient un oeillet.

Ces 10 piéces ſont plutôt gravées par un autre Artiſte, d'après les deſſins *d'Aldegrever*, que par lui-même.

On trouve de la même maniere:

Un Soldat embraſſant une femme toute nue, piéce un peu libre, avec l'année 1532.

Hercule, s'appuyant ſur ſa maſſue.

David, portant la tête & le ſabre de Goliath.

Autre piéces ſans date.

Des Enfans danſant en rond ſous un dais, petite friſe.

Deux hommes & deux enfans dans des feuillages, friſe large de 6 p. 8 l. ſur 1 p. 8 l. de hauteur.

Deux Enfans, ſoutenant en l'air un Satyre qui joue de la muſette.

Un Enfant, faiſant tourner un rinceau d'ornement, qui part d'un *vaſe*.

Vignette, où il y a quatre Amours, dont l'un eſt monté ſur *une chevre*, piéce large de 3 p. ſur 1 p. 1 l. de hauteur, ſans chiffre.

Deux Enfans, aſſis à côté de la Médaille d'un Empereur, & tenant une corne, d'où naiſſent des rinceaux d'ornemens.

Deux Amours ſupportant un *globe*.

La même piéce copiée par un anonyme.

Un Enfant, aſſis au pied d'un rinceau d'ornement.

Piéce d'ornement de *feuillages*, qui ſortent de la queue d'une *Syrene*, qui a un Enfant ſur le dos, piéce haute de 3 p. 7 l. ſur 1 p. 9 l. de largeur.

Une femme embraſſant un enfant, & ſe terminant en un rinceau d'ornement, piéce large de 3 p. 1 l. ſur 2 p. 2 l. de haut.

Un Triton portant *deux Néréides*, l'une ſur ſes épaules, & l'autre ſur ſa queue de poiſſon, large de 3 p. ſur 2 p. 1 l. de hauteur.

Vignette avec du *feuillage*, qui ſort d'un oiſeau *Griffon*, piéce large de 2 p. 10 l. ſur 1 p. 11 l. de hauteur.

Autre *Vignette* d'ornemens & de rinceaux, où l'on voit de chaque côté un maſqueron, piéce ſans chiffre, large de 3 p. ſur 1 p. 1 l. de hauteur.

Un panneau d'ornemens, au bas duquel eſt *une femme*, qui embraſſe deux animaux chymériques.

Autre *panneau* d'ornemens en quarré & ſans chiffre, où l'on voit *deux femmes*, portant chacune ſur ſes épaules un enfant qui frappent ſur les oſſements d'une *tête de cheval*; piéce douteuſe.

Une très-petite *Vignette*, avec des ornemens, qui partent de la queue de *deux poiſſons* fantaſtiques.

Autre *Vignette*, dont toute la largeur eſt occupée par *deux rinceaux* d'ornemens.

Petite *Vignette*, où l'on voit au milieu un *cuiraſſe*, d'où partent des rinceaux.

Piéces

Piéces libres.

Un homme armé d'une épée ſurprenant dans la campagne *un Moine avec une Nonne*, piéce rare, gravée en 1530, haute de 3 p. 5 l. ſur 2 p. 7 l. de large.

La même piéce copiée dans l'autre ſens, de la même grandeur, ſans marque.

Une femme endormie ſur un lit, dans une attitude indécente, pour repréſenter la nuit, piéce gravée en 1553, haute de 4 p. 2 l. ſur 2 p. 11 l. de largeur.

C'eſt une imitation d'une piéce de H. Sebald Beham.

Un homme tenant un luth & embraſſant *une femme*, auprès de laquelle il eſt aſſis dans un jardin, piéce en rond, de 2 p. 5 l. de diamètre, gravée en 1537.

La Naiſſance d'Adonis. Une femme nue, aſſiſe ſous des troncs d'arbres, tient un petit enfant ſur ſon ſein qu'on voit fort peu, & ouvre l'écorce d'un arbre avec ſa main droite. Vis-à-vis eſt *un Satyre laſcif*, qui joue du chalumeau. On voit le chiffre d'*Aldegrever* entre ſes jambes, piéce en rond de 2 p. 2 l. diamètre.

La Société des Anabaptiſtes, figures nues dans différentes attitudes & dans un bain, piéce haute de 12 p. 3 l. ſur 10 p. 4 l. de largeur, avec le chiffre, très-rare.

Virgile Solis a copié cette piéce.

GIUSEPPE ALDROVANDINI,
Peintre de Théâtre,

Etoit frere de Mauro & diſciple de Sirani. Il vivoit vers 1680. v. *Ac. Cl.*

Nous avons de lui:

Veduta del fuoco artificiale nel Campidoglio 1727. *Giuſeppe Aldrovandini inv. & del. Andrea Roſſi ſc.*

THOMAS ALDROVANDINI.
Peintre d'Architecture,

Né à Bologne en 1653, étoit fils de Joſeph, & Diſciple de ſon oncle Mauro. Il eſt mort en 1763. v. *Ac. Cl.* où l'on voit auſſi ſon Portrait.

POM-

POMPEO ALDROVANDINI,
Peintre de Théâtre,

Fils de Mauro, naquit à Bologne en 1677, & travailla en différens endroits. Sous le Roi Auguſte II. il vint avec ſon Pere à Dresde, où il furent employés tous deux à la grande ſale d'Opéra & à d'autres Ouvrages. Pompeo eſt mort à Rome en 1735. v. *Creſpi.*

Nous avons de lui:

Arc de Triomphe, érigé à l'honneur du Pape Clement XII. par le Duc de Parme, gravé d'après ſon invention & ſon deſſin, par Joſeph *Maſſi*, grand in-folio.

Autre Arc de Triomphe, à l'honneur du Pape Benoît XIII. gravé par Ar. v. *Weſterhout*, piéce ſemblable.

Autre Arc de Triomphe, à l'honneur du Pape Innocent XIII. gravé par Joſ. *Maſſi*, piéce ſemblable.

ALEMAND, v. LALEMAND.

von ALEN, v. ALLEN.

MATTIA PEREZ DI ALESIO,

Romain & Peintre d'Hiſtoire, de l'Ecole de Michel-Ange Bonarotti.

Il paſſa en Eſpagne où il fit pluſieurs grands ouvrages, & puis il retourna à Rome, où mourut en 1600. On dit qu'il étoit habile Deſſinateur & qu'il avoit fait une prodigieuſe quantité de deſſins dont il avoit gravé quelques uns à l'eau forte. v. *Velaſco.*

Ant. Franc. *Lucini* a gravé d'après les Peintures de cet Artiſte, faites dans la grande ſale du palais de Malte, repréſentant les ſieges & les aſſauts des Turcs dans l'Isle de Malte, 16 piéces en 1565.

Mais quant à ſes Gravures, je n'ai rien rencontré jusqu'ici qui fut de ſa main.

ALESSANDRO, v. ALEXANDRE.

ALET, v. ALLET ET HALET.

S. ALEX.

C'eſt ainſi qu'eſt marquée une Eſtampe, où l'on voit des Armoiries avec un Eléphant entre deux figures allégoriques, piéce en largeur, gravée par F. *Villamena.*

GIOVAN ALEXANDRE.
Graveur.

Ecoffois de Nation, s'étoit établi à Rome vers 1718.

Entre autres Eftampes, qui ne font pas venues à ma connoiffance, il a gravé :

Une Suite de 6 piéces en largeur d'après *Raphaël d'Urbin* avec un Titre, dediée à Cofme III. Grand Duc de Tofcane favoir :

1. La Bénédiction d'Abraham en 1717.
2. Le Sacrifice d'Abraham, en 1718.
3. L'ordre donné a Jacob de partir.
4. L'Echelle miftérieufe de Jacob.
5. Les trois Anges chez Abraham.
6. Le Buiffon ardent de Moïfe.

ALEXAN-

ALEXANDRE,
Peintre d'Hiſtoire & de Portraits,

Polonois d'origine, dont le nom de famille étoit *Ubeleſky*, naquit à Paris & devint Peintre d'Hiſtoire & de Portraits. Il a beaucoup travaillé, mais ſes tableaux ne ſont presque pas ſortis de France. Il fut de l'Académie Royale & mourut en 1718, âgé de 69 ans. v. *Guer.* & *D'Argenv.*

On a de lui:

Jéſus Chriſt guériſſant les malades, tableau d'autel, petite Eſtampe in-8°. gravée par *Tardieu.*

* *Saint Paul* dans l'Isle de Mélite, piéce en largeur, gravée par J. *Mariette*, avec 4 vers latins en bas: *Letiferam in Paulum &c.*

Saint Thomas d'Aquin, piéce in-folio, gravée chez J. *Mariette.*

Un Saint prêchant dans le déſert, grande piéce en largeur, ſans nom de Graveur.

* *Mercure* reçoit l'ordre de Jupiter de porter Bacchus aux Nymphes, grande piéce en largeur, gravée par Fr. de *Poilly.*

La Poëſie, piéce anonyme en ovale.

INNOCENT ALEXANDRE ou ALESSANDRI,

Graveur moderne & Marchand d'Estampes,

Est établi & associé avec Pietro *Scataglia* à Venise. Alessandri est Disciple de *Bartolozzi.*

Nous avons de lui:

Quatre arts libéraux, savoir: l'Astronomie, la Musique, la Géométrie & la Peinture, représentés par des demi-figures, 4 piéces gravées d'après Domenico *Majotti.*

La Sainte Vierge avec l'Ange gardien, & les ames du Purgatoire, piéce gravée d'après le tableau de Seb. *Ricci*, qui est dans l'école de l'Ange gardien, aux Saints Apôtres à Venise.

La Sainte Vierge dans la gloire, piéce gravée d'après un tableau de *Piazetta*, qui est dans l'Eglise de la Fava à Venise.

Saint Philippe Neri à demi-corps, piéce de dévotion en ovale in-8°.

Deux Paysages, piéces en largeur, gravées d'après Marco *Ricci.*

Suite de douze Paysages, d'après le même Marco *Ricci*, gravés conjointement avec Pierre *Scattaglia.*

Autre Suite de 12 piéces, semblables, gravées d'après le même *Ricci*, par les mêmes.

Recueil d'animaux quadrupedes, en 200 piéces, gravées & enluminées par Innocent *Alessandri* & Pietro *Scataglia*, divisé en 4 Tomes, avec une description, composée par Lodovico *Leschi.*

ALEXAN-

ALEXANDRE VERONESE, v. TURCO.

ORAZIO D'ALFONSO, v. PARIS.

DON EPIFANIO D'ALFIANO,

MONACO VALEMBROSO.

Amateur,

A deſſiné & gravé pour ſon Amuſement:

Une Suite de fêtes & de décorations en 1592, &

Un livre d'Ecriture en 1607. où il ſe nomme. *Priore dello Spirito Santo di Firenze.*

BENE-

BENEDETTO ALFIERI,
Architecte moderne à Turin,

D'après lequel G. A. Belmond a gravé *le Plan, la Coupe & la Façade des Obséques*, célébrées à Turin en 1741. à la mort de la Reine de Sardaigne, 2 grandes piéces en largeur.

ALEXANDRE ALGARDI,
Chevalier, Sculpteur & Architecte de Bologne,

Fréquenta l'école des Carraches & profita en même tems des instructions de Jules César Conventi. C'est un des Artistes qui, après Michel-Ange, s'est acquis le plus de réputation, par ses ouvrages de Sculpture. Il mourut en 1654. à l'âge de 52 ans. v. *Bald, & Bellori.*

Son Portrait a été gravé par Guill. *Vallet* & *Bellori* l'a employé pour son livre des Peintres. *Odieuvre* a fait retoucher ensuite cette planche, pour la suite de Portraits qu'il a publiée.

On a gravé d'après le Chevalier l'Algarde:

Jésus Christ en croix, piéce in-folio, gravée au burin, sans nom de Graveur, attribuée à l'Algarde lui-même.

La

La délivrance des ames du Purgatoire, petite piéce anonyme en ovale, gravée par l'Algarde.

Sainte Famille, bas-relief en octogone, piéce gravée par Edward le Davis, chez Fr. *Chauveau.*

Attila effrayé, d'après le bas-relief du Vatican, grande piéce en hauteur, gravée par *Mitelli.*

La même planche retouchée par *Arnold van Westerhoud.*

Autre Estampe du même bas-relief, assez mal gravée par J. B. *Braccelli.*

Statue de Saint Philippe Neri, accompagné d'un Ange, premier ouvrage du Chevalier l'Algarde, piéce gravée par *Mitelli.*

Statue du Pape Innocent. X. piéce en hauteur par N. *Dorigny.*

Un Crucifix, piéce en hauteur, gravée chez *Rossi,* le fond, ainsi que le devant, est en blanc.

Le Débordement du Nil, sujet de Thèse, gravé d'après son dessin, par F. de *Poilly,* piéce en hauteur.

Autre sujet semblable, où l'on voit le *Triomphe d'un Empereur,* & sur le devant le Fleuve du Nil, piéce anonyme en hauteur.

Plan & profil du Jardin & du Palais de *bel Respiro,* Architecture du Chev. l'Algarde, dessinée & gravée en 3 planches par *Simon Felice.*

Les Armes du Pape Innocent X. dans la cour des Loges du Vatican, piéce en largeur, gravée par un anonyme.

Altare maggiore nella Chiesa di San Nicola Tolentino, 2 piéces en hauteur.

LE

LE COMTE ALGAROTTI,

Connu par des écrits eſtimés, dont on a publié un recueil à Livourne en 1763 - 65. en 8 Volumes, & dont pluſieurs traitent particulierement des beaux-Arts, a deſſiné & gravé quelques piéces pour ſon amuſement. Il eſt mort à Piſe en 1763. & enterré dans l'Egliſe de Campo Santo, où on lui a erigé un tombeau magnifique. Il a marqué ſes Eſtampes. A.

Nous avons de lui:

Griffonage de pluſieurs têtes, parmi lesquelles il y en a quelques unes de Thiepolo, piéce en largeur.

Eſſai de 13 têtes à l'antique, piéce gravée le 13. Fevr. 1744.

Griffonage de quelques têtes & de deux Soldats Romains, fait à Dresde.

Grouppe de 5 têtes en profil.

GALEAS-

GALEASSO ALGHISIO,
Architecte,

A la Cour d'Alphonſe II. Duc de Ferrare, vivoit vers 1560. v. *Malv.*

Tibaldi a gravé d'après lui une très-grande Eſtampe qui repréſente un grand Palais Royal, avec l'inſcription dans un Cartouche: *Galaſſi Alghiſii Carpenſis apud Alphonſum* II. *Ferrariae Ducem Architecti Opus Domenicus Thebaldus Bononienſis graphice in aere elaboravit* 1566.

JACQUES ALIAMET,
Graveur du Roi,

Né a Abbeville en 1728. eſt Diſciple de J.P. le Bas, & vit actuellement à Paris, où il travaille avec ſuccès & où il eſt agréé à l'Académie Royale. Son genre eſt le Payſage & la Marine; mais il traite auſſi avec un goût & un eſprit particulier les Vignettes & les autres ornemens de livres, dont il en a gravé pluſieurs d'après les deſſins *de Cochin, de Gravelot & d'Eiſen.*

Il a gravé:

D'après Etienne de la Belle.

Un cahier de *têtes d'animaux.*

D'après Nic. Berghem.

* *Un grand payſage* d'après un tableau de la Gallerie de Dresde, Eſtampe en hauteur qui fait honneur à l'Artiſte.

Ancien Port de Gênes, grande piéce en largeur.

L'Abreuvoir champêtre.
Le Maréchal de Campagne.
Le Retour du village.
Les Plaiſirs du village.
L'Eſpoir du gain.
Rencontre de deux villageoiſes.
L'Entretien de voyage.
* *Le Four à briques.*
* *Le Rachat* de l'eſclave.

D'après

D'après F. Boucher.

La Bergere prévoyante.

D'après Bartolomé Bréemberg.

L'Humilité récompenſée.

D'après M. Cochin.

* Eſtampes allégoriques des événemens les plus connus de *l'Hiſtoire de France*, conſiſtant en 12 Eſtampes gravées par J. *Aliamet* & *Prévoſt*.

D'après Coypel.

Jéſus Chriſt chez Marthe & Marie.

D'après la Croix.

Le Tibre & les Orientaux, 2 Payſages en largeur.

D'après Greuſe.

L'Education d'un Savoyard, piéce in-folio gravée ſous la direction d'Aliamet.

La Philoſophie endormie, piéce gravée pareillement ſous ſa direction.

D'après J. Ph. Hackert.

Premiere & ſeconde *Vue de Caudebec* en Normandie, 2 piéces en largeur, gravées par Gouaz, ſous la direction d'Aliamet.

I. & II. Vue du *Pont de l'Arche.*
I. & II. Vue du *Treport.*
Vue de *Dieppe.*
Vue de *Saint Valery* ſur Somme.
Vues de *Suéde* en 6 piéces.

D'après Jeaurat.

La Naiſſance de Venus.
* La Place *Maubert.*
* La Place des *Halles.*
Le Remede.
L'Eplucheuſe de Salade.
L'Amour petit Maître.
L'Amour coquette.
Les quatre caracteres des Femmes.
Les quatre Elémens.

D'après A. van der Neer.

Le Lever de la Lune.
La Lune cachée.

D'après Bonaventura Peters.

Fin d'orage.

D'après Paul Potter.

Le Naufrage.

D'après le Pouſſin.

L'Annonciation.

D'après Teniers.

Départ pour le Sabbat.
L'Arrivée au Sabbat.
Vue de Boom ſur le Rupel.

D'après de Troy.

La Reine de Saba.

D'après A. van den Velde.

Les amusemens de l'hyver.

D'après Vernet.

L'heureux Passage.
Port de Mer.
* *L'Incendie* nocturne.
Les Italiennes laborieuses.
I. & II. Vue *du Levant.*
Le Matin, le Midi, le Soir & la Nuit, 4 piéces en largeur.
Tems orageux.
La jeune Napolitaine à la pêche.
Les débris du *Naufrage.*
Les Pêcheurs à la ligne.
Le Retour de la Pêche.
Le Phanal exhaussé.
I. & II. Vue de Marseille, deux piéces gravées sous la direction d'Aliamet.
Tems serein &
Tems de Brouillard, deux piéces gravées pareillement sous sa direction.

D'après Wouwermans.

Halte Espagnole &
Garde avancée des Hulans, deux piéces gravées d'après deux Tableaux de la Galerie du Comte de *Bruhl.*
Entretien des Voyageurs.

FRANCOIS ALIAMET,
Graveur,

Frere de Jacques, né à Abbeville en 1734, avoit appris les premiers principes de ſon art chez Garet à Lisle. Après avoir travaillé quelque tems à Paris, il ſe rendit à Londres & ſe forma ſous la direction de R. *Strange.* Il vit actuellement dans cette ville & ſe distingue par la netteté de ſon burin.

Outre pluſieurs planches de titres & de vignettes pour les Libraires, il a gravé encore:

Le Portrait de *N. Hallé* en forme de Médaillon; on le trouve chez Bligny à Paris.

Autre Portrait du *Vicomte Carlisle.*

Autre de *la Comteſſe d' Ormond.*

Madᵉ. Pritchard Actrice, figure en pied dans le rôle de Sigismunda, d'après Mʳ. *Payne.*

Le Dʳ. *Sharp* & pluſieurs autres Portraits pour l'Hiſtoire d'Angleterre du Dʳ. *Smollet.*

D'après C. le Brun.

S. *Charles Borromée*, la même piéce que G. *Edelinck* a gravée.

D'après F. Boucher.

Un Payſage, piéce en largeur.

D'après Annibal Caracche.

* *L'Adoration des Bergers*, grande piéce en largeur, gravée pour *Boydell.*

D'après

D'après le Guide.

La Circoncision, grand ovale, piéce gravée pour *Boydell.*

D'après Jeaurat.

Le Remede.

D'après le Moine.

L'Annonciation, grande Estampe sur laquelle il se nomme François Germain Aliamet. *Cars* a gravé la même piéce.

Un Saint Ignace à genoux, levant la main gauche vers le ciel, piéce marquée pareillement F. G. *Aliamet.*

Une Venus endormie, piéce gravée à Londres chez T. *Major.*

D'après Pillement.

Suite de *Figures chinoises*, 6 grandes piéces en largeur publiées à Londres en 1759.

D'après Poilly.

Deux Saints *François.*

D'après Robert E. Pine.

* La Réprimande faite par *Canut* à ses Courtisans; &

* La reddition de Calais à *Edouard* III. en 1347. Deux grandes piéces en largeur, gravées pour *Boydell.*

D'après A. Sacchi.

Le Sacrifice à Pan, grande piéce en largeur.

D'après Nic. le Sueur.

* *Saint Etienne* lapidé, très-grande piéce en largeur, gravée pour *Boydell.*

D'après Vouet.

Deux piéces de moyenne grandeur, chez *Bazin.*

D'après Watteau.

Les Baigneuſes ſous le titre: *Bathin and the Bathers,* 2 piéces en largeur.

D'après Wouwermans.

Payſage en largeur.

GIUSEPPE ALIBERTI,
Peintre moderne en Italie,

De qui je connois 4 piéces, ſavoir:

Deux Médaillons, une Vignette & une Lettre griſe, deſſinées & gravées pour la Deſcription du Mariage du Roi de *Sardaigne* en 1750.

ALIEUSE.

ALIENSE, v. VASSILACCHI.

JEAN ALIX,
Peintre,

Diſciple de Champagne, a gravé auſſi pour ſon amuſement:

Une Sainte Famille, piéce petit in-folio, d'après *Raphaël*, faite d'une maniere ragoûtante & ſignée R. V. P.

ALLAIS,
Peintre à Paris,

Qui a auſſi gravé, comme on le voit par l'Eſtampe qui repréſente:

L'Epitaphe à l'illuſtre Mémoire de *Louis Duc d'Orleans*, mort à l'Abbaye de Sainte Genevieve le 4. Fevr. 1752.

Aveline a gravé d'après ſon deſſin un Titre pour un livre de Piété in-8°. avec l'inſcription: *Ero mors tua &c.*

LES ALLARDS

OU ALLAERDS,

En Artiſtes portant ce nom, je connois:

1. *Huych Allaerd*, Deſſinateur & Graveur.

2. *Abraham Allard*, pareillement Deſſinateur & Graveur, qui s'étoit établi à Leide, où il faiſoit un commerce d'Eſtampes.

3. *Charles Allard*, Marchand d'Eſtampes à Amſterdam, qui a gravé à l'eau forte & en maniere noire.

Il n'y a presque pas moyen de ſéparer ces Artiſtes, parceque ſouvent leurs piéces ne ſont marquées que du nom général d'*Allard.* D'ailleurs leurs Ouvrages n'ont pas un grand mérite, & ils ne valent guere la peine d'en faire des Recueils ſéparés. Auſſi ne mettrai-je ici, que quelques Portraits & quelques autres pieces qu'ils ont publiées comme Graveurs & comme Marchands d'Eſtampes.

Portraits.

David *Gloxin*, J. V. D. Huych *Alaerd* ſc.

Jean *Calvin*. *Alaerd* ſc.

Hadrian *Junius*, Médecin & Hiſtorien à Harlem.

Jacobus *Lampadius* ICtus. *Alaerd* ſc.

L'Admiral *Ruyter*. *Allard* exc.

Adrianus *Paw*, Legat Holland. Huych *Alaerd* ſc.

Renatus *Carteſius*, Philoſ. Fr. *Hals* pinx. C. *Alaerd* ſc.

Autres

Autres Piéces.

Proceſſion de la Châſſe de Sainte Genevieve. *Allard* exc.

Départ de S. A. R. le Prince d'Orange de la Hollande, le 11. Novbr. 1638. en 6 piéces, ſans nom de Graveur. C. *Allard exc.*

Amphinoüs, Ulyſſe & *Perſée,* trois ſujets, tirés des Peintures d'Annibal *Carrache* du Palais Farneſe, 3 ovales. *Allard exc.*

Mars careſſant Venus, ils ſont aſſis ſur un lit, & Cupidon eſt couché par terre au coin ſur la droite s'amuſant avec le caſque de Mars, piéce in-folio, gravée en maniere noire ſans nom de Peintre, qui eſt *Paul Veroneſe.* *Allard exc.*

Les quatre Saiſons en demi-figures, 4 piéces in-folio, aſſez mauvaiſes. *Allard exc.*

Les Villes de Friſe, exactement deſſinées & gravées par Abraham *Allard* à Leide, 12 piéces en largeur.

Repréſentation *des Vues de Houslardyck*, en 18 piéces à Amſterdam, gravées par *Allard* & *Danckerts.*

Suite de Papillons, 8 piéces par Abraham *Allard.*

Frontiſpice repréſentant les quatre Ages, gravé ſur un deſſin d'A. *Blooteling*, par A. *Allard.*

ANTONIO ALLEGRI, v. CORREGGIO.

GIUSEPPE ALLEGRINI,
Graveur moderne en Italie.

Buste de la Sainte Vierge les mains levées, ovale avec l'inscription : *Ecce mater tua &c.* gravé en 1746.

Une Sainte Vierge, demi-figure avec l'Enfant Jesus, petite piéce de dévotion avec l'inscription : *Egreditur virga de radice &c.*

La Circoncision, piéce en largeur signée, *Gius. Allegrini Stamp. in rame dalle croce rosa.*

Lapidation de Saint Etienne, piéce semblable.

Renaud & Armide, petite piéce.

Scene d'Opéra, grande piéce en largeur, gravée d'après *Joseph Chamant*, *Architecte.*

FRAN-

FRANCESCO ALLEGRINI,

Deſſinateur & Graveur de Florence.

Portraits ſuivant l'Alphabet.

A.

Angelo di Benedetto *Ambrogini*, detto il Poleziano *Traballeſi* del.
Luigi *Alamanni*, Giuſ. *Zocchi* del.
Giov. Bapt. *Adriani*, *Traballeſi* del.
Baſtiano di *Antenori*, *idem* del.
Scipione *Ammirato*, Giuſ. *Zocchi* del.
Leo Bapt. *Alberti*, *idem* del.
Pietro *Aretino*, *idem* del.
Jacopo *Adami*, Giuſ. *Valiani* del.
Franc. *Albergotti*, Dom. *Fabbroni* del.
Franc. *Accolti*, S. *Sardini* del.
Bernardo *Accolti*, il March. e Cav. *Coppoli* del.
Donato *Acciavoli*, Giuſ. *Zocchi* del.

B.

Vincenzio *Berghini*, Fr. *Zuccaro* pinx.
Giov. *Boccacio*, *Trabal.* del.
Leonard *Bruni*, Giuſ. *Zocchi* del.
Domenio detto il *Burchiello*, *idem* del.
Filippo *Bonacorſi*, *idem* del.
Michel-Angelo *Buonarotti*, *Trabal.* del.
Girolamo *Benevieni*, *idem* del.
Nicolo *Beltramini*, *idem* del.
Filip. *Belforti*, Gennaro *Landi* del.
Roberto *Bellarmino*, *Villamena* del.

C.

C.

Guido *Cavalcanti*, Gio. *Masoni* del.
Gino *Capponi*, Giuſ. *Piattoli* del.
Benevenuto *Cellini*, Giuſ. *Zocchi* del.
Giov. della *Casa*, *idem* del.
Cino da Piſtoia, Andr *Pisano* Scult.
Serlino *Collucio*, Raim. *Fauci* del.
Neri *Capponi*, Giuſ. *Zocchi* del.
Piero *Capponi*, *Piatoli* del.
Andrea *Cesalpini*, Giuſ. *Zocchi* del.

D.

Il Poeta *Dante*, Giuſ. *Zocchi* del.
Donato *Donatello*, *Trabal* del.
Andrea *Dazzi*, *idem* del.
Dante da *Castiglione*, *idem* del.
Bernardo *Dovizzo*, Giuſ. *Zocchi* del.

F.

Uguecione della *Faggivole*, Santi *Cardini Aretino* del.
Giov. *Fabbrini*, il March. *Coppoli* del.
Vincenzio *Franchi*, *Subtermans* pinx.
Benedetto *Falconcini*, Giuſ. *Zocchi* del.

G.

Galileo *Galilei*, *Subtermans* pinx.
Giusto di Bondone, *Trabalesi* del.
Franceſco *Guicciardini*, *idem* del.
Lodovico *Guicciardini*, *idem* del.
Jacopo *Guidi*, Giuſ. *Zocchi* del.
Nicolo *Gherardini*, Coſimo *Zocchi del.*

I. To-

I.

Tomaſo Fedra *Inghirami*, *Raphaël* pinx.
Jacopo *Inghirami*, Giuſ. *Zocchi* del.

L.

Chriſtofero *Landini*, *Trabaleſi* del.
Brunetto *Latini*, *idem* del.

M.

M. *Manente* detto Farinata degli Uberti, *Trabaleſi* del.
M. *Mucieto*, *idem* del.
Carlo *Marſupini*, *idem* del.
Raimondo *Manelli*, *idem* del.
Gianozzo *Manetti*, *idem* del.
Rafaelino *Maffei*, Giuſ. *Zocchi* del.
Lodovico *Martelli*, *idem* del.
Fra Luca *Manelli*, *idem* del.
Fra Luca *Manzuoli*, *idem* del.
Tomaſo *Maſo* detto *Maſſaccio*, *idem* del.
Franceſco *Maruccelli*, *idem* del.
Pietro Andrea *Mattioli*, Lor. *Feliciati* del.
Benedetto di *Michele*, Santi *Cardini* del.

N.

Filippo de *Nerli*, Jacob *Nerli* del.

P.

Jacob *Paſſavanti*, Giuſ. *Zocchi* del.
Ridolfo *Peruzzi*, *idem* ſculp.
Franceſco *Petrarca*, C. *Fioraventi* del.
Luigi *Pulci*, *Trabaleſi* del.
Il Conte della *Penna*, *idem* del.
F. Antonio di *Pierozzo*, *idem* del.

R. Ste-

R.

Stefano *Roſelli*, Giuſ. *Zocchi* del.
Angelo *Roſſelli*, *Trabal.* del.
Giovan *Ruccellai*, Giuſ. *Zocchi* del.
Bernard *Ruccellai*, *idem* del.
Giovan di Bernardo *Ruccellai*, *idem* del.
Uguecione de *Ricci*, *Traballeſi* del.
Roſſo de *Ricci*, *idem* del.
Lorenzo *Ridolfi*, Giuſ. *Zocchi* del.
Franceſco *Redi*, Poeta, *idem* del.

S.

Zanobio *Strada*, *Trabaleſi* del.
Onofrio *Bartolino Salimbeni*, G. *Zocchi* del.
Ciriaco *Strozzi*, *idem* del.
Philippo Spano degli *Scolari*, *Trabal.* del.

T.

D. Bruno *Tozzi*, Abb. Valombroſo, Al. *Coppoli del.*

V.

Giovan. *Villani*, le Marquis D. B. *del Monte* del.
Americo *Veſpuci*, *Trabaleſi* del.
Bened. *Varchi*, *idem* del.
Franceſco *Valori*, *idem* del.
Lionardo da *Vinci*, Giuſ. *Zocchi* del.
Giov. di *Verrazzano*, *idem* del.
Baccio *Valori*, *idem* del.

Autres

Autres piéces.

Le Frontiſpice du Recueil intitulé: *Cento Ritratti della Real Famiglia* de Médici, pour la nouvelle Edition que Fr. *Allegrini* a publiée en 1762. avec des augmentations, gravées par G. M. *Preisler*, M. *Pittori* & C. *Gregori &c.*

Ce Recueil parut pour la premiere fois ſous le titre: *Regiae Familiae Mediceorum Etruriae Principum Effigies,* contenant 50 piéces y compris le Frontiſpice.

Pluſieurs de ces planches furent enſuite employées dans le Recueil qui porte pour Titre: *Dei Grand Duchi di Toſcana della a Reale Caſa de Medici Protettori delle lettere e delle belle arti. Raggionamenti iſtorici del Dottore Giuſeppe Bianchini di Prato Venetia* 1741. grand in-folio.

L'Image de S. François d'Aſſiſe, qui eſt en vénération à Sienne dans l'Egliſe nommée l'*Alberino.*

FOL-

FOLPERT VAN ALLEN,
Artiſte,

Qui ſe nomme auſſi van *Alten ALLEN*, comme on le voit ſur la Vue de la Ville de *Vienne* qu'il a deſſinée en 1686. & qui a été gravée en deux grandes planches par J. *Mulder* à Amſterdam.

Nous avons auſſi de lui :

La Ville de *Prague*, Eſtampe aſſez grande remplie de beaucoup de figures & marquée du nom *van Alen.*

THOMAS ALLEN,
Peintre du Roi de la Grande-Bretagne.

Nous avons de lui:

Trois Marines, relatives au Voyage de la Reine Charlotte en Angleterre.

1. *Vue* de la Ville de Harwich.
2. *Embarquement* de la Reine.
3. *Repréſentation* de la tempête pendant le trajet de la Reine.

Trois grandes piéces en largeur, gravées par *Canot.*

JEAN

JEAN CHARLES ALLET OU ALET,

Deſſinateur & Graveur François,

Vivoït vers la fin du Siecle paſſé & au commencement de celui-ci.

Il a travaillé long tems en Italie, & ſuivant toutes les apparences il eſt mort à Rome.

Il ſe nomme régulierement Jean Charles ſur ſes planches; mais on y trouve auſſi quelquefois le nom de *Charles* tout ſeul.

C'eſt par cette raiſon que quelques uns ont fait deux Allets. Pour moi je crois d'autant plus que Jean & Charles n'eſt qu'une méme perſonne, que les piéces marquées Jean Charles, ſont du même faire & reſſemblent entierement à celles qui ne ſont ſignées que du nom de *Charles*.

Nous avons de lui

en Portraits:

Le Rev. Pere Carolus *d'Aquino*. S. J. *Carolus Allet ad vivum del. et ſc.*

Andreas *Pozzo*, Jéſuite & Architecte, piéce in-folio, gravée en 1712.

Le Cardinal *Alviſio Amodei*, peint par J. M. *Morandi*. piéce in-folio en 1690.

Ferdinand Charles de *Gonzaga*, Duc de Mantoue, d'après *Ant. Leſma*, piéce in-folio.

Le Pape *Alexandre* VIII. pour une Dédicace, d'après le deſſin de H. *Calendrucci*. J. C. *Allet* ſculp. Romae 1695.

En divers ſujets:

La Conception de la Sainte Vierge, piéce de dévotion en ovale & dans un quadre, piéce in-8°. gravée d'après Andr. *Pozzo.*

La Nativité de N. S. grande piéce en hauteur d'après le *Peſareſſe*, deſſinée par Pierre de *Petris.*

La Sainte Vierge & Saint Joſeph adorant l'Enfant Jéſus dans la crèche, d'après le même.

C'eſt le Cardinal Olivieri qui a fait graver ce morceau & qui en poſſede la planche.

La Vie de Jéſus Chriſt, en 12 piéces in-8°. gravées d'après Joſeph *Paſſeri*, conjointement avec J. C. *Allet* & A. v. *Weſterhout.*

Le Sauveur traîné devant Pilate, petite piéce d'après *Pietro Petri.*

* *Ananie rendant la Vue à S. Paul,* grande piéce en hauteur d'après le tableau d'autel de *Beretin de Cortone* qui eſt à l'Egliſe des Capucins à Rome.

* *La Viſion de S. Paul,* Tableau d'autel dans la même Egliſe à Rome, d'après le même *Beretin.*

L'Image de Saint Ignace, en petit ovale, d'après P. *Lucatelli.*

Trépas d'un Saint, aſſiſté de la Sainte Vierge, de S. Joſeph & de S. Xavier; piéce en hauteur, d'après le même *Lucatelli,* avec l'inſcription: EXPOSCITE INDULGENTIAM.

L'Image

L'Image de S. Aloyſe Gonzaga S. J. petit ovale *J. C. Allet inv. & incidit.*

Autre de Stanislas Koſtka S. J. *J. C. Allet del. & fec.*

Autre de Saint Gaëtan avec la Religion & avec le Sauveur, qui lui montre la Croix, d'après Lazaro *Baldi. Giov. Carlo Alet* fec. piéce in-folio.

Véritable *Portrait* de Saint *Philippe Neri. A. Pomeranzius pinx.* piéce in-12. *Jo. Allet* ſculp. 1703.

Trépas de S. *Stanislas Koſtka*, d'après le Sculpteur *P. le Gros. P. Pellini Siculus parietes pinxit cubiculum in quo B. Stanislaus Koſtka deceſſit. Jo. Carolus Allet del. & inv.* piéce en largeur.

Saint Andronicus & Saint Athanaſius, piéce en hauteur d'après F. B. *Zucchelli.*

Saint Auguſtin, avec l'Enfant qui puiſe de l'eau dans la mer, d'après J. B. *Lenardi.*

Saint Bruno, demi-figure, liſant dans un livre.

Sainte Roſe couronnée par deux Anges, *Carolus Allet del. & ſculp.* in-8°.

Titre. Sacrum Theatrum Bibliorum in-fol.

Quelques planches pour le *Rime in onore di Maria di Neralco, Paſtore Arcado.*

ALESSANDRO ALLORI,
Peintre Florentin, ſurnommé il Bronzino,

Parce qu'il étoit Diſciple de ſon oncle, Angelo Bronzino. Il naquit en 1535 & mourut en 1607. v. M. Fl. où l'on voit auſſi ſon Portrait gravé par Girol. *Roſſi*.

On a de lui:

1. *La Femme adultere*, tableau d'autel, piéce grand in-folio, gravée par B. *Eredi*.

2. *Sainte Catherine* de Sienne, plus que demi-figure, piéce in-folio, gravée par *Janotta*, d'après un tableau de la Galerie du Prince de Lichtenſtein à Vienne.

3. *Il fatto di Quinto Flaminio.*

La Storia di Ceſare.

La Cena di Siface.

Trois grandes piéces gravées par C. *Gregori* à Florence.

Décoration pour les nôces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine à Florence en 1589.

CHRI-

CHRISTOFANO ALLORI,

Fils d'Aléxandre, naquit en 1577. & devint pareillement Peintre de réputation. Il eſt mort en 1621. Son genre étoit le Portrait & l'Hiſtoire, v. *Borghini* & M. Fl.

On voit ſon Portrait, chez Borghini, gravé par P. A. *Pazzi.*

Le même *Pazzi* a gravé de nouveau le Portrait de cet Artiſte d'après un tableau, peint pareillement par lui-même, & l'a inſéré dans ſon Recueil intitulé: *Serie di Ritratti &c.*

Allori a peint auſſi le Portrait de *Michel-Ange Bonarotti*, que *Franceſchini* a gravé pour la deſcription de la vie de Michel-Ange.

GILLES ALLOU,

Peintre de Portrait & d'Histoire à Paris,

Où il fut reçu à l'Académie Royale en 1711. *Guer.*

Nous avons de lui:

* Le Portrait du Peintre *Bon Boulongne*, peint par G. *Allou* pour sa réception & gravé par N. *Tardieu* en 1749.

Portrait anonyme d'une Dame qui dessine, intitulé *L'Optique*, gravé par M. *Dossier.* C'est Madame Anne *Raguinet.*

Une fille qui joue du Luth, piéce in-4°. gravée par L. *Desplaces*, avec le titre: *Amusement espagnol.*

Deux jeunes Garçons, qui jouent de la flûte. piéce semblable, gravée par J. B. *Robert.*

ADELAIDE ALLOU,

A gravé en 1771 une Suite de 6 Paysages d'après *Robert*, représentant différentes vues dessinées d'après nature.

M. F.

M. F. ALLOUEL.

Il a gravé en 1764 à Paris le Portrait de *Jean Baptiste Rousseau.*

ALLOUETTE, v. LALLOUETTE,

ALLOUIS.

Ce nom supposé d'un Graveur se trouve sur quelques planches de l'Oeuvre de *Meissonnier* exécuté chez *Huquier* Pere.

JEAN ALMELOVEN,

Peintre Hollandois,

Qui a gravé auſſi, & qui a travaillé pour les Libraires. Il ne manquoit pas de talent, comme l'on peut voir par les piéces ſuivantes.

Le Portrait de Gisbert *Voetius,* J. *Almeloven* inv. & fec.

Suite de 6 *Payſages* in-4°. en largeur, J. *Almeloven* inv. & fec.

Autre Suite de 12 *Vues* de villes & villages, 12 moyennes piéces en largeur, deſſinées & gravées par le même.

Les *quatre Saiſons* de l'année, 4 petits payſages, gravés par lui d'après *Saftleven.*

ALMYDA.

Le Frontiſpice du grand livre intitulée: *Teatro hiſtorico Genealogico de la Caſa de Souſa* in-folio eſt ſigné *Almyda inc.* P. *Giffart ſculpt. Regis ſculp. Pariſiis.* Toutes les planches & vignettes de ce ſuperbe Ouvrage ont été gravées par *Giffart.*

GIUSEP-

GIUSEPPE ALOIA.

Graveur moderne à Naples.

Il a gravé :

Le Portrait de l'Evêque Giovanni de *Palafox*, mort en odeur de Sainteté.

Vue de Naples & de ſes environs en quatre grandes piéces, chacune de 2 planches.

Il a travaillé auſſi au grand Recueil des Antiquités d'*Herculanum*.

Il a gravé pareillement quelques *planches* pour le livre de *Statica* de Vegetabili à Napoli en 1756.

ALOIS

Calab. Panorm.

C'eſt ainſi qu'eſt ſigné le Portrait du Cardinal Nicolas de *Pagni*, piéce petit in-folio.

BALTHASAR ALOYSI,
ſur nommé Galomino, Peintre de Bologne,

Né en 1578 & mort en 1638. Malvaſia qui a fait graver ſon Portrait, le nomme Baldaſare *degli Alovici.* Mais il ſe nomme lui-même Aloyſi, v. Muſeum Fl. où l'on trouve pareillement ſon Portrait, peint par lui-même & gravé par C. *Gregori.*

Aloyſi a gravé pour ſon amuſement: *L'Aumône de Saint Roc* d'après l'Eſtampe du Guide, que ce grand Peintre avoit gravé d'après un deſſin d'Annibal *Carrache*, fait pour le grand tableau, qui eſt à préſent à la Galerie de Dresde.

W. VAN

W. VAN ALPHEN,

Nom d'un Peintre, qu'on trouve ſur le Portrait de J. van *Oldenbarneveld*, gravé par W. *Delft.*

P. ALS,

Peintre moderne à Copenhague.

J. M. *Preisler* a gravé d'après lui le Portrait de Jean *Wiedeveld*, Sculpteur & Profeſſeur de l'Académie à Copenhague.

ELIAS ALT, v. ALTZIUS.

ALBERT

ALBERT ALTDORFER,
Peintre & Graveur.

Cet Artiſte qui, ſelon Sandrart & Fuesli, étoit natif d'Altdorff en Suiſſe, s'étoit plus livré à la Gravure qu'à la Peinture. Cependant, comme il étoit Diſciple d'Albert Durer & homme de génie, ſes tableaux peuvent aller de pair avec ceux de ſon Maître, étant traités dans le même goût. Les morceaux que nous avons de lui dans ce genre ſont toujours des tableaux de chevalet.

Quoiqu'Albert-Durer paroiſſe avoir été ſon Maître dans l'Art de graver, il n'eſt pas arrivé à la même perfection, & ſes Eſtampes ſont inférieures à celles de Durer. Il eſt appellé par les François *le petit Albert*, & n'ayant fait que de petites Eſtampes, il eſt rangé dans la claſſe des petits Maîtres. Il a employé ſur ſes Gravures le Monogramme AA & encore celui de AA. Le Profeſſeur Chriſt ſe trompe lorsqu'il attribue cette derniere marque *à Aldegrever*; il ſuffit d'examiner les ouvrages de ces deux Artiſtes pour y remarquer une différence ſenſible. Aldegrever ſurpaſſe ſans contredit de beaucoup notre Altdorffer.

Son *Portrait* ſe voit dans les ouvrages de *Sandrart* & de *Fueſsli*, mais il s'eſt gravé auſſi *lui même* & cette piéce porte 2 p. 3 l. ſur un pouce 8 l. de hauteur.

Un

Un autre Portrait d'*Altdorfer* eſt marqué A. & l'on prétend, que c'eſt encore lui-même qui l'a gravé. D'autres le révoquent en doute & ſe fondent ſur la différence du burin, qui eſt plus foible que dans ſes autres ouvrages. Cette piéce, en ovale, eſt haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 8 l. de largeur.

M. *Wild* Sénateur de Ratisbonne & Amateur éclairé ſoupçonne avec beaucoup de raiſons, qu'Altdorfer étoit natif d'un endroit, nommé Altdorff près de Landshout en Baviere. Il s'eſt confirmé dans cette opinion par pluſieurs documens qui ſe trouvent à Ratisbonne où cette famille étoit connue dès le 15me ſiécle, s'étant établie, tantôt dans cette ville, tantôt dans ſes environs.

Albert Altdorfer, dont nous parlons, ſe trouve dans les Régîtres parmi les Bourgeois de Ratisbonne en 1511. Après avoir paſſé par tous les grades civils, il fut fait Membre du Sénat intérieur, & il eut enfin la charge d'Architecte de la Ville. Il mourut en 1538. ſans laiſſer d'enfans. On trouve encore quelques uns de ſes tableaux à Ratisbonne, ainſi que quelques deſſins de ſa main, & un Recueil complet de ſes Eſtampes à l'hôtel de Ville.

L'Oeu-

L'Oeuvre d'Albert Altdorfer consiste en :

1. *Portraits.*

Portrait de Martin *Luther*, gravé sur cuivre, entouré d'un ovale de feuillage. Piéce haute de 2 p. 3 l. sur un pouce 6 l. de largeur.

Portrait d'une *Femme* en buste, qui paroît être en colere, petite piéce gravée en 1520. sans chiffre, haute d'un pouce 10 l. sur un pouce 1½ l. de largeur.

2. *Piéces gravées en bois.*

L'Histoire de la chûte de l'homme & de sa rédemption, représentée dans une Suite de 40 petites piéces, hautes de 2 p. 8. l. sur 1 p. 9½ l. à peu près de largeur, Savoir :

1. Adam & Eve mangeant du fruit défendu.
2. Adam & Eve chassés du Paradis terrestre.
3. Le grand Prêtre refuse l'offrande de Joachim.
4. Un Ange apparoît & promet une fille à Joachim.
5. Joachim embrasse Sainte Anne sous la Porte dorée.
6. La Sainte Vierge présentée au temple.
7. L'Annonciation.
8. La Visitation d'Elisabeth.
9. Nativité de N. Seigneur.
10. Adoration des Mages.
11. La Circoncision.
12. Présentation au temple, ou la Purification.
13. Fuite en Egypte.
14. L'Enfant Jésus parmi les Docteurs.
15. La Transfiguration.

16. Sé-

16. Séparation de la Sainte Mere.
17. Entrée dans Jérusalem.
18. La Sainte Cêne.
19. Prieres au Jardin des Olives.
20. Prise au Jardin.
21. J. Christ devant Caïphe.
22. Le même devant Pilate.
23. La Flagellation.
24. Le Couronnement d' épines.
25. L'Ecce Homo.
26. Jésus Christ livré aux Juifs.
27. Portement de Croix.
28. J. Christ attaché à la croix.
29. Elévation de la Croix.
30. J. Christ expirant sur la Croix.
31. Descente de la Croix.
32. Corps de J. Christ étendu sur les genoux de la Sainte Vierge.
33. Sépulture de J. Christ.
34. Descente aux limbes.
35. La Résurrection.
36. Apparition à Sainte Madeleine.
37. L'Ascension.
38. Trépas de la Sainte Vierge en présence des Apôtres.
39. Le dernier jugement.
40. La Sainte Vierge couronnée par deux Anges & ayant dans ses bras l'Enfant Jésus.

Un particulier, qui se nomme G. L. F. ayant trouvé 38 piéce de cette Suite, les publia sous le titre: *Alberti Dureri Noriberg. German. Icones Sacrae, in historiam salutis humanae, per Redemtorem nostrum Jesum Christum Dei et Mariae filium instauratae; quas singulas selectissimi flores ex*

ex verbo Dei et S. Patrum ſcriptis decerpti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editae. 1604. in-4°. avec une deſcription en vers.

Quoiqu'en diſe l'Editeur, ce n'eſt ni le deſſin ni la gravure d'Albert Durer, & ces piéces ſont ſûrement d'Altdorfer. Mais on diſpute ſi ce ſont des originaux ou des copies. Les ayant examinées avec attention, j'ai remarqué qu'il s'y trouve des morceaux qui ſont copiés ſans contredit d'après les originaux d'Altdorfer, vu les changemens qu'on y découvre par-ci par-là. Je ne veux citer, pour démontrer ce que j'avance, que la piéce qui repréſente l'Ange, apparoiſſant à Joachim, où le Monogramme de l'Artiſte ſe trouve vers la droite au deſſus du rocher, au lieu qu'il eſt vers la gauche dans l'original. Pourtant je ne prétend pas contredire ceux qui ſoutiennent, que quelques unes de ces piéces ſont les mêmes qu'Altdorfer a gravées.

3. *Autres piéces gravées en bois.*

Sacrifice d'Abraham, piéce haute de 4 p. 7 l. ſur 3 p. 7 l. de largeur.

Joſué & Kaleb portant des fruits & paſſant par une porte, piéce ſemblable.

Jaël & Siſſara dans un Payſage, piéce en hauteur.

L'Annonciation, piéce gravée en 1513. haute de 4 p. 7 l. ſur 3 p. 6 l. de largeur.

La Nativité de N. Seigneur, ou l'Adoration des Bergers, piéce ſemblable.

La Purification, piéce haute de 8 p. 6 l. ſur 6 p. 6 l. de largeur.

Le

Le Maſſacre des Innocens, piéce gravée en 1511. haute de 7 p. 2 l. ſur 5 p. 9 l. de largeur.

La Décollation de S. Jean, piéce gravée en 1512. haute de 7 p. 6. l. ſur 6 p. 8½ l. de largeur.

La Réſurrection du Sauveur, piéce gravée en 1512. haute de 8 p. 6 l. ſur 6 p. 8½ l. de largeur.

La belle Vierge de Ratisbonne d'après l'Image qui étoit autrefois dans la Cathédrale de cette ville, piéce haute de 12 p. 5 l. ſur 8 p. 10 l. de largeur, gravée & imprimée en clair-obſcur. On en a auſſi des épreuves tirées de la planche, qui ne fait voir que le trait, gravé en bois.

La Sainte Vierge debout avec l'Enfant Jéſus, habillé à la maniere de Ratisbonne, dans une Egliſe, piéce haute de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 7 l. de largeur.

La Sainte Vierge & quelques autres Saints, tableau d'autel. Piéce haute de 11 p. ſur 8 p. de largeur.

Saint Jérôme à genoux devant un Crucifix dans ſa caverne, piéce haute de 6 p. 3 l. ſur 4 p. 5½ l. de largeur.

Autre Saint Jérôme, piéce dans un quadre, haute de 3 p. 11 l. ſur 2 p. 9 l. de largeur.

Saint Chriſtophe dans l'eau, ſe baiſſant pour prendre l'Enfant Jéſus, piéce gravée en 1513. haute de 6 p. 2 l. ſur 4 p. 5½ l. de largeur.

Autre Saint-Chriſtophe aſſis ſur le rivage, accompagné de l'Enfant Jéſus, piéce haute de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 6 l. de largeur.

Saint George à cheval, dans un payſage, tuant le dragon, piéce gravée en 1511. haute de 7 p. 3 l. ſur 4 p. 5½ l. de largeur.

Le Jugement de Pâris, piéce gravée en 1511. haute de 7 p. 4 l. ſur 6 p. 1½ l. de largeur.

Pyrame & Thysbé, piéce gravée en 1513, haute de 4 p. 5 l. ſur 3 p. 6 l. de largeur.

Un Chevalier aſſis auprès d'une Fille, piéce gravée en 1511. haute de 4 p. 11 l. ſur 3 p. 8½ l. de largeur.

Un Enſeigne debout dans un payſage, piéce haute de 4 p. 5½ l. ſur 3 p. 6½ l. de largeur.

Un Payſage, repréſentant un pays montagneux avec fabriques, & vers la droite ſur le devant un grand arbre, piéce petit in-folio avec le chiffre.

Façade d'un Portail, où eſt une porte & dans la partie ſupérieure le chiffre dans un cercle, piéce haute de 9 p. 6 l. ſur 6 p. 5 l. de largeur.

Un grand Baptiſtere dans une Egliſe, où l'on voit ſur le côté gauche la figure d'un Pélerin presque par le dos, le chiffre eſt au pied du Baptiſtere, piéce haute de 8 p. 6 l. ſur 6 p. 6 l. de largeur.

Piéces gravées en cuivre.

Sujets de Piété.

Adam & Eve, petite piéce haute d'un pouce 9 l. ſur un pouce 5½ l. de largeur.

Samſon avec les portes de la Ville ſur ſes épaules, piéce haute d'un pouce 7 l. ſur 1 p. 4½ l. de largeur.

Dalila aſſiſe, coupant les cheveux à *Samſon*, qui repoſe ſur ſes genoux, piéce haute d'un p. 7 l. ſur 4 p. 4 l. de largeur.

Salomon idolâtre, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Abigaïl,

Abigaïl, piéce citée par *Sandrart*.

Judith portant la tête d'Holofernes au bout d'une épée, piéce haute de 2 p. 8 l. ſur 1 p. 9 l. de largeur.

La Sainte Vierge debout avec l'Enfant Jéſus, & Sainte *Anne*, qui eſt auprès du berceau, piéce haute de 2 p. 4 l. ſur 2 p. 1 l. de largeur.

Autre Sainte Vierge, aſſiſe avec l'Enfant Jéſus dans une campagne. Elle & l'Enfant ont de grands ſoleils autour de leurs têtes, piéce haute de 6 pouces ſur 4 p. 4 l. de largeur.

Autre Sainte Vierge, figure debout, portant l'Enfant Jéſus, piéce haute de 4 p. 7 l. ſur 2 p. 8½ l. de largeur, gravée en 1509.

Autre Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus devant un rocher, accompagné de deux jeunes Garçons à genoux, dont l'un lui préſente un pot. Piéce haute de 2 p. 7 l. ſur 1 p. 10 l. de largeur, gravée en 1507.

Autre Sainte Vierge debout rayonnante & couronnée, portant l'Enfant Jéſus ſur le croiſſant, piéce haute de 2 pouces ſur 1 p. 3½ l. de largeur.

Autre Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus, dans une niche ſur un autel, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Autre Sainte Vierge, coiffée à la maniere de Ratisbonne, de ſorte qu'on voit une étoile ſur ſa coiffure, & une autre ſur ſon manteau. Elle eſt aſſiſe dans une campagne, en tenant l'Enfant Jéſus de ſes deux mains ſur ſes genoux, & vers la droite l'on voit un palmier. Piéce haute de 2 p. 1 l. ſur 1 p. 3½ l. de largeur.

Repos dans la fuite en Egypte, piéce haute de 3 p. 6 l. ſur 1 p. 9 l. de largeur. La Vierge eſt aſſiſe, portant un chapeau ſur ſa tête & ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux ; Saint Joſeph coiffé d'un chapeau & ayant un bâton dans la main droite, eſt debout vers la gauche.

Jéſus Chriſt chaſſant les Vendeurs du temple, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Jéſus Chriſt avec la couronne d'épines, accompagné de la Sainte Vierge, demi-figures. Piéce ſans chiffre, gravée en 1519. haute de 2 p. 5 l. ſur 1 p. 7 l. de largeur.

Jéſus Chriſt crucifié, en bas pluſieurs figures, belle piéce haute de 5 p. 4 l. ſur 3 p. 7 l. de largeur.

Jéſus Chriſt en Croix, en bas la Sainte Vierge & Saint Jean, en haut quatre têtes d'Anges ; petite piéce haute 2 p. 3 l. ſur 1 p. 7½ l. de largeur.

La même piéce à été copiée par un anonyme & ſe trouve marquée d'une tablette.

1. *Une Sainte Femme* tenant une palme & un livre, derriere elle eſt couché un boeuf. Piéce haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 7 l. de largeur.

2. *Sainte Catherine* aſſiſe, ayant ſur ſes genoux une épée qu'elle veut tirer ; vers la gauche de l'Eſtampe on voit un morceau d'une grande roue. Piéce gravée en 1506. haute 2 p. 3 l. ſur 1 p. 5 l. de largeur.

3. *Une Femme toute nue debout*, apportant une aſſiette avec des fruits à *deux Religieux aſſis* vers la droite ſous deux grands troncs d'arbres ; le premier Religieux, tient une petite croix, & ſemble

ſemble vouloir ſe coucher en ſe tournant vers l'autre qui tient pareillement une petite croix. Vers la gauche on voit du feu, une marmite & un pot; le chiffre ſe trouve en bas au coin, & l'année 1506. ſur un petit placard, attaché à un de ces troncs. Piéce de 4 p. en quarré.

4. *Saint Jérôme debout*, dans ſa grotte devant un autel, ſur lequel eſt un livre, un crucifix & une tablette, avec le chiffre d'*Altdorfer*. Belle piéce haute de 3 p. 11 l. ſur 2 p. 4 l. de largeur.

5. *Autre Saint Jérôme* marchant ſur des pierres, accompagné de ſon lion, tenant un grand livre & un crucifix ſous ſon bras droit. Au fond vers la gauche on voit la partie d'une ville, piéce haute de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 10 l. de largeur. C'eſt un de ſes premiers ouvrages.

6. *Saint George à Cheval*, tuant le Dragon, petite piéce haute de 2 p. 4 l. ſur 1 p. 7 l. de largeur.

7. *Saint Chriſtophe* dans l'eau, portant ſur ſes épaules l'Enfant Jéſus, piéce haute de 2 p. 4 l. ſur 2 p. 2 l. de largeur.

8. *Saint Sébaſtien* lié à une colonne, piéce haute de 3 p. 3 l. ſur 1 p. 9 l. de largeur.

Autre Saint Sébaſtien lié à un arbre, piéce haute de 3 p. 2 l. ſur 1 p. 8½ l. de largeur.

Un Religieux entre deux colonnes, dans la cour d'un couvent. Sur le devant on voit une eſpece d'autel entre deux colonnes Corinthiennes, & entre ces deux colonnes ce Moine, de l'ordre des mendians, tenant la main gauche ſur un li-

vre & embraſſant de la main droite une des colonnes; vers la gauche eſt une eſpece de fontaine de pierre, d'où jaillit de l'eau, & au fond on voit ſortir d'une porte un vieillard avec un enfant. Piéce haute de 3 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Sujets profanes.

Didon s'enfonçant le poignard dans le ſein, piéce haute de 2 p. 5 l. ſur 1 p. 5 l. de largeur

Lucrece ſe plongeant une épée dans le corps, piéce ſans chiffre, gravée à l'eau forte, haute de 2 p. 4 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Mutius Scevola, brûlant ſa main, piéce haute de 2 p. 5 l. ſur 1 p. 5 l. de largeur.

Le Jugement de Pâris. Il eſt couché près d'un bain dans un rocher, Venus qui tient Cupidon, eſt ſur le devant à la droite; une autre Déeſſe eſt au fond auprès du bain & une troiſieme debout à la gauche; le Roi Priam eſt devant Pâris & ſemble lui parler. Piéce haute de 2 p. 3½ l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Venus entrant au bain avec Cupidon, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Venus ſortant du bain, accompagnée de Cupidon, piéce copiée d'après celle de *Marc Antoine*, de la même grandeur que la précedente.

Venus presque nue debout, tenant de la main droite un globe rayonnant, & de la gauche une corne d'abondance, accompagnée d'un petit Amour, qui s'accroche à ſa draperie & qui tient de la main droite la tablette avec le chiffre, vis-à-vis eſt un autre Amour aſſis par terre. Piéce haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 8 l. de largeur.

Venus

Venus couchée, accompagnée de deux Amours, très-petite piéce, large de 2 p. 6 l. ſur 1 p. de hauteur.

Apollon & Venus, deux figures debout; Apollon tient une corne d'abondance de la main droite, & ils tiennent enſemble une lyre couronnée de lauriers ayant entre eux un arbre, piéce haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 8 l. de largeur. C'eſt ainſi qu'on explique ordinairement cette Eſtampe, mais M. le Senateur *Wild* à Ratisbonne la nomme avec plus de raiſon: Hercule avec une Muſe.

Neptune & Venus, ou plutôt une Nymphe, qu'il enleve dans un char, tiré par des Dieux marins, piéce large de 3 p. ſur 1 p. 8 l. de hauteur.

Neptune aſſis ſur un ſerpent marin, très-petite piéce, large d'un p. 8 l. ſur 11½ lignes de hauteur.

Un Triton & une Néréide, aſſis ſur des animaux marins, piéce haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 6 l. de large.

Il y a encore *un Triton* avec une Néréide, aſſis ſur un ſerpent marin, piéce ſans chiffre attribuée à *Altdorfer*, large de 3 p. ſur 1 p. 8 l. de haut.

Un Amour monté ſur un cheval marin, accompagné de trois autres Amours, piéce large de 3 p. ſur un p. de hauteur.

Un Centaure avec un pot au feu, piéce haute d'un p. 4½ l. & large d'un p. 1 l.

Amphion ſauvé du Naufrage par un Dauphin; il tient un violon de la main droite, &

l'archet de la main gauche ; *une Néréide*, tenant un ancre, regarde en haut. Piéce gravée en 1525. haute d'un p. 6 l. ſur 1 p. de largeur.

Hercule déchirant le lion, piéce d'un pouce 7 l. ſur 1 p. 4½ l. de largeur.

Hercule portant les deux colonnes, piéce ſemblable.

Hercule combattant un Faune, qui eſt auprès d'une Nymphe, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de large.

Pyrame & Thysbé, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

La Femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu, qui étoit éteint à Rome. Elle eſt aſſiſe ſur un piédeſtal & tient de la main droite une eſpece de ſceptre; en bas ſe trouve entre autre un homme à demi-corps, tenant une lanterne. Piéce haute de 2 p. 20 l. ſur 1 p. 7 l. de large.

Il y a des Amateurs qui ont pris cette figure pour le Dieu Bel adoré à Babylone. M. le Senateur *Wild* de Ratisbonne la prend, pour la Paculla Minia Campana, qui rendoit ſes oracles pendant la nuit. Mais c'eſt certainement la femme chez laquelle on venoit chercher le feu, par la magie de Virgile, & dont la fable ſe trouve dans la *Marguerite poëtique* d'Albert d'Eyb. On y voit le feu brûler au bas du ventre de cette figure, & l'homme avec ſa lanterne marque, qu'il eſt venu pour allumer une chandelle. Cette fable a été deſſinée par pluſieurs autres Artiſtes.

Inven-

Inventions.

Un Porte-enſeigne debout dans un payſage, piéce haute de 2. p. 3 l. ſur 1 p. 4 l. de largeur.

Autre Porte-enſeigne, accompagné d'un autre perſonne, demi-figures, piéce large de 2 p. 9 l. ſur 1 p. 9 l. de hauteur.

Un Soldat debout, jouant du fifre, piéce gravée en 1510. haute de 2 p. 9 l. ſur 1 p. 7½ l. de largeur, pris par quelques uns pour un Tambour.

Un Homme armé, qui ſe précipite dans l'eau, piéce haute de 2 p. 5 l. ſur 1 p. 4½ l. de largeur.

Autre Homme armé de toutes piéces, portant d'une main un pot & de l'autre du pain, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 9 l. de largeur.

Un Homme qui joue du Violon, dans une chambre, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

Un Homme penſif, aſſis auprès d'une ouverture qui eſt au fond, appuyant ſa tête ſur ſa main gauche, & tenant ſur ſes genoux un long morceaux de bois, comme une équerre, très-petite piéce haute d'un pouce 4 l. ſur 1 p. 1½ l. de large.

Un Payſan & une Payſanne, qui danſent, piéce haute de 2 p. 1 l. ſur

Une Femme montée ſur un Dragon, tenant un miroir de la main droite. Le fond eſt noir, piéce gravée en 1506. haute de 3 p. 7½ l. ſur 2 p. 9 l. de largeur. *Superbia.*

Une Femme dans un cloître, ayant la main poſée ſur un livre, qui eſt ſur un piédeſtal.

Une Femme debout ſur une étoile dans les nuées, en bas un payſage, piéce haute de 3 p. 6 l. ſur 1 p. 9 l. ſous le Titre: *Laſcivia.*

Une Femme aſſiſe ſur une armure, petite piéce ſans chiffre, haute d'un pouce 11½ l. ſur 1. p. 4 l. de largeur.

Autre Femme aſſiſe ſur un corps mort, tenant un poignard de la main gauche, piéce gravée en 1525, ſans chiffre, haute de 2 p. ſur 1 p. 4 l. de large.

Une Femme au bain, que quelques uns prennent pour Bethſabée, mais on n'y voit point David. Petite piéce haute d'un pouce 4½ l. ſur 1 p. 1½ l. de largeur.

Une Femme à demi-corps avec un grand plumet, piéce ſans chiffre, large de 2 p. 4 l. ſur un pouce 5 l. de hauteur.

Neuf Enfans, dont ſix danſent, & trois jouent des inſtrumens, piéce ſans chiffre, large de 3 p. 2 l. ſur 1 p. 1½ l. de hauteur.

Dix Enfans, dont l'un paſſe, en ſautant, par un cercle, piéce ſemblable ſans chiffre.

Sept Enfans avec des chiens, piéce large de 3 p. 1 l. ſur 1 p. 5 l. de hauteur.

Dix Enfans, Bacchantes, dont l'un eſt aſſis ſur un chariot, petite friſe large de 4 p. 3 l. ſur 10½ lignes de hauteur.

Un Enfant monté ſur un cheval de bois, très-petite piéce d'un pouce ſur 11 l. de hauteur.

Un Enfant avec une muſette, très-petite piéce haute d'un pouce ſur 10 p. de largeur, gravée en 1521.

Tête

Tête d'un Enfant, piéce gravée en 1507.

Un Payſage, où il y a des rochers, piéce large de 5 p. 10 l. ſur 4 p. 3 l. de hauteur.

Autre Payſage où il y a deux grands arbres, piéce ſemblable.

La Synagogue, avec l'inſcription: *Porticus Sinagogae judaicae ratisbon. fracta 21. die Febr. Anno 1519*, piéce haute de 6 p. ſur 4 p. 3 l. de largeur.

La même Synagogue, avec l'inſcription: *Anno Dni* DXIX. *Judaica Synagoga ratiſpona juſto Dei judicio funditur everſa*, Piéce haute de 6 p. 3 l. ſur 4 p. 8 l. de largeur.

Piéces d'Orfevrerie.

Une Femme & un Faune tenant un écuſſon, piéce ſans chiffre, large de 5 p. ſur un pouce 10 l. de hauteur. Elle me paroît douteuſe.

Modele pour une petite boîte à parfum, très-petite piéce, haute d'un pouce & d'une ligne ſur 10½ l. de large.

Une Pomme de grenade avec du feuillage, petite piéce ſans chiffre, gravée en 1521. haute de 2 p. 3 l. ſur un pouce 7 l. de largeur.

Divers Feuillages entrelacés, piéce haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur, le chiffre eſt en haut ſur la gauche.

Autre ſemblable en groteſque.

Une Aiguiere avec une anſe du côté gauche, & un dragon du côté droit, piéce haute de 8 p. 3 l. ſur 3 p. de largeur.

Autre Aiguiere avec une Sirene ailée, toutes les deux ſur un fond noir, piéce haute de 6 p. ſur 5. de largeur.

Un

Un Gobelet rond, ſur un petit pied, piéce ayant un fond noir, haute de 4 p. 3 l. ſur 2 p. 11½ l. de large.

Autre vouté en dedans, piéce ſemblable ayant un fond noir.

Autre Gobelet plus grand, avec figures en groteſque, piéce ſur un fond blanc, haute de 6 p. ſur 4 p. 1 l. de largeur.

Autre en rond, piéce ſur un fond noir avec du feuillage, & de la même grandeur.

Deux Gobelets, dont l'un eſt de deux piéces, poſées l'une ſur l'autre, avec une grande patte, l'autre eſt large, en ovale, ſans ornemens, piéce haute de 7 p. 9 l. ſur 5 p. 4 l. de largeur, fond noir.

Trois Gobelets, piéce à fond blanc, haute de 7 p. 8 l. ſur 5 p. 4 l. de large.

Un Gobelet avec le jeune Hercule, piéce à fond noir, haute de 8 p. 3 l. ſur 4 p. de large.

Autre ſur une patte aſſez haute, compoſée de pluſieurs parties, piéce à fond noir, haute de 6 p. 5 l. ſur 3 p. 10 l. de largeur.

Autre compoſé de coquillage, piéce à fond noir, haute de 6 p. 6 l. ſur 3 p. 6½ l. de large.

Autre avec un homme dans ſon harnois, piéce à fond noir, haute de 6 p. 6 l. ſur 3 p. 10 l. en largeur.

Autre Gobelet, orné de muguets, piéce à fond blanc, haute de 6 p. 6 l. ſur 3 p. 6½ l. de largeur.

Autre, avec un couvercle, qui peut ſervir de ſoucoupe, piéce à fond noir, haute de 8. p. 3 l. ſur 3 p. 10½ l. de largeur.

Autre

Autre ſur un pied aſſez grand, piéce à fond noir, haute de 6 p. 9½ l. ſur 4 p. 1 l. de largeur.

Autre ſemblable à fond noir, haute de 6 p. 6 l. ſur 3 p, 3 l. de largeur.

Autre ſemblable dans une niche haute de 6 p. 6 l. ſur 4 p. 7 l. de largeur.

Autre ſemblable, ſur un grand pied à fond noir, haute de 8 p. 6 l. ſur 3 p. 11 l. de largeur.

Autre, relevé en boſſe en dedans, piéce à fond noir, haute de 8 p. 6 l. ſur 4 p. de largeur.

Autre avec deux coupes, ornées de feuilles de cardons, piéce à fond noir, haute de 8 p. 2½ l. ſur 3 p. 11 l. de largeur.

MARTIN ALTOMONTE,
Peintre,

Naquit à Naples en 1657, & ayant quitté ſa patrie, il paſſa en différens endroits, pour éxercer ſon pinceau. Enfin il ſe fixa à Vienne & y mourut en 1745. v. *Haged.*

Nous avons de lui:

Le Portrait hiſtorié de l'Impératrice Reine *Marie Théreſe*, peint par M. Meytens avec des attributs du deſſin d'*Altomonte*, piéce in-folio, gravée par G. A. *Muller.*

Portrait de Louis *Comte de Sintzendorf*, peint par *Altomonte*, gravée par le même *Muller.*

Saint Joſeph, demi-figure avec l'Enfant Jéſus, piéce in-folio, entourée de petits ſujets hiſtoriques & gravée par Jerôme *Sperling.*

ANDRE ALTOMONTE,
Graveur à Vienne,

Il a été employé par *Prenner* pour l'aider à graver quelques piéces de la Galerie Impériale, publiée en 1728.

WIL.

WILHELM ALTZENBACH,
Pere & fils, Graveurs,

...s vécurent dans le 17me ſiecle, & ils tra-
...illerent entre autres endroits à Paris chez
...andry. Enfin ils allerent s'établir à Stras-
...ourg, où il y a eu auſſi un Gerard *Altzen-*
...*ach* marchand d'Eſtampes.

Nous avons d'eux:

Le Portrait de C. Magnus *Gerard.*

Sujets de la Bible en 20 piéces gravées par *Altzenbach* & par d'autres Maîtres.

Jéſus Chriſt victorieux, piéce en hauteur avec l'inſcription: *Ubi eſt mors &c.* G. *Altzenbach* exc.

Fiançailles de Sainte Catherine, en demi-figures, piéce en hauteur, gravée par Wilhelm *Altzenbach* le jeune, Gerard *Altzenbach* exc.

Sainte Brigitte à genoux devant le Sauveur, piéce en hauteur, gravée d'après *Touſſaint.*

Martyre de Sainte Marguerite, piéce ſemblable, d'après *Touſſaint.*

Suite de Piéces de fleurs, dont *Touſſaint* a deſſiné quelques unes, gravées par W. *Altzenbach* & Fr. *Brun.*

HELIAS

HELIAS ALTZIUS,

Peintre à Tubingue.

Il a peint & deſſiné *les Portraits*, que *Cellius* a fait graver & qu'il a publiés en 1595. Le Chiffre d'*Altzius* eſt HA.

GIOVAN ALVARO,

Peintre Napolitain,

Vivoit au commencement de ce Siécle. A. *Maillar* a gravé à Naples en 1723 d'après lui, *le jeune Sauveur* entre la Sainte Vierge & Saint Joſeph.

POMPEO AMALTEO,
Peintre d'Hiſtoire,

Natif de Forli, étoit Diſciple du Pordenone. Il vécut au commencement du 16me ſiecle & mourut à l'âge de 28 ans. v. *Rid.*

On trouve dans la Suite de *Louiſa* une Eſtampe, repréſentant: *la générosité de Trajan,* gravée par A. *Zucchi* d'après une des Peintures de Veniſe.

BARTOLOMEO AMANATI,
Peintre, Sculpteur & Architecte,

Naquit à Florence en 1511, & fut diſciple de *Baccio Bandinelli.* Il mourut en 1592. v. *Bald.* G. B. *Cecchi* a gravé ſon Portrait, qui eſt inſéré dans le *Serie degl' uomini illuſtri.*

JACQUES FRANCOIS AMAND,
Peintre François,

Fut membre de l'Académie Royale & mourut à Paris en 1769. Il a gravé auſſi pour ſon amuſement:

Une Femme qui donne à manger à ſon Enfant, piéce in-8°. à l'eau forte.

Un Payſage, moyenne piéce, où on lit ſur un placard attaché à une cabane: *Amand del. & ſculp.*

On a gravé d'après lui:

L'Attelier du Sieur Jadot, Menuiſier, piéce en largeur. P. *Chenu fec.*

FRANCESCO AMATO,
Peintre Italien,

A gravé dans le goût de Biſcaïno, témoin les piéces ſuivantes:

Saint Joſeph aſſis, liſant dans un livre, accompagné de l'Enfant Jéſus, piéce petit in-folio, marquée *Franciſcus Amatus* inv.

Saint Jérôme aſſis, piéce ſemblable.

L'Enfant prodigue aſſis, & deux pourceaux devant lui, piéce anonyme haute de 8 p. 6 l. ſur 6 p. 3 l. de largeur.

CHRI-

CHRISTOPHE AMBERGER,
Peintre d'Hiſtoire & de Portrait,

Natif de Nuremberg, & établi à Augsbourg, où il mourut vers 1550. v. *Sandrart & Doppelm.* On trouve ſon Portrait dans *Sandrart*, & G. C. *Kilian* l'a copié au ſimple trait.

Nous avons d'après lui:

La Décollation de Saint Jean-Baptiſte, en demi-figures, gravée d'après un tableau de la Galerie de Vienne.

DOMENICO AMBROGIO,
Peintre d'Hiſtoire & de Payſage.

Diſciple de Franciſco *Brizio*, il fut appellé par cette raiſon, *il minchino del Brizio.*

Suivant *Malvaſia* il a gravé en 1653. quelques piéces en clair-obſcur.

Une Femme ſur un char de Triomphe, conduit par Neptune; elle tient deux flambeaux & un ſerpent. Piéce gravée par lui même.

JOHAN HEINRICH AM-ENDE,
Allemand, & Peintre de Portrait.

Nous avons de lui :

Le Portrait de *Caſpar Boſe*, Marchand de Leipzig, grand in-folio, gravé par Leonhard *Heckenauer.*

Autre, de *George Boſe*, Marchand, piéce ſemblable.

Autre de *Gottfried Egger*, grande piéce en ovale, gravée par Elias *Haintzelman.*

Autre d'*Anne-Eliſabeth*, femme de Gottfried *Egger*, par B. *Kilian.*

Autre d'*Auguſtin Kober*, Marchand, gravé par Jo. Chr. *Boecklin.*

Autre de *Marie-Eliſabeth Rappoldin*, gravé par Chriſt. *Romſtedt.*

Autre de *Jeanne-Marie Wagner*, gravé par J. C. *Boecklin.*

Autre de *Benoît Winckler*, Marchand, gravé par Leonh. *Heckenauer.*

Autre de *Henri Winckler*, Marchand, gravé per P. *van Gunſt.*

Autre de *Jeanne-Regine Winckler*, gravé par L. *Heckenauer.*

Autre de *C. Zipfelin*, gravé par Chr. *Romſtedt.*

AMERIGI, v. MERIGI,

FRAN-

FRANCESCO AMICI,

Graveur moderne à Florence,

Qui s'eſt occupé à graver des piéces de dévotion.

Je ne citerai de lui que les piéces ſuivantes.

Quatre petits ſujets en octogone ſavoir;

1. *Jéſus Chriſt devant Pilate.*
2. *Le même portant ſa Croix.*
3. *Le même au jardin des Olives.*
4. *Le même porté au Sépulcre.*

Quatre figures de Saints en pied, ſavoir: S. *François*, S. *Antoine*, S. *Jean de Dieu* & S. *Népomucene*, 4 piéces en Octogone.

Quatre autre Saints, piéces en hauteur, ſavoir: S. *Simon*, S. *Philippe*, *La Mere de Dieu* & S. *Matthias.*

AMICILLA,

Peintre demeurant en Angleterre.

J. M. *Erdel* a deſſiné & gravé un de ſes tableaux ſous le Titre:

Rural courtſ-hip. C'eſt un Payſan qui careſſe une Payſanne.

MAESTRO AMICO, v. ASPERTINI.

BERNARDO AMICO,

Architecte Italien & Religieux à Jérusalem.

Jacques Calot a gravé d'après lui une Suite sous le titre:

Le Piante ed imagini di sacri edificii di terra Santa, disegnate dal R. P. F. Bernardino Amico, in Jerusalemne con aggiunta d'altre figure dall istesso autore, in Firenze 1620.

C. AMICONA.

Nous avons d'elle:

La figure d'*une Danseuse de Théâtre*, piéce in-folio avec quatre vers Anglois au bas: *The fair auretti &c. London, printed for Rob. Sayer*, en maniere noire.

JACQUES AMICONI,

Peintre de Portraits & d'Hiſtoire,

Né à Veniſe en 1675. a travaillé dans pluſieurs pays de l'Europe, & particulierement à Munich & à Londres. Etant entré au ſervice du Roi d'Eſpagne, il eſt mort à Madrid en 1758. Il a gravé pour ſon amuſement, & il a même inſtruit Joſeph Wagner dans cet Art.

Jungwirth à Munich a gravé ſon Portrait, peint par lui même, & Al. *Longhi* l'a gravé pareillement.

L'Oeuvre de Jacques Amiconi conſiſte en:

1. *Portraits.*

Le Pape Benoît XIV. ovale, grand in-folio, gravé chez *Beauvais.*

Pierre le Grand, Empereur de Ruſſie, figure en pied, accompagnée de Minerve, piéce in-folio, gravée par J. *Wagner.*

Anne, Impératrice de Ruſſie, figure en pied, piéce ſemblable.

Portrait de l'Impératrice *Eliſabeth* Petrowna, vu jusqu'aux genoux, accompagné d'ornements, avec une inſcription en Ruſſe. Piéce grand in-folio, gravée par le même *Wagner.*

Portrait de la Reine d'Angleterre *Caroline*, piéce in-folio gravée par G. *Vertuë.*

Autre de la Princeſſe Royale *Anne*, Princeſſe d'Orange, par *Wagner.*

Autre de la même Princeſſe *Anne*, ovale par Phil. *Endlich.*

Portrait de la Princeſſe *Amélie*, piéce in-folio, gravée par J. *Wagner.*

Autre de la Princeſſe *Caroline*, piéce ſemblable.

Portrait du Prince *Antiochus Cantimir*, piéce in-4°. gravée en 1738. par J. *Wagner.*

Le même Portrait en petit & en ovale, par *Baſan* chez *Odieuvre.*

Autre Portrait de Sir *Thomas Reveve*, *Chief Juſtice*, piéce in-folio, gravée par B. *Baron.*

Autre de *Farinelli*, Muſicien, piéce in-folio, gravée en 1735. par J. *Wagner.*

Le même *Farinelli*, autrement *Carlo Broſchi*, figure en pied, piéce in-folio avec emblêmes, gravée par le même *Wagner.*

2. *Sujets de Piété.*

Quatre Sujets de l'ancien Teſtament, 4 piéces grand in-folio, gravées par Jean *Volpato* & deſſinées par *Bartolozzi*, ſavoir :

1. *L'Enfant Moïſe* trouvé dans le Nil.
2. *Laban* qui cherche ſes Dieux.
3. *Le Serviteur d'Abraham* auprès de Rébecca.
4. *Moïſe qui érige un Autel.*

Six autres piéces tirées de l'ancien Teſtament, & gravées chez *Wagner* à Veniſe.

1. *L'Enfant Moïſe* trouvé dans le Nil.
2. *Abigaïl* à la rencontre de David.
3. *Le Serviteur d'Abraham* auprès de Rébecca.
4. *Moïſe délivrant les filles de Jéthro.*
5. *Les trois Anges chez Abraham.*
6. *L'Echelle miſtérieuſe* de Jacob.

Deux

Deux autres grandes piéces in-folio gravées par *Wagner* à Venise, savoir:

Salomon idolâtre &

Esther devant Assuérus.

Le Serviteur d'Abraham auprès de Rebecca, piéce gravée par J. *Simon* à Londres en maniere noire.

Abigaïl à la rencontre de David, piéce semblable par le même *Simon.*

Sainte Anne, apprenant à lire à l'Enfant Marie: demi-figure, piéce en rond grand in-4°. gravée par *Wagner*, avec l'inscription: *Matrem edocet verbi verbum.*

La même piéce anonyme, petit in-folio, par le même *Wagner.*

La même piéce en maniere noire, par J. J. *Haid*, grand in-folio.

1. *L'Annonciation*, piéce anonyme, petit in-folio, avec l'inscription; *Ave gratia plena.* chez *Wagner.*

2. *La Conception de la Sainte Vierge*, qui est debout sur le croissant & sur le globe, entortillé d'un serpent, & qui est accompagnée de quelques Anges. Piéce anonyme en hauteur, gravée chez *Wagner.*

3. *Nativité de N. S. ou Adoration des Bergers*, piéce semblable & anonyme, avec l'inscription; *Quod nascetur ex te &c.*

L'Enfant Jésus endormi dans une campagne, avec quatre têtes de Chérubins dans les airs, piéce petit in-folio, gravée par *Wagner*, avec l'inscription: *Nel riposo del Sonno &c.*

L'Enfant Jésus debout dans une campagne, regardant une croix, qui est en bas posée sur

un globe, piéce in-folio, par le même *Wagner*, avec l'inſcription: *In miſericordia diſponens omnia &c.*

L'Enfant Jéſus endormi ſur les genoux de ſa Mere, demi-figure, accompagnée de trois têtes de Chérubins dans les airs, piéce grand in-4°. avec l'inſcription: *Non dormitabit &c.* gravée par *Wagner.*

Saint Joſeph, demi-figure portant l'Enfant Jéſus qui le careſſe, piéce ſemblable, avec l'inſcription: *Jeſus ut putabatur filius Joſeph.*

La même piéce en petit rond & anonyme, gravée par le même *Wagner.*

L'Enfant Jéſus, qui tient le voile de la Sainte Vierge, demi-figure dans un ovale de roſes, avec deux têtes de Chérubins en haut, piéce in-4°. ſans nom de Peintre, portant dans un cartouche l'inſcription qui commence: *Egredietur virgo de radice &c.* chez *Wagner.*

La Sainte Vierge demie-figure, avec l'Enfant Jéſus, qui tient une petite croix, piéce anonyme en hauteur, avec l'inſcription: *Dilectus mihi &c.* chez *Wagner.*

Autre Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus & le jeune Saint Jean, piéce en rond, avec l'inſcription: *Venturum cecinit &c.* gravée par *Wagner.*

Autre Sainte Vierge aſſiſe, avec l'Enfant Jéſus & Saint Jean accompagnés de Saint Joſeph, dans un payſage, piéce anonyme en hauteur dans le goût du Guide, avec l'inſcription: *Sub tuum praeſidium &c.* chez *Wagner.*

Le

Le Sauveur, demi-figure avec la main droite, piéce in-8°. intitulée *Salvator mundi*, gravée par *Amiconi* lui-même.

Le Centenier devant le Seigneur à genoux, & dans les airs le S. Sacrement, piéce anonyme en hauteur dans un cadre de Sculpture, avec l'infcription: *Caro mea eft &c.* chez *Wagner.*

La Cananéenne, & dans les airs le S. Sacrement, piéce femblable avec l'infcription: *Panis angelorum non mittendus canibus.*

L'Aveugle né guéri, piéce femblable avec l'infcription: *Caecus cum effem &c.*

La fille de Jaïre reffufcitée, piéce femblable avec l'infcription: *Jefus a mortuis &c.*

Miracle du Saint Sacrement, où un âne fe profterne devant le S. Sacrement, piéce en hauteur, gravée par J. *Wagner*, avec l'infcription: *Etiam muta animantia cognoverunt &c.*

Jéfus Chrift crucifié, & adoré par Marie-Madeleine profternée au pied de la croix, piéce anonyme en hauteur, avec l'infcription: *Ecce folemniffimus divinae gratiae triumphus.* Chez *Wagner.*

Corps de Jéfus Chrift, repofant fur les genoux de la Sainte Vierge, & dans les airs le S. Sacrement, piéce en hauteur avec l'infcription: *Nobis datus, nobis natus &c.* chez *Wagner.*

Jéfus Chrift à Emmaüs, piéce femblable avec l'infcription: *Cognoverunt eum &c.*

Jéfus Chrift dans les Cieux avec la croix & le calice, piéce femblable, où il y a en bas un

vaiffeau

vaiſſeau qu' on décharge, dans un cadre de ſculpture avec l'inſcription: *Sapientia Dei filii &c.*

Le Sauveur demi-figure béniſſant le pain, figure dans un ovale, formé d'épis & de raiſins, piéce anonyme en hauteur, avec l'inſcription: *Hoc eſt corpus meum &c.*

La Sainte Vierge des Carmes, piéce anonyme en hauteur, avec l'inſcription: *Fundamenta ejus in montibus Sanctis.* chez *Wagner.*

La Sainte Vierge du Roſaire, & Saint Dominique devant elle à genoux, piéce ſemblable avec l'inſcription: *Dominice, qui elucidant me &c.*

Saint Dominique aux Cieux, piéce ſemblable.

Saint François de Sales terraſſant l'héréſie devant la Sainte Vierge, tableau d'Egliſe de l'Oratoire de Veniſe, gravé par Bartolozzi, chez *Wagner*, grand in-folio.

Saint Cajetan, baiſant le pied de l'Enfant Jéſus, qui eſt entre les mains de la Sainte Vierge, piéce en hauteur & anonyme, gravée chez *Wagner.*

Saint Stanislas, à qui un ange adminiſtre le S. Sacrement, piéce ſemblable avec l'inſcription: *Angelis ſuis mandavit &c.*

Saint Vincent Ferreri debout, avec des aîles & une flamme ſur ſa tête, piéce ſemblable avec l'inſcription: *Vade & exalta &c.*

Saint Jérôme Aemilien, Patrice Venitien, montant aux cieux, piéce petit in-folio, deſſinée par *Amiconi* & gravée par *Flipart*, chez *Wagner.*

Saint

Saint François, demi-figure, à qui l'Enfant Jésus apparoît, piéce semblable, gravée par J. *Medici* en 1747. avec l'inscription: *Deus similem sibi &c.*

Autre Estampe anonyme de la même piéce, gravée chez *Wagner* en 1728.

Autre Saint François, demi-figure, piéce anonyme in-8°. avec l'inscription: *Mirabilia &c.* chez *Wagner*.

Saint Philippe Neri, piéce anonyme semblable.

Saint Paschalis Baylon, piéce anonyme semblable.

Saint François de Paule avec son Compagnon sur Mer, piéce anonyme semblable.

Saint Sébastien, grande piéce, sujet de Thèse, gravée en maniere noire, chez Gottlieb *Heyss*.

Saint Aloyse Gonzaga, demi-figure, piéce en hauteur.

Saint Xavier aux Indes, petite piéce anonyme, en hauteur in-8°. gravée par *Wagner*.

Sainte Thérese, piéce anonyme en hauteur.

Martyre de Sainte Euphrosine, très-petite piece in-12. au bas *Oratio*.

Le Saint Sacrement reconnu par les uns, & méconnu par les autres, piéce anonyme en hauteur: avec l'inscription: *Lux in tenebris lucet &c.* chez *Wagner*.

Le Saint Sacrement adoré des Anges, piéce dans un cadre de Sculpture en hauteur, avec l'inscription: *Panem angelorum manducavit homo.*

Le

Le Saint Suaire, adoré des Anges, grande piéce en largeur, gravée par *Wagner* avec l'inſcription: *Quod totus populus &c.*

3. *Sujets profanes.*

Tiréſias le devin, grande piéce en largeur, gravée par *Wagner*, avec l'inſcription: *Tireſias triplex, modo vir, modo foemina, vates.*

Jupiter & Caliſto, piéce en largeur, gravée par *Amiconi* lui-même, avec l'inſcription: *Giove di Cinthia &c.*

Zephire & Flore, piéce ſemblable, gravée par lui-même: *A Zefiro da cui &c.*

Diane, demi-figure careſſant un chien, piéce in-4°. gravée par *Wagner*, avec l'inſcription: *Queſta celeſte &c.*

Venus endormie avec Cupidon, ſur un lit de repos, piéce anonyme en largeur, gravée par *Wagner.*

Venus & Adonis, piéce en largeur avec 4 vers en bas: *Laſcia le belve &c.* gravée chez *Wagner.*

Bacchus & Ariane, piéce ſemblable. *Arianna a Baccho in braccia &c.*

Argus & Mercure, piéce in-folio, gravée par Fr. *Brunet*, chez *Wagner.*

4. *Inventions.*

La Charité, demi-figure avec trois Enfans, piéce en largeur, gravée par Pierre *Peyrolery*, avec 4 vers en bas: *Godo preſtar &c.*

La Peinture, repréſentée par des Enfans, piéce en largeur par *Wagner. Lunga e l'arte &c.*

La

La Musique, piéce semblable. *De bambini il vagir &c.*

Des Enfans qui jouent avec des armes, piéce anonyme en largeur sous le Titre: *Exercice des Enfans, pour la guerre*, gravée par *Wagner.*

Des Enfans qui jouent: Children playing, par *Dikinson*, en maniere noire.

Les cinq Sens de nature, repréſentés par des figures de femmes à demi-corps, 5 grandes piéces en hauteur, gravées en maniere noire à Londres, par Alex. *van Hachen* 1739

La Sculpture, la Poëſie, la Muſique, la Peinture, l'Architecture & l'Aſtronomie, ſix ſujets paſtorals dans le goût de Watteau, 6 grandes piéces en largeur, gravées par *Wagner.*

La Danſe, l'Eſcarpolette & la Muſique, trois piéces dans des Cartouches.

Les quatre Saiſons, 4 piéces dans le goût de Watteau, en hauteur, grand format.

1. Fille couchée auprès d'un panier rempli d'herbes, devant elle un payſan qui joue de la Muſette.

2. Une Fille accroupie auprès d'une cage avec des poules; un payſan lui fait des careſſes.

3. Un Payſan qui veut ravoir ſon chapeau qu'une fille lui a pris.

4. Autre Payſan qui verſe de l'eau dans un verre, qu'une fille aſſiſe tient de la main droite.

Les

Les quatre Elémens, 4 piéces ſemblables, gravées par *Amiconi* lui-même.

1. Un Jardinier qui offre un bouquet à une fille, repréſentant la Terre.

2. Payſan & Payſanne qui s'enfuyent, le Feu ayant pris à leur cabane.

3. Un Payſan tenant un nid d'oiſeau, le préſente à une fille, c'eſt l'Air.

4. Un Pêcheur préſentant un poiſſon à une fille, c'eſt l'Eau.

Les mêmes piéces gravées en maniere noire par J. *Simon.*

Les quatre Parties du monde, 4 piéces ſemblables, ſavoir:

1. L'Europe, repréſentée par un Cavalier à Cheval precédé d'un homme à pied, qui lui montre le chemin.

2. L'Afrique par trois Africains, dont l'un eſt monté ſur un Eléphant.

3. L'Aſie par trois Turcs, dont l'un s'amuſe à fumer & un autre eſt monté ſur un Eléphant.

4. L'Amérique par deux Américains. Les mêmes piéces plus petites gravées par *Gutwein* chez *Remondini.*

Le Graveur *Wagner* a fait retoucher ces piéces qui repréſentent les quatre Saiſons, les quatre Elémens & les quatre Parties du monde en les publiant dans une Suite de 12 piéces ſans nom de Peintre ni de Graveur.

Quatre cris de Londres en 4 piéces grand in 4°. gravées par *Wagner*, ſavoir:

1. Golden pippins.
2. Shoe Black.
3. Lamplichter.
4. Chimney Sweper.

Quatre piéces ſemblables, gravées à Londres, ſavoir:

1. Chimney Swepers Boy.
2. Lamplichter.
3. Rabbel Woman.
4. Milkmaud.

Un Payſage, piéce en largeur, gravée par *Wagner*, c'eſt le pendant d'un autre payſage gravé d'après *Luiſmond*.

Frontiſpice du Theſaurus Antiquitatum Sacrarum in-folio, gravé par J. *Cattini*, ſans le nom d'*Amiconi*.

AMILTON, v. HAMILTON.

CARL GUSTAV AB AMLING,

Peintre, Dessinateur & Graveur,

Naquit à Nuremberg en 1651 & fut attaché à la Cour Electorale de Munich. Il apprit la Gravure à Paris chez François de Poilly & devint un de nos premiers Artistes dont les ouvrages seront toujours estimés. Il est mort en 1702. v. *Doppelm. Sandrart* a inséré son Portrait dans son Académie & G. C. *Kilian* l'a copié.

Ce que nous avons de lui consiste:

1. *En Portraits.*

1. *Maximilien Emanuël*, Prince Electoral. *Thomas Macolinus Musicus & a cubiculis Ser. Elect. ad vivum pingebat & humillime offerebat. Ser. Elect. Chalcographus* C. G. *Amling sculp.* 1670. Piéce en ovale in-folio, rare.

* 2. *Maximilien Emanuël,* Electeur de Baviere. Jo. Baptist. *Champagne* pinx. piéce grand in-folio.

* *Autre Portrait* du même *Electeur*, gravé en 1682. in-folio.

Autre du même *Electeur* en petit.

Marie Antoine, Electrice de Baviere, piéce in-8°.

Statue équestre de Maximilien Emanuël, Electeur de Baviere, *Amling* fec. *Monachii.*

Maximilien Philippe de Baviere, Carl Gust. ab *Amling* fec.

Henriette Marie Adelaïde, Duchesse de Baviere, ovale gravé en 1675 d'après *Delamonce.*

Marie

Marie Anne Victoire de Baviere, piéce gravée d'après Thomas *Macolini.*

Ferdinand Marie, Electeur de Baviere, ovale in-folio, gravé en 1676.

* *Portrait anonyme,* historié. Il y a sur le devant une femme debout, tenant une petite figure de la Victoire de la main droite, & une sphere de la gauche, accompagnée d'une femme assise, qui a un soleil sur la poitrine, tenant un laurier de la main gauche. Piéce in 4°. C. G. ab *Amling* sculp. 1702.

Autre Portrait anonyme semblable, avec l'inscription: *Justitia et Pax osculatae sunt.* gravé en 1702.

Autre Portrait anonyme, pareillement historié, avec l'inscription: *Trophaeum Mavortis Boici aeternae admirationi positum.* Piéce petit in-4°. A. *Wolff* del. C. G. *ab Amling* sculpsit Monachii.

Autre Portrait anonyme, grand in-4°. avec quatre devises aux quatre coins & l'inscription: *Hae tibi erunt artes.*

Portrait de *Jean Tzerclaas Comte de Tilly*, Général des Troupes de l'Empire, grand in-4°. gravé en 1677.

Autre de *Jean Comte de Berlo de Bruss,* Général de l'Electeur de Baviere, ovale in-fol. *Carl Gustav Amling ad vivum a se delineatum & in aes incisum* D. D. 1680.

Autre de *Raimundus Egerus ab in Hamel,* C. G. *ab Amling ad vivum del. Elias Christoph Heiss sculp.* ovale en maniere noire in-folio.

Autre Portrait du Chancelier *Caspar Schmidt*, gravé en 1682.

Autre Portrait du D. *Jean Conrad Heröld* ab Hofflingen, Conſeiller Eccléſiaſtique du Duc de Baviere, C. G. *ab Amling* del. & ſculpſit. Piéce in-4°.

Autre de l'*Abbé de S. Ulrich* à Augsbourg.

Autre d'*Aléxandre Sigismond*, Comte Palatin du Rhin, Evêque d'Augsbourg, piéce in-folio, gravée d'après P. F. de *Hamiton.*

Autre du R. P. *Petrus Marinus Sormannus*, Ord. Franc. General. C. G. *ab Amling* ſculp.

Autre de *Marcus ab Aviano*, Théologien, ovale gravé en 1680.

Autre de *Carol. Welſer* JCtus, piéce in-fol. gravée en 1697.

Autre de *François Oexner*, à Munich.

Six Portraits ſur une planche pour l'Académie de *Sandrart*, ſavoir: *Anne Neuberger, ſon propre Portrait*, celui des Peintres *Lely*, de Jean Philippe *Lemke*, de Bart. *Flamael* & de G. A. *Sevin.*

Un jeune Prince conduit ſur le trône par Hercule & par Neſtor. Sur le ſeuil du trône eſt écrit, *Ungaria:* piéce in-4°. *Amling* ſculp. Monachii.

2. *En Sujets de Piété.*

Tableau avec *l'Image de la Sainte Vierge*, tenant l'Enfant Jéſus, orné de différens attributs & de deux Portraits, ſavoir: Ceux du Duc *Joſeph Clément* & de la Ducheſſe *Violante Béatrix* de Baviere: très-grande piéce en hauteur, deſſinée par J. A. *Wolff* & gravée par C. G. *ab Amling.*

L'Image

L'Image miraculeuſe de la Sainte Vierge de la Conſolation, ovale grand in-folio, C. G. *ab Amling* ſculp. Monachii 1682.

L'Image miraculeuſe de la Sainte Vierge, qui eſt dans l'Egliſe paroiſſiale de S. Pierre à Munich, deſſinée par J. A. *Wolff* & gravée par *Amling.*

Vera effigies B. Mariae Virginis in Taxa, apud Auguſtinianos, C. G. *ab Amling* del. & ſculp. piéce grand in-4°.

Imago cerea B. Mariae Virginis, Congregationis minoris Monachii, C. G. *Amling* del. & ſculp. Piéce in-4°.

Imago B. Mariae V. in ſacello Rothenſi. Jo. Andr. *Wolff* del. C. G. *ab Amling* ſculp. Piéce in-4°.

S. Jacobus Major, Patronus Burghaſy. Petite Piéce de dévotion.

Vero ritratto di S. Franceſco d'Aſſiſe, fatto *à Roma nel Vaticano da Carlo Guſtavo ab Amling,* piéce petit in-folio.

Saint Ignace, Fondateur de la Maiſon des Jéſuites. Joh. Andr. *Wolff* del. C. G. *ab Amling* ſculp. grand in-8°.

L'Image de Saint Ignace vêtu en guerrier, petite piéce avec l'inſcription: *Militantis Eccleſiae Gedeon.*

L'Image de S. François Xavier, petite piéce.

L'Image de S. Nicolas Tolentin, dans un ovale de feuilles de laurier. Piéce grand in-folio, Jo. Andr. *Wolff* pinx. C. G. *ab Amling.* S. E. Bav. Elect. Calcographus ſculp. 1691.

L'Image du R. P. Charles Spinola, grande piéce en hauteur, gravée & dessinée par les mêmes.

Vrai Portrait de Saint Jean a S. Facundo, grand ovale par les mêmes.

Saint Felix Martyr à demi-corps, piéce in-8°. par les mêmes.

Tous les Saints, piéce in-4°. par les mêmes.

Saint Godard à genoux devant la Sainte Vierge. Grande piéce en hauteur. Jon. *Drentwet* del. C. G. *ab Amling* sculps.

Saint Antoine devant l'Enfant Jésus, petite piéce dédiée à Ant. *Berchem.*

Un Saint Evêque faisant le sacrifice de la Messe, petite piéce avec l'inscription: *Sicut incensum in conspectu &c.* *Delamonce* inv. *ab Amling* fec.

3. *En Sujets historiques & en Inventions.*

* *L'Histoire de l'Empereur Othon*, Tapisseries du Château de Munich, faites d'après les dessins & les peintures de *Pietre Candido*, gravées en 13 piéces de différente grandeur, par C. G. *ab Amling.*

* *Les quatre Saisons, avec le Jour & la Nuit*, six piéces gravées pareillement d'après les Tapisseries Electorales du dessin de *Pietre Candido*, par le même *Amling.*

* *Trois Mois de l'année*, savoir: Septembre, Octobre & Décembre, trois piéces en largeur, gra-

gravées pareillement d'après les Tapisseries de Munich par le même Graveur: les deux dernieres sont marquées *ab Amling*.

Il y a encore *trois Mois*, savoir: Mai, Juillet & Août, gravés d'après ces Tapisseries, trois piéces semblables, sans nom de graveur, c'est J. A. *Zimmerman* qui les a gravées.

Les Planches de toutes ces piéces sont gardées au trésor Electoral, & l'Electeur fait présent des épreuves à ceux qu'il veut distinguer.

Arc de Triomphe à l'honneur de l'Electeur Maximilien Emanuël avec les Emblêmes inventés à ce sujet, dix piéces gravées par *Amling* à Munich.

Grande Thèse en largeur, dédiée à l'Empereur Leopold & au Prince Joseph son fils. R. P. Antonius *Lublinsky Can. Regul. Lat. S. Aug. delin. Olom.* C. G. *ab Amling*, fec. Monachii.

Autre Sujet de Thèse dédiée à Marie Antoine, Electrice de Baviere, *Amling* sculp. Monachii.

Autre Sujet de Thèse, où l'on voit la Sainte Vierge foulant aux pieds un serpent. Elle est accompagnée des quatres Docteurs de l'Eglise, grande piéce en hauteur, *Amling* fec.

Autre Sujet de Thèse sur la Religion, où deux Anges terrassent un Dragon, J. A. *Wolffgang* del. C. G. *ab Amling* scul. 1692. Piéce in-fol.

Amling a gravé pour l'*Académie de Sandrart*:

1. Le Frontispice.
2. La Statue de Mercure.
3. La Statue du Rotator.
4. Le Grouppe de l'Empereur Marc-Aurele & de L. Verus, deux figures en pied, qui s'embrassent.

JOST ou JODOCUS AMMAN, *Peintre & Graveur.*

Cet Artiste nommé aussi *Ammon*, naquit à Zuric en 1539. Il a gravé en cuivre, mais beaucoup plus en bois, & il a fait dans ce dernier genre une prodigieuse quantité de piéces. Il vivoit dans un tems, où l'on ornoit presque tous les livres de figures. Aussi fut il occupé presque par tous les Libraires de son tems & préférablement par le célèbre *Feyerabend.*

Amman est mort en 1591 à Nuremberg où il s'étoit établi; v. *Fuessli Vies de Peintres Suisses*, où l'on trouve aussi le Portrait d'Amman. Un autre Artiste anonyme, qui se distingue par un S. l'a gravé pareillement. Amman s'est servi de différens chiffres, savoir d'un I. A. ou d'un A. d'autre fois de A. ou de IAZ. ou de I. A. V. Zuric.

L'Abbé de *Marolles* n'a pas voulu désigner notre Amman par le Maître de l'A. brisé, comme le prétend le Professeur *Christ*, l'A. brisé est figuré de cette maniere A.

Je mettrai ici ses ouvrages ornés de figures qui sont parvenus à ma connoissance. Dans quelques uns, on ne trouve que des planches, faites exprès pour ces livres. Mais il faut aussi observer, que les Libraires de ce tems n'employoient pas toujours dans les livres

livres de leur fonds les piéces qui cadroient avec le texte. Il leur suffisoit d'y avoir mis une planche qu'ils répétoient souvent dans plusieurs endroits d'un même livre; ainsi on trouvera ici des ouvrages pour lesquels Amman a fait des figures exprès & d'autres où les Imprimeurs ou Libraires ont employé indifféremment ses planches.

1. Les Armoiries des familles de la ville d'Augsbourg. Suite, petit in-folio. C'est toujours un homme armé de pied en cap, qui tient ces armoiries; d'ailleurs je ne connois cette Suite que par une piéce que j'ai devant moi, qui est gravée sur cuivre & marquée A. Elle offre un guerrier armé de pied en cap, tenant une lance de sa main droite, & portant sa main gauche sur la garde de son épée. Ses armoiries sont à ses pieds, vis-a-vis de lui on voit une Dame drapée, & il y a en bas un écu en blanc; le fond représente le siege d'une ville. Le livre que Sigismund *Feyerabend* a publié à Francfort en 1580 in-folio sous le Titre: Geschlechter Buch, darinn der loblichen Kayserl. Reichs Stadt Augspurg Geschlechter, so von 500 Jahren und mehr hero daselbst gewohnet und biß auf 8. abgestorben, contient aussi plusieurs figures dessinées & gravées par Jost *Amman.*

Nous avons encore un autre ouvrage en plusieurs Suites, qui représentent des Nobles de la ville d'Augsbourg avec leurs armoiries, & leurs noms. Ces piéces sont gravées sur du

fer-blanc & numerotées ſans nom de Graveur, on les attribue à Henri *Voghter* & à *Burgmair*.

2. Πανοπλια, *omnium liberalium mechanicarum et ſedentarium artium genera continens. Acceſſerunt imagines. Edid. per Hartman Schoperum.* Francof. 1564. livre rare.

Il a été réimprimé ſous le titre: *De omnibus illiberalibus ſive mechanicis artibus, autore Hartmanno Schoppero, verſu elegiaco conſcriptus.* Francof. ad Moenum 1574. in 8. & de nouveau en 1588. in-8°.

Les mêmes planches ont été employées pour le livre de Hans *Sachs*, imprimé à Francfort ſous ce titre: Eigentliche Beſchreibung aller Stånde auf Erden, in-4°. réimprimé en 1568 & 1574.

Ce ſont 115 figures gravées en bois qui repréſentent différens arts & métiers. L'on prétend que Joſt *Amman* s'eſt repréſenté lui-même ſous la figure du Graveur.

Mérian s'eſt ſervi encore de ces planches pour la Traduction allemande du livre italien, intitulé: *Garzoni Piazza univerſale.*

3. Joſt *Amman* a gravé auſſi presque la moitié des *Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'au Roi Henri III.* publiés par *Virgile Solis* en 1566. à Nuremberg avec une deſcription latine in-4°.

Les Portraits de Joſt *Amman* ſont gravés à l'eau forte & ceux de *Virgile Solis* au burin.

4. *Per-*

4. *Perſpectiva corporum regularium.* D. i. Fleißige Fürweiſung, wie die regulirten Cörper, davon Plato im Timaeo, und Euclides in den Elementen ſchreibt — — — mit gar vielen daraus entſtandenen Cörpern in Kupfer, nach Wenzel Jamitzer 1568. in-folio.

5. *Juſti Ammiani Tigurini, Pictoris abſolutiſſimi, Biblicae figurae addita brevi explicatione germanicis rythmis ab Henrico Petro Rebenſtock facta.* Francof. 1571.

Ce ſont pluſieurs ſujets de piété d'après l'invention du même *Jamitzer* gravés en cuivre par J. *Amman.*

6. *Icones Livianae Praecipuas Romanorum hiſtorias, magno artificio ad vivum expreſſas* — — — *ſuccinctis verſibus illuſtratae per Philippum Lonicerum.* Francof. ad Moenum 1572 & 1573. in 4°. oblong.

Les planches commencent par le Portrait du Libraire *Feyerabend* & conſiſtent en 103 piéces hiſtoriques, gravées en bois, dont quelques unes ſont marquées d'un A & d'autres d'un I. A.

On a employé enſuite les mêmes planches pour la Traduction allemande & on les a augmentées de huit nouvelles piéces publiées ſous le Titre: Künſtliche und zierlich geriſſene Liviſche Figuren, darin die ganze Römiſche Hiſtorien künſtlich begriffen und angezeigt, geordnet und geſtellt durch den fürtrefflichen und kunſtreichen Johann Bocksſpergern von Salzburg und mit ſonderbaren Fleyß nachgeriſſen durch weyland den

auch kunstreichen und wohlerfahrnen Jost Ammon von Zürich, Mahlern in Straßburg 1631. in-4°. oblong.

7. **Künstlich Bericht und allerzierlichste Beschreibung** *Friderici Grisonis Neapol.* wie die streitbaren Pferde zum Ernst und ritterlichen Kurzweil geschickt zu machen, in 6 Büchern, durch Johann Faysern den jüngern mit Figuren von **Jost Ammon**, in Holtz. 1573. in-folio.

8. **Türkische** Chronica, wahrhaffte eigentliche und kurze Beschreibung aus dem Italienischen, durch Heinrich Müllern, mit schönen neuen Figuren geziert. Gedruckt zu Frankfurth 1577. in-folio.

Contenant une quantité de Portraits, figures & histoires, dont plusieurs sont répétées.

9. **Kunst und Lehrbuch**, in welchem Reissen und Mahlen zu lernen, erstes Buch 1578. in 4.

Desgleichen Zweytes Buch: **Jost Ammons** neues Kunstbuch, in welchen Reissen und Mahlen zu lernen. Frankf. 1580. in 4.

Cet ouvrage a été réimprimé & augmenté après sa mort sous le titre:

Kunstbüchlein, darinn neben Fürbildung vieler Geistlicher und weltlicher hohes und nieder Standes Personen, so dann auch der Türkischen Kayser und derselben Obersten Figuren auch 7 Planeten 10 Alter Rittmeister und Befehlshaber, Reuterey und Contrafactur der Pferde, allerley Thurnier, Fechten und dann etliche Helm — — begriffen, alles aufs zierlichste durch Weyland Jost Ammon in Nürnberg. Frankf. 1599. in 4.

Ce livre contient 298 planches.

10. **Wapen-**

10. **Wapenbuch** darinn allerley leere Schild und Helm ganz künstlich gerissen sind, allen Mahlern, Bildhauern, Steinmetzen, Schreinern, desgleichen Studenten und denen, so Lust dazu haben zu sondern Vortheil Dienst und Gefallen verordnet durch Jost Amman von Nürnberg. Gedruckt zu Frankfurth am Mayin in Verlegung Sigmund Feyerabends 1579. in-folio avec quantité d'Armoiries, tantôt avec figures, tantôt sans figures.

11. **Neue Figuren allerhand Jagd und Waydwerken.** Frankfurth 1582. in 4.

Ce livre a été augmenté & publié après la mort d'Amman sous le titre:

Ein neu Thierbuch, eigentliche auch gründliche Beschreibung allerley vier- und zweyfüssigen Thiere durch Hanßen Bocksbergern den jüngern von Salzburg in Visirung gestellt, folgends gerissen durch den Kunstreichen Jost Ammon von Zurich, Nun jetzt durch Georgium Schalterum von München ganz fleissig beschrieben und in teutschen Reimen gefast Frankf. 1592. in 4. oblong. contenant 109. piéces.

Et de nouveau.

Das Thierbuch neu aufgelegt 1612.

& encore

En 1617. nebst einer neuen Beschreibung von der Natur der Thiere.

12. **Figuren von mancherley Pferden** und ihrem Geschmuck und was zur Reiterey gehöret 1584.

13. *Caji Plinii Secundi* des weltberühmten alten Philosophen Naturkündigers Bücher und Schriften, mit schönen neuen Figuren geziert Frankf. 1584 in-folio.

14. *Cleri*

14. *Cleri totius Romanae Ecclesiae subjecti,* seu Pontificiorum ordinum omnium omnino vtriusque sexus habitus, artiosissimis figuris quibus Francisci Modii singula octosticha adjecti sunt nunc primum a Jodoco Amanno expressi. Francof. Sumpt. Sigismundi *Feyrabendii* 1564. in 4. contenant 103 figures.

15. **Stand und Orden der heil. Römischen Catholischen Kirchen,** darinn aller geistlichen Personen, H. Rittern und Dero Verwandten, Constitution, Regeln, Habit und Kleidung benebst schönen und künstlichen Figuren und Beschreibung durch Joh. Adamum Lonicerum. Frankf. bey Sigismund Feyrabend 1585. in 4. réimprimée en 1599. & de nouveau en 1661.

16. *Les Figures pour la grande table de Neudorfer,* touchant le Commerce, gravées en bois & publiées à Augsbourg en 1585. Ouvrage réimprimé en 1622.

17. *Gynaeceum, sive Theatrum mulierum,* in quorum praecipuarum omnium per Europam imprimis gentium — — habitus videri est. Artificiosissimis nunc primum figuris expressos, a Jodoco Amano, additis ad singulas figuras singulis octostichis. Kleidung und Trachten der Weiber. Francof. 1586. in 4. oblong. contenant 120 planches.

18. **Der Todten Tantz** durch Jost Ammon 1587. contenant 49 planches.

Pièces

Piéces detachées gravées de Jost Amman en cuivre.

Suite de Femmes illustres commençant par Eve, sous le Titre: *Eva die Gebererinn.* 12 piéces cintrées, hautes de 3 p. 2 l. sur 2 p. 1 l. de largeur. *Jobst Amman* fec. *Stefan Herman* exc.

Autre Suite de figures de guerriers, 8 piéces avec ce titre: JOST AMAN INVENTUR. *Stephan Herman excusit onoltzbachensis* 1590. larges de 4 p. 9 l. sur 2 p. 2 l. de hauteur.

Autre Suite *de gens, qui se battent* à coup d'épée & à coups de bâton, précédés d'une piéce où l'on voit un Tambour, un Fifre & au milieu un petit Héraut, 8 piéces marquées de son chiffre, larges de 3 p. 2 l. sur 2 p. 3 l. de haut.

Autre Suite *de gens, qui se battent*, 12 piéces en ovale avec un titre ou on lit: *Eben kommt mich an &c.* larges de 3 p. sur 2 p. 1 l. de haut.

Suite *de Chasses*, 6 petites frises, larges de 5 p. 9 l. sur 1 p. 8 l. de hauteur.

Les quatre Saisons & les quatre Elémens, 8 piéces larges de 3 p. 2 l. sur 2 p. 8 l. de hauteur, gravées en 1569.

Les douze Mois de l'année, représentés par des figures en pied, 12 piéces en ovales hautes de 3 p. 4 l. sur 2 p. 3 l. de largeur, JO. AMMAN FE. St. Herman excud.

Les Arts libéraux, 7 piéces en forme de frises, larges de 8 p. sur 3 p. 3 l. de hauteur, gravées en 1577.

Le

Le Bombardement d'une Ville, piéce in-folio en largeur, marquée de ſon nom & de l'année 1570.

Effigies Caſparis *de Colignon* D. Caſtilione, piéce in-folio avec ornemens & ſujets hiſtoribues, marquée: *Fecit Norimbergæ Joſt Ammon Tigurinus.* 1573.

Portrait de *Hans Sachs*, piéce in-folio avec des vers allemands en bas, gravée 1576.

Piéces détachées gravées par Joſt Amman en bois.

La Création du monde, piéce in-folio, marquée I. A.

La Diéte de l'Empire, piéce en ovale & en largeur, marquée I. A.

Les Officiers de l'Empire, piéce ſemblable.

Les Grands de l'Empire, piéce ſemblable.

Jean *Sadeler* a gravé d'après Joſt Amman *Une piéce emblématique* ſur la guerre, en largeur avec l'inſcription: O mein Volck ꝛc.

JEAN

JEAN AMMAN,
Deſſinateur & Graveur en bois.

Nous avons de cet Artiſte les figures de la Paſſion de Notre Seigneur Jéſus Chriſt, gravées en bois & publiées à Amſterdam en 1623. avec des vers latins.

CLEMENT AMMON,
Graveur & Libraire.

Beau-fils de Théodore de *Bry*, cet Artiſte travailla à Francfort & à Heidelberg. C'eſt lui qui a continué le livre ou le Recueil de Portraits publié premierement par Théodore de *Bry* & enſuite par ſes fils, ſous le titre: *Bibliotheca Calcographica*, en VI. Tomes in-4°. Clément y ajouta encore deux volumes & en grava les Portraits ſous le titre. VII. & VIII. *Pars Bibliothecae Calcographicae, id eſt Continuatio ſecunda et tertia iconum virorum illuſtrium Sculptore Clement. Ammonio Chalcograph. Francof. Francof. ad Moen.* 1650. & 1652. in-4°.

Quoique ce Graveur ne ſoit pas ſorti du médiocre & qu'on puiſſe ſe paſſer de ſes ouvrages, il ne ſera pourtant pas inutile pour les Amateurs de Portraits de détailler ici ceux qu'on trouve dans ces deux Volumes.

Le VII. Tome contient:

1. Joannes *Agricola.* Med.
2. Ulyſſes *Aldrovandus.* Med.
3. Joan. *Balaeus.* Theol.
4. Petrus *Brederodius.* JCtus.
5. Caſpar *Bauhinus.* Anatom.
6. Johan. *Beverovicius.* Med.
7. Jacob. *Cujacius.* JCtus.
8. Joach. *Camerarius.* Critic.
9. Franciſ. *Coſter.* Theol.

10. Joh.

10. Joh. *Cnoxius.* Theol.
11. Joh. *Cajus.* Med.
12. Sethus *Calvisius.* Crit.
13. Joh. Michael *Dilher.* Theol.
14. Marc-Antonius de *Dominis.* Theol.
15. Guil. *Fabritius.* Med.
16. Joann. *Focco.* Theol.
17. Johan. *Faulhaber.* Math.
18. Joh. *Foxus.* Theol.
19. Dionys. *Gothofredus.* JCtus.
20. Adamus *Gumpelheimer.* Music.
21. Georg. *Horstius.* Medic.
22. H. J. *Hunnius.* JCtus.
23. Mathias *Höe.* Theol.
24. Caspar *Hoffmann.* Med.
25. Joh. Lud. *Havenreiter.* Med.
26. Paul *Jenisch.* Med.
27. Johann *Kepler.* Mathem.
28. Jacob *Laurentius.* Theol.
29. Elbert *Leoninus.* Mathem.
30. Hugo *Pelletarius.* JCtus.
31. Erycius *Puteanus.* Mathem.
32. Matthias *Parker.* Theol.
33. Joh. *Rainaldus.* Theol.
34. *Jacobus* I. Rex Angliae.
35. Caspar *Sibelius.* Theol.
36. Octavius de *Strada.* Histor.
37. Marc-Aurelius *Severinus.* Med.
38. Melchior *Sebitius.* Med.
39. Johann *Sturmius.* Philol.
40. Petrus de *Spina.* Med.
41. Guil. Ernst *Scheffer.* Med.
42. Joh. *Stumppius.* Theol.
43. Daniel *Schwenterus.* Math.

44. Jac. Theod. *Tabermontanus.* Med.
45. Herman *Vultejus.* JCtus.
46. Joh. *Wiclef.* Theol.
47. Guil. *Whitaker.* Theol.
48. Joh. *Winckelman.* Theol.
49. Hieron. *Zanchius.* Theol.
50. Robert *Bellarminus.* Cardin.

Le VIII. Tome contient:

1. Jacobus *Andreae.* Theol.
2. Joh. Henr. *Alſtedius.* Theol.
3. Joh. *Althuſius.* JCtus.
4. Joh. *Barclajus.* Philol.
5. Ph. Balth. *Balduinus.* Theol.
6. Hieronymus *Cardanus.* Med.
7. Hugo de S. *Charo.* Cardin.
8. Hieron. *Capivaccius.* Phil. et Med.
9. Metrophanes *Critopulus.* Patriarcha.
10. Petrus *Caniſius.* Theol.
11. Caeſar *Cremonius.* Centenſ. Phil.
12. Franciſcus *Curtius.* JCtus.
13. Hieron. *Drexelius.* Soc. Jeſu.
14. Marquardus *Freherus.* JCtus.
15. Joh. *Fernelius.* Med.
16. Joh. *Friſius.* Phil.
17. Caſpar. *Finckius.* Theol.
18. Johan. *Gerardus.* Theol.
19. David. *Hoeſchel.* Theol.
20. Andreas *Hiperius.* Theol.
21. Joh. *Ivellus.* Epiſc.
22. Melchior *Junius.* Prof. Eloqu.
23. Jacobus *Kimedontius.* Theol.
24. Emanuel *Meteranus.* Hiſtor.
25. Joh. *Morus.* Theol.

26. Mar-

26. Marcus-Antonius *Muretus.* JCtus.
27. Aldus Pius *Manutius.* Philol.
28. Paulus *Manutius.* Aldi fil. Philol.
29. Joh. Bapt. *Montanus.* Med.
30. Lucas *Ofiander.* Theol.
31. Abraham *Ortelius.* Cofmogr.
32. Cafpar *Olevianus.* Theol.
33. Joh. *Pappus.* Theol.
34. Jofeph *Quercetanus.* Med.
35. Edwin *Sandys.* Epifc.
36. Joh. *Salmuth.* Theol.
37. Conrad *Shlüffelburg.* Theol.
38. Bernhard *Schotanus.* J. V. D.
39. Joh. *Schmidius.* Theol.
40. Jacob. *Reihing.* Theol.
41. Guil. *Rondelettus.* Med.
42. Victor *Trincavella.* Med.
43. Leonard *Thourneifer.* JCtus.
44. Jac. Aug. *Thuanus.* Hiftoric.
45. Jacob *Triglandius.* Theol.
46. Dominicus *Tufcus.* Cardin.
47. Zacharias *Urfinus.* Theol.
48. Jacobus *Zabarella.* Phil.
49. *Zacutus.* Lufitanus Med.
50. Georgius *Zeæmannus.* Theol.

Outre cela, j'ai vu de lui:

Le Portrait de l'*Electeur Palatin* & celui de l'Electrice *Caroline*, deux piéces in-8°. gravées en 1661.

Le Portrait de Jacob *Gottfried*, JCtus.

Autre de Joh. Henr. *Urfinus*, Theol.

JOHANN AMMON,
Graveur,

Natif de Schaffhousen. J'ai vu de lui:

Le Portrait de J. W. *Imhoff*, JCtus.
Autre de Wolf. Andr. *Lauterbach*, JCtus.
Autre de Jean *Lock*, Phil.
Autre de Hugo *Pelletarius*, JCtus.
Autre de Christoph Matth. *Pfaff*, Theol.
Autre de Gabriel *Sweder*, JCtus.

ANTONIO AMOROSO,
Peintre moderne à Rome,

Est Disciple du Chevalier *Ghezzi* & peint des Sujets historiques & d'invention.

Nous avons de lui:

Le Joueur de Luth, piéce en hauteur, gravée en maniere noire, par J. G. *Haid*, chez *Boydell*.

Une jeune Fille avec des poules, & un petit Garçon avec un nid, deux piéces en demi-figures & en hauteur, gravées à Londres par *Will. Walker*, chez le même.

AMOURRY,

Nom de Peintre, qui ſe trouve ſur le *Portrait* de l'Evêque *François Coetlegon*, gravé par *Joullain* à Paris.

JACQUES ANCIANI,

Chevalier & Peintre moderne à Rome,

A deſſiné le Tableau de Saint *Benoît*, peint par C. *Cignani* & gravé par J. *Frey*, grand in-folio.

ANCKER VAN ZWOLL.

J'ai trouvé ce nom dans les Monogrammes du Profeſſeur *Chriſt* qui dit que quelques uns attribuent le chiffre d'un I. & d'un A. avec un grattoir à cet Artiſte.

BERN. CHRISTOPH ANCKERMANN,

Architecte moderne à Augsbourg.

J. A. *Corvinus* a gravé d'après lui quelques *plans & élévations de différens édifices*, qu'on peut mettre au rebut.

ANDREA D'ANCONA,

v. LILIO.

E. ANDERSOHN,
Graveur à Leipſig.

Un de nos Artiſtes médiocres.

Nous avons de lui:

Buſte d'Aſclépiades, piéce in-8. E. *Anderſohn* ſc. Lipſ.

Portrait de *Jean George*, Prince d'Anhalt-Deſſau, grand in-folio.

Autre de Georg. J. *Marſchall de Biberſtein.* P. *Hartung* pinx. grand in-folio.

Autre d'Otho ab & in *Manderode*, in-4°.

Autre d'Ernſt Rudiger, *Comte de Stahrenberg*, Général de l'Empereur, in-folio.

Autre de Jean *Agricola*, Theol. in-8°.

Aurre de Conrad *Dieterici*, Theol. in-8°.

Autre de Jean *Gerhardi*, Theol. in-8°.

Autre de Jean *Laſſenius*, Theol. in-4°.

- - - ANDOUART,

Graveur moderne à Paris.

Nous avons de lui :

Figure du Comte *Maurice de Bruhl* en pied, piéce in-folio, gravée d'après le dessin de *Bertaux.*

La même piéce plus petite, assez mal copiée à Dresde.

Deux Marines d'après de *Flotte S. Joseph;* la premiere représente *un Vaisseau de guerre Anglois* affalé sur la côte, gravée par lui-même à l'eau forte & terminée au burin par Roc *Brunet;* & la seconde, *le Soleil couchant sur mer*, Vue d'Italie, gravée pareillement par lui-même à l'eau-forte, & terminé par *Heudelot*, deux piéces en largeur.

- - - ANDRE,

Architecte à Londres,

Lequel a publié :

Premiere & seconde Suite de Jardins Anglois, dans le goût Chinois.

Le Frere JEAN ANDRE, *Dominicain*,

Vivoit à Paris au commencement de ce ſiecle & peignoit le Portrait & l'Hiſtoire. Il a préférablement orné de ſes tableaux le couvent du Noviciat général des Dominicains réformés à Paris.

Nous avons de lui:

Le *Portrait* de François *Leſchaſſier*, gravée pas J. *Moyreau*.

Autre du R. P. Alexander *Pini*, gravé par *Drevet* in-4°. & marqué *Jean Andray*. p.

La Viſitation d'Eliſabeth, piéce en hauteur, gravée en maniere noire, par J. *Johnſon*, chez *Faber* à Londres.

La même Compoſition, gravée par J. *Chereau*, chez *Audran*, piéce cintrée, petit in-folio.

Le jeune Jéſus enſeignant les Docteurs au temple, piéce en hauteur, gravée par N. *Tardieu*, chez *Drevet*. *Stupebant autem &c.*

Jéſus Chriſt chez Marthe & Marie, par S. *Vallée*. *Maria optimam partem &c.*

La même piéce en maniere noire, par J. *Simon* à Londres.

La Réſurrection de N. Seigneur, grande piéce en hauteur, gravée par P. *Drevet*. Aetat. ſuae 19.

La même piéce, gravée par *Hauſſard*. Le tableau eſt au grand autel dans l'Hôpital de la Salpêtriere à Paris.

Jéſus Chriſt à Emmaüs, piéce en hauteur, gravée par *Petit*, & marquée, *Petit fec.*

* *La Pentecôte*, ou la Defcente du S. Efprit, petite piéce, gravée par *Beauvais.*

La Touffaint, petite piéce par le même, avec l'infcription: *Ils feront enivrés &c.*

L'Immaculée Conception, piéce en hauteur, gravée par *Filloeuil.*

La Sainte Vierge, les mains croifées, piéce gravée par S. *Vallée*, avec l'infcription: *Dilectus meus &c.*

Une Sainte revêtue d'un rofaire, avec l'infcription: *Decor Carmeli*, par le même S. *Vallée*, in-folio.

Sainte Catherine de Sienne, piéce in-folio, cintrée en haut, gravée chez F. *Chereau.*

Le Miftere du Rofaire, piéce en hauteur, gravée par J. *Daulé*, avec l'infcription: *Méditez ces Mifteres &c.* piéce cintrée petit in-folio.

* *Le Pape Pie V.* obtenant de Dieu la Victoire de Lepante, grande piéce en hauteur, gravée par *Desplaces* en 1714. d'après le Tableau qui eft au couvent du Noviciat des Dominicains.

Saint Vincent de Paul, affis dans un fauteuil, prêchant les pauvres de l'Hôpital du Nom de Jéfus, qu'il avoit inftitué.

Le même Saint Vincent élevé au Ciel, en donnant fa bénédiction aux Supérieurs généraux, qui lui ont fuccédé. Au fond on voit les Soeurs de la Charité, qu'il a inftituées, ayant à leur tête Madame le Gras.

Ces deux piéces font de la Suite des tableaux peints dans l'églife des Peres de S. Lazare, gravés fur les deffins de *Bonnart* par *Heriffet* & *Scotin.*

SIMON

SIMON RENARD DE SAINT ANDRE,
Peintre de Portraits.

Diſciple de Louis *Bobrun*, il naquit à Paris en 1614. & mourut Académicien en 1677. v. *Guer.* & *D'Argenv.*

Nous avons d'après lui :

Le Portrait de Jean Frederic *Lampe*, Muſicien aſſis devant des orgues, piéce en hauteur ſignée : *S. Andrea p.* J. M. *Ardell* ſc. en maniere noire.

Il a gravé d'après *Charles le Brun les Peintures & les Sculptures de la Galerie d'Apollon au Louvre*, en 46 piéces, tant celles qui ſont exécutées, que celles qui ne le ſont pas.

L'Enfant Jéſus regardant la croix, qu'il tient ſur ſes genoux : au fond on voit les inſtruments de la Paſſion, & un clair de lune, petit in-4°. marqué S. *André* fec. à Rome. Se vend à Paris chez J. *Richer.*

NICOLO DI ANDREA,

A gravé en 1578 à Conſtantinople le Portrait de l'Ambaſſadeur *Gilles de Noailles, Abbé de S. Amand.*

ALESSANDRO DI ANDREA,
Peintre,

Natif d'Abruzzo, étoit Eleve de Solimene, & a gravé pour ſon amuſement. Il eſt mort en 1711.

JOSEPH ANDREADE,
Graveur moderne en Eſpagne,

S'occupe à graver des Sujets de dévotion, qui ne valent pas grand choſe.

HIERONYMUS ANDREAE,
Graveur en bois à Nuremberg.

Son véritable nom étoit Apſch, & il a travaillé conjointement avec Burgmayer aux ouvrages que l'Empereur avoit deſſein de publier. On dit que Jérôme eſt mort en 1556.

ANDREA ANDREANI

Mantuano, c'est à dire, natif de Mantoue, habile Graveur en bois.

Cet Artiſte a gravé non ſeulement lui-même pluſieurs piéces en clair-obſcur, mais, ayant fait l'acquiſition d'un grand nombre d'autres planches de différens Maîtres dans ce genre, il en a débité les épreuves ſous ſon nom. Ainſi ceux, qui lui ont attribué toutes les piéces marquées de ſon chiffre, ont été induits en erreur par cette ſupercherie. Il y a même parmi ces piéces quelques unes, qui étoient anonymes, auxquelles il a ajouté ſon Monogramme, & il y en a d'autres, où il a effacé le vrai nom de l'Artiſte & où il a ſubſtitué le ſien. Ordinairement les piéces de ſon fonds ſont en clair-obſcur, cependant on en trouve auſſi qui ſont imprimées d'une ſeule planche, gravée en bois, ſans les autres planches, qui rendent les teintes. *Andreani* eſt mort fort âgé en 1623. v. *Bagl.*

L'Abbé de *Marolles* ſe trompe en le nomment *Andreaſſi*, & ceux qui lui donnent le nom de *petit Albert* ſe trompent encore plus.

Les piéces gravées par lui, ou provenant de ſon fonds conſiſtent en:

1. *Por-*

1. *Portraits.*

Le Portrait *d'Albert Durer*, gravé en clair-obſcur à Sienne en 1588.

2. *Sujets de Piété.*

Le Pavé du Dôme de Sienne, gravé en clair-obſcur ſur le deſſin de Dominique *Beccafumi*, par *Andreani*, ou exécuté ſous ſa direction.

1. *La figure d'Eve* à genoux, piéce in-folio, gravée en 1587. avec le nom de *Mecarinus.*

2. *Le Sacrifice d'Abel* qui eſt à genoux devant l'autel, piéce haute de 14 p. 9 l. ſur 11 p. 6 l. de large.

3. *Le Sacrifice d'Abraham,* grande piéce, dédiée à François Maria della Roviere Duca d'*Urbino*, gravée d'après le deſſin de François *Vanni* de Sienne.

4. *Moïſe,* qui reçoit les Tables de la loi.

5. *Le Veau d'or.*

6. *Moïſe, qui briſe* les Tables de la loi.

7. *Moïſe*, qui frappe le rocher.

Quatre piéces, qui appartiennent enſemble.

8. *Une Aſſemblée du peuple d'Iſraël dans le déſert*, piéce anonyme in-folio.

Il eſt extrémement difficile de trouver toutes ces piéces raſſemblées.

Le Déluge, grande piéce de 4 planches gravées d'après le *Titien.* On y voit le chiffre d'*Andreani.* A. entre les jambes d'un homme dans l'eau.

L'Armée

L'Armée de Pharaon submergée dans la Mer rouge, grande piéce de quatre planches à coller ensemble, gravée d'après le *Titien* en 1585. avec le chiffre d'Andreani, dédiée à Fabio Bonsignori, à Sienne en 1589.

Adoration des Mages, où l'un des Rois est prosterné devant la Sainte Vierge & devant l'Enfant Jésus; moyenne piéce en largeur, gravée d'après le *Parmesan*, avec le chiffre & l'année 1605.

Autre Adoration des Mages, où l'un des Rois prosternés veut baiser le pied gauche de l'Enfant Jésus, piéce haute de 14 pouces 3 lignes & large de 9 p. 10 l. avec le nom de LUVINI, sans celui du Graveur.

La Purification, piéce in-folio, gravée d'après le *Salviati*, avec le chiffre d'Andreani, in Mantua 1608.

La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur un trône & sous un baldaquin, accompagnée d'Anges & entourée des Saints, parmi lesquels il y en a un qui présente à l'Enfant une personne de la Magistrature, qui reçoit sa bénédiction à genoux; piéce in-folio, gravée d'après le *Parmesan*, avec le chiffre d'*Andreani* in Mantua 1610.

Alexander Ghandini a gravé cette Estampe imprimée en quatre couleurs, & *Andreani* en a fait l'acquisition. Il y a des épreuves où l'on peut lire encore sur le marche-pied du trône: *Taglio d'Alex^{ro}. Ghandini.*

Autre Sainte Vierge, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, adoré par un Evêque avec la mitre & la crosse, demi-figures, piéce in-folio,

gravée d'après *Alessandro Casolani*, avec le chiffre & les mots: *Andrea Mantuano. Pittore Sanese Inventore*, dédiée a Mucio *Tecci* Nobile Sanese in Siena 1591. grand in-folio. Ce Peintre de Sienne est *Casolani.*

La Sainte Vierge, tenant l'Enfant Jésus à qui S. Jean présente un oiseau, accompagnée d'une Sainte qui tient un lys, demi-figures: piéce gravée d'après *Giacomo Ligozzio*, avec le nom du Peintre & du Graveur, dédiée a Nicolo Clidi in Firenz. grand in-fol.

Autre Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, qui a les mains jointes. On voit vers la gauche une partie du jeune S. Jean, & ces mots: *Ecce agnus Dei.* Piéce anonyme, gravée en 1591, haute de 11 p. sur 7 p. 7 l. de largeur. Elle est gravée d'après *Casolani.*

Autre Sainte Vierge remettant l'Enfant Jésus entre les bras d'une Sainte, derriere elle est un Evêque les mains jointes; on y voit aussi la tête de Saint Joseph. Piéce en hauteur, gravée d'après le *Parmesan* avec le chiffre d'*Andreani.*

Jésus Christ guérissant les Malades, ou plutôt *les dix Lépreux*, piéce en largeur in-fol. gravée d'après le *Parmesan*, avec le chiffre d'*Andreani in Mantua* 1608.

Jésus Christ guérissant le Paralitique, piéce en hauteur, gravée d'après *Francesco de Nanto da Sabaudia*, piéce haute de 16 p. 3 l. sur 12 p. de largeur.

La Pêche miraculeuse, assez grande piéce en largeur, avec le nom de *Raphaël* & le chiffre d'*Andreani* 1609.

Marie

Marie Madeleine aux pieds de N. S. chez Simon le lépreux, piéce en largeur, avec le nom de *Raphaël* & d'*Andreani* 1609.

La Prise de N. S. au Jardin des olives d'après le *Parmesan.*

Jésus Christ sortant de chez Pilate assis vers la gauche & se lavant les mains, grande piéce en largeur de deux planches, gravée d'après un bas-relief de *Giovan Bologna,* avec le nom du Sculpteur & d'*Andreani* sur un bouclier que tient un Soldat, dédiée à Giovan Baptista Dati, *Gentilhomo Fiorentino.*

Portement de croix, où l'on voit sur le devant la Sainte Vierge étendue à terre, piéce in-folio, gravée d'après *A. Casolani*, avec le chiffre & le nom d'*Andreani in Siena* 1591. dédiée a Fabio Buonsignori, *Nobile Sanese.*

Jésus Christ étendu sur la croix, où on lui cloue une main, & accompagné de la Sainte Vierge.

Le Corps de Jésus Christ, piéce gravée d'après Aless. *Casolani.*

Corps de Jésus Christ porté au sépulcre; grande piéce en hauteur, d'après *Giuseppe Scolari Vicentino pittore eccellente,* avec le chiffre d'*Andreani.*

Jésus Christ mis au sépulcre, en demi-figures. Le corps est soutenu par Nicodême, & la Vierge Marie est évanouie sur le devant, accompagnée des deux autre Maries ; piéce in-folio, gravée d'après *Raphaël da Reggio*, avec le nom du Peintre & du Graveur.

Saint Pierre prêchant, eſpece de Friſe; moyenne piéce, avec le nom de *Polidore* & le chiffre d'*Andreani*, portant l'année 1608. On croit cette piéce gravée par Hugo da *Carpi*, & l'on en voit des épreuves ſans nom.

Sainte Madeleine en méditation ſur une tête de mort qu'elle tient dans ſa main, demi-figure; derriere elle on voit une pendule. Piéce en hauteur, gravée d'après *A. Caſolani* & dédiée à Eleonora Montalvi, par *Andreani* en 1591. avec le chiffre de *Caſolani.*

Sainte Cécile, demi-figure, jouant des orgues ſoutenues par trois Anges, piéce en rond de 4 p. 7 lignes avec le chiffre d'*Andreani*, d'après le *Parmeſan*. On prétend qu'*Antoine de Trente* a gravé cette piéce & qu'*Andreani* l'a publiée.

Le Tableau de Saint Sébaſtien, où l'on voit ſur le devant un Evêque à demi-corps, & en haut la Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus dans une gloire d'Anges, Eſtampe grand in-folio, marquée F.B.V. *(Fridericus Barotius Vrbinas.)* avec le chiffre d'*Andreani in Mantua* 1608.

La Partie inférieure du Tableau de S. Nicolas du *Titien*, qui eſt dans l'Egliſe des Frari dédiée à ce Saint, grande piéce en largeur avec le chiffre d'*Andreani*, INTAGLIAT. MANTOANO. A FABIO NOBIL. SANESE.

Saint François demi-figure, tournée vers la droite, tenant une croix, piéce petit in-folio, gravée d'après *A. Caſolani*, avec le nom & le chiffre d'*Andreani*, dédiée à Sulpitia Malavolti delli Beringhieri en 1591.

Le

Le Triomphe de l'Eglise, intitulé: *Christi Triumphus*, très-grande Frise de huit planches, gravée en bois d'après le *Titien*, dédiée au Duc de Mantoue *Vinc.* Gonzaga en 1599. & publiée par Calisto *Ferranti* à Rome en 1608, sans nom de Graveur. Baglioni nous apprend qu'*Andreani* a gravé cette piéce d'après la Frise qui étoit peinte dans le pourtour d'un salon à Padoue.

La Charité, la Foi, la Force, l'Espérance, la Tempérance & la Prudence. Six petites piéces hautes de 4 p. 4 l. sur 3 p. 8 l. de largeur.

Piéce emblématique répréſentant le Chrétien, qui, après, avoir combattu les héréſies, est couronné aux Cieux: piéce in-folio, marquée B. F. qui est *Baptista Franco* de Venise, avec le chiffre d'*Andreani, Anno* M.DC.X. *Mantuæ.* On lit au tour de l'Estampe. BONUM CERTAMEN CERTAVI, CURSUM CONSUMAVI, FIDEM SERVAVI, REPOSITA EST MIHI CORONA JUSTITIAE. PAULI APO. AD TIMO. C. IIII.

Il y a des épreuves avec une dédicace à Louis Gonzaga.

Con. *Meyer*, Graveur Suisse, a copié cette piéce au burin & en a faussement attribué l'invention à *Andreani.*

Autre Sujet sur la Vie humaine : c'est une femme debout près d'un rocher, attaquée par les passions, piéce in-folio d'après *Ligozzio*, avec le nom du Peintre & celui d'*Andreani* 1585. Firenze.

On a des épreuves différentes de cette planche, & même avec une explication.

3. *Sujets profanes.*

La Mort d'Ajax, piéce en largeur portant le nom de *Polidore* & le chiffre d'*Andreani*, avec l'année 1608.

Nous avons des épreuves avec le nom de IO. NIC. VICENT. Ce qui prouve que cet Artiſte en eſt le véritable graveur.

L'Enlevement d'une Sabine, Grouppe du Sculpteur *Giovan Bologna*, vu de trois différens côtés, trois piéces en hauteur.

La premiere eſt marquée *Raptā Sabinam a Jo. Bolog. marm. exculp. Andreas Andrean⁹ incìſit atque Bernard Vecchiett: dicavit, año* M.D. LXXXIIII. in-folio.

La ſeconde de la même grandeur, avec la même inſcription, eſt dédiée au Chevalier *Nic. Gaddi.* M.D.LXXXIII. Flor.

La troiſieme de la même grandeur, eſt marquée *Hoc opus exculpſit Jo. Bologna Andreas Andrean⁹ incìſit atque dicavit ad illuſtriſſ. et excell. Joannem Medicem.*

Autre Enlevement des Sabines, d'après un bas-relief du même *Giovan Bologna*, en trois planches. Sur celle du milieu on lit: *Andreas Andreanus Mantuanus aeri incidit, impreſſit anno Domini M.D.LXXXV. Florentiæ*, & ſur la Baſe d'une marche: *Hæc hiſtoria raptus Sabinar. in aere ſculpt. per Dm̄n. Jo. Bolognam Serm. Magn. Etruriæ Duc. Sculpt. celebr.*

Clélie à cheval avec une de ſes Compagnes prête à traverſer la riviere. Piéce en largeur, avec le nom du Peintre *Maturino* & le chiffre d'*Andreani*, gravée en 1608.

Porſenna

Porſenna & Mutius Scevola, qui étend ſa main ſur le braſier, piéce petit in-folio, gravée d'après *Balthaſar Peruzzi*, avec le chiffre d'*Andreani* 1608.

Le Triomphe de Jules Céſar, eſpece de Friſe, gravée d'après *André Mantegna* en neuf grandes piéces, avec un titre qui fait la dixieme, dédiée par *Bernard Malpitius*, Peintre de Mantoue, au Marquis de Gonzague en M. D. XCVIIII.

4. *Sujets de la Fable.*

Venus avec Cupidon & des Nymphes qui ſe baignent, piéce in-folio, gravée d'après le *Parmeſan*, avec le chiffre d'*Andreani* & l'année 1605.

Hercule déchirant le lion, piéce petit in-fol. avec le nom de *Raphaël* & le chiffre d'*Andreani.*

Circé préſentant à boire aux compagnons d'Ulyſſe: ovale, gravé d'après le *Parmeſan*, avec le nom d'*Andreani* 1602. haut de 8 p. 8 l. & large de 7 p. 9 l.

Autre Circé, qui boit en préſence des Compagnons d'Ulyſſe, piéce ſemblable d'après le *Parmeſan*, avec le chiffre d'*Andreani*, haute de 7 p. 11 l. & large de 7 pouces. Il faut remarques que le chiffre ſe trouve à la gauche de la planche, où elle eſt en blanc.

La même piéce en deux couleurs, où l'on voit le chiffre d'*Andreani* ſur le fond & en bas.

Le Peuple rendant des honneurs divins à la belle Pſiché. Elle s'avance du côté droit,

un enfant lui porte la queue de ſa robe, & une vieille avec une béquille la ſuit: devant elle ſont deux vaſes qui fument; l'on y voit auſſi un homme à genoux accompagné d'une femme couchée avec ſon Enfant, & trois autres figures: piéce anonyme en octogone d'après le *Parmeſan.*

Ces trois piéces ont été gravées par *Antoine de Trente*, & *Andreani* n'en eſt que l'Editeur. Il y a auſſi des épreuves ſans le chiffre d'*Andreani.*

Saturne ou *le Tems*, couché à terre, ſoutenu par un petit Amour, & tenant dans ſa main une balance; piéce large de 16 p. 4 l. & haute de 12 p. avec une marge aſſez large, où l'on voit ſur la droite le chiffre d'*Andreani in Mantova* 1604.

Il y a des épreuves ſans chiffres qui ſont, ou d'*Antonio de Trente* ou de *Hugo da Carpi* d'après le *Parmeſan. Andreani* n'eſt que l'Editeur.

Jaſon retournant victorieux & gagnant ſon vaiſſeau, dont on ne voit que la moitié vers la droite. Il tient l'épée levée de la main droite, & porte la toiſon d'or ſous ſon bras gauche; piéce haute de 14 p. ſur 8 p. 8 l. de largeur, gravée d'après le *Parmeſan* avec le chiffre d'*Andreani mantouano.*

4. *Inventions.*

Un homme debout, tourné vers la droite, étendant les deux bras; ovale haut de 8 p. 9 l. ſur 5 p. 10 l. de largeur, d'après *le Parmeſan.*

Il y a des épreuves avec le chiffre d'*Andreani*, & ſans chiffre.

Une

Une femme assise, tenant son juppon relevé pour se chauffer auprès d'un feu, où l'on voit le chiffre d'*Andreani*, piéce haute de 11 pouces sur 7 pouces de largeur, marquée: *Bernar. Malpitius Mant. inve.*

Scene de la Comédie intitulée Ortensia, représentée par les Académiciens, nommés *Intronati*, en présence du Grand Duc Cosme I. à Florence, grande piéce gravée d'après le dessin du *Riccio*, autrement *Bartolomeo Neroni*, par *Andreani*, avec une inscription & une dédicace à Scipion Bargagli, gravée en 1579.

Monument sépulcral, représentant une espece de rocher, où l'on voit en haut les trois Parques, piéce grand in-folio, d'après *Fortuna Fortunius*, avec le chiffre d'*Andreani* en 1588. & avec deux Inscriptions. *Tria sunt &c*,

Une Tête de mort, piéce semblable, pareillement avec le chiffre au fond & une Inscription: *Habbi nella memoria sempre &c.*

HIPPOLITO ANDREASSI,
Peintre d' Hiſtoire.

Nous avons deux Eſtampes, gravées d'après cet Artiſte par Fr. *Villamene*, qui étoit dans ce tems-là le plus habile Graveur en Italie. C'eſt ce qui fait préſumer, qu'*Andreaſſi* étoit en réputation & que ſes tableaux étoient en eſtime. Ces piéces repréſentent:

David jouant de la Harpe, grande & belle piéce, gravée en 1603.

L'Annonciation, piéce ſemblable.

A. ANDRIESSEN,

A peint quelques Portraits des Princes de Friſe gravés par C. *Konig*. Du reſte il eſt inconnu.

Il y a eu un *Henri Andrieſſen* ſurnommé *Mankenheyn*, Peintre d'Anvers, qui eſt mort en 1655. en Zéelande, v. C. *de Bie.*

Il y a aujourd'hui à Amſterdam un Peintre nommé *Antoine Andrieſſen*, né en 1746. qui eſt Diſciple de ſon frere Juriaan pareillement Peintre d'Hiſtoire & de Payſage.

FRAN-

FRANCOIS ANDRIOT,
Graveur Francois,
Qui a travaillé en Italie & en France

D'après Annibal Carrache.

J. Christ couronné d'épines par un bourreau, demi-figures, piéce en ovale sans nom de Peintre, qui est *Annibal Carrache*, avec l'inscription: *Pudeat sub spinato capite &c.*

Sainte Olive, Vierge & Martyre Panormitane, piéce in-8°.

D'après Phil. de Champagne.

Le Pape S. Gregoire à genoux devant son prié-Dieu dans une Chapelle; les trois autres Docteurs de l'Eglise debout sur des nuées lui apparoissent: piéce en largeur.

D'après J. B. Corneille.

Frontispice, représentant une femme aîlée avec les armes de Colbert, gravé à Rome.

D'après le Dominicain.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus à la mamelle.

Le Sauveur méprisé & couronné d'épines, piéce en largeur avec l'inscription: *Ego plorans, et oculos meos &c.*

D'après C. Errard.

D'après le Guide.

La Sainte Vierge, demi-figure allaitant l'Enfant Jésus, accompagné d'un Ange, grand ovale en largeur, avec l'inscription: *Tanquam parvulus in Christo &c.*

La Sainte Madeleine à demi-corps, piéce en hauteur.

D'après S. Guillebault.

Esther devant Assuérus, grande piéce chez *Gantrel.*

Les nôces de Cana.

D'après C. Maratti.

L'Annonciation, demi-figures, piéce en largeur, avec l'inscription: *Quod ex te nascetur &c.*

D'après Raphaël d'Urbin.

La Sainte Vierge, demi-figure assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, à qui le jeune Saint Jean présente une Rose; piéce en ovale avec l'inscription: *Sicut Rosa.*

D'après le Poussin.

* *La Samaritaine*, piéce grand in-folio.

D'après Nic. le Sueur.

* *L'Incrédulité de Saint Thomas*, piéce grand in-folio.

D'après

D'après le Titien.

L'Archange Saint Michel, accompagnant Sainte Marguerite à genoux devant l'Enfant Jésus, qui est entre les bras de la Sainte Vierge, piéce en hauteur, gravée au burin chez *Vallet*, sans nom de Graveur, qui est *Andriot*.

Pour les Statues de Rome publiées par Rossi.

Statua di Bronzo *del giovaneche* si cava la Spina.

- - - - *di venere.*

- - - - *d'un Satiro* in età giovanile.

Portrait de *Jean Everhard*, Cardinal Nidard, gravé en 1672. d'après *Jonas de la Bonde.*

PAOLO

PAOLO ANESI,
Peintre moderne de Payſage

Qui a gravé à l'eau forte:

Un petit Payſage d'une contrée montagneuſe, orné de figures, piéce en hauteur.

LE COMTE OCTAVIO ANGARANO,
Patrice Venitien.

Cet Amateur s'eſt amuſé quelquefois à peindre & à graver, v. *Zan. Pitt. Ven.*

Nous avons de lui

L'Adoration des Bergers, ou la Nativité de Notre Seigneur, qu'il a peint dans l'Egliſe de S. Daniel, & qu'il a gravé lui-même.

FRAN-

FRANCOIS DE L'ANGE,
Peintre,

Natif d'Anecy en Savoye & Difciple d'André Chevil. Cet Artifte, après avoir travaillé à Turin, alla à Bologne & entra enfin dans la Congrégation de l'Oratoire, où il mourut en 1756. v. *Crefpi.*

B. *Picart* a gravé d'après fon deffin en 1730:

Le Frontifpice pour les *Poëfies de Delfino,* in-12°.

OCTAV. ANGELANUS,
v. ANGARANO.

PIETRO ANGELETTI,
Peintre moderne Romain.

Nous avons de lui:

Saint Giufeppe de Copertino, qui s'élance vers le Saint Sacrement, piéce gravée en 1767. par *Pietro Bombelli* d'après un tableau peint à l'occafion de la Canonifation de ce Saint.

MARCO

MARCO ANGELI,

A gravé, ſuivant *Gandellini*, des ornemens & des groteſques, ſi cet Auteur n'a pas pris, comme je le crains, le mot de Sculpteur pour Graveur.

NICOLO ANGELI,

Diſciple de *Remigio Canta Gallina*, a gravé conjointement avec ſon Maître en 1635. les Fêtes publiées à Florence, d'après les deſſins de Giulio *Parigi*.

GIUSEPPE ANGELI,
Peintre,

Natif de Venise & Disciple de *Piazza.* Il a beaucoup travaillé dans sa patrie, aussi voit-on plusieurs tableaux dans les Eglises de la dite Ville. v. *Zan. Pitt. Ven.*

Nous avons de lui:

Le Portrait du Cardinal Sebast. Ant. *Tanari,* piéce petit in-folio. *Joseph de Angelis* pinx. *Benj. Farjat* sc.

La Sainte Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jésus, &

Saint Joseph pareillement demi-figure avec l'Enfant Jésus, deux piéces in-folio de la Galerie du C. de Bruhl, gravées par L. *Zucchi.*

Le petit Tambour, demi-figure; piéce grand in-4°. gravée à Dresde, par C. F. *Kauke.*

Un homme qui dort, demi-figure. C. G. *Schultze* del. & inc. *Dresdæ* 1766. petit in-4°.

Figure d'une fille à demi-corps, grande piéce in-folio, *Marcus Pelli inc. Venet.*

ANGELICA, v. KAUFFMAN.

B. JOANNES ANGELICUS
DA FIESOLE.
Peintre en miniature,

Naquit en 1387, & prit l'habit des Dominicains. Le Pape Nicolas V. l'a beaucoup occupé à peindre en miniature les figures des Miſſels & autres livres de dévotion. Il eſt mort en odeur de Sainteté en 1455.

On voit dans Vaſari *ſon Portrait* en bois, & à l'eau forte dans la nouvelle Edition de cet Auteur. *Sandrart* l'a inſéré auſſi dans ſon Académie & J. B. *Cecchi* l'a gravé de nouveau pour le *Serie degl' uomini illuſtri.*

JEAN

JEAN DE ANGELIS.

Ce nom ſe trouve ſur un petit Frontiſpice, gravé par B. *Picart* pour les Poëſies de Delfino. in-12.

Il ſe trouve auſſi ſur un petit Portrait anonyme, gravé par *Tanjé.* On lit au bas de l'Eſtampe des vers François: *Miſantrope ſenſé &c.* & au bout. *Joh. de Angelis pinx.*

Le même Angelis a peint *trois piéces pour l'Hiſtoire de Charles I.* Roi d'Angleterre, aſſez grandes & en largeur, ſavoir:

1. Le Roi arrêté par Joyce, piéce gravée par N. *Dupuis.*
2. Le Roi échappé d'Hamptoncourt, par B. *Baron.*
3. L'Examen du procès du Roi, par du *Boſc.*

M. des Angles. pinx. ſe trouve ſur le Portrait de *Bernard Picart*, que J. van der *Schley* a gravé in-folio.

Le même Portrait eſt gravé par P. *Aveline* in-8°. chez *Odieuvre.*

JEAN BAPTISTE DE ANGELIS,

A exercé la Gravure en Italie ſuivant *Paſcoli.* Je n'ai rien vu de lui.

SECONDO DE ANGELIS,

Graveur à Naples,

A été employé à l'Ouvrage d'*Herculanum* pendant les années 1757. — 1762. voyez *Gandell.*

FILIPPO DE ANGELIS.

C'eſt le nom que *Baglioni* donne à *Théodore Filippo di Liagno*, aſſûrant qu'il naquit à Rome, quoique *Liagno* même ſe dit Napolitain. Ainſi *Filippo de Angelis*, *Filippo di Liagno* & *Filippo Napolitano* n'eſt qu'une même perſonne. Il fut mené fort jeune à Naples par ſon pere, & y apprit les premiers principes de la Peinture, qu'il exerça enſuite avec diſtinction, tant dans cette ville, qu'à Rome, où il retourna, & où il mourut ſous le Pontificat d'Urbain VIII.

Il a gravé lui même une *Suite de caprices* & d'habillemens militaires en 13 piéces in-4°. chez *Orlandi*, où il a mis ſon vrai nom: *Theodor Filippo de Liagno Nap. inv. & fec.*

Le Portrait du Cardinal *Francois Ximenès*, gravé en 1604. & marqué *P. Angelus pinx.* eſt de lui.

J. Moyreau a gravé d'après lui une piéce en largeur intitulée: *Chûte d'eau.*

- - - - ANGELO,
Maître d'Escrime des Princes d'Angleterre,

A publié à Londres une Suite d'Estampes intitulée : *L'Ecole de faire les Armes*, consistant en 47 planches.

PAUL ANGIER,
Anglois,

Avoit appris la Gravure chez John *Tinney*, Graveur & Marchand d'Estampes à Londres. Il est mort âgé d'environ trente ans. Sa meilleure piéce est celle qu'il a gravée d'après *Moucheron*, sous le titre : *Vue de Tivoli.*

Nous avons aussi de lui une Estampe, gravée d'après *Panini*, représentant *une vue d'Architecture antique*, dont le pendant a été gravé par Eustache *de S. Far*.

FR. ANGIER, v. ANGUIER.

L'ANGLOIS, v. CIARTRES.

BENJAMIN ANGLUS

A gravé:

Un Sujet de Thèſe avec l'inſcription: *Phoebus erit princeps &c.* d'après l'Invention *d'Ant. Tempeſta* &

Une autre Thèſe, où il y a ſur le devant trois figures; d'un côté on voit un Lion, & de l'autre un Léopard, piéce marquée: *Benjamin Anglus fecit.*

SOPHONISBA ANGOSCIOLA OU ANGUSCIOLA,

Femme Peintre.

Né à Crémone, elle s'appliqua à son Art sous Bernard Campi & sous Bernard Gatti. Après avoir travaillé dans sa patrie, elle fut appellée en 1559 à Madrid, & s'étant mariée en secondes nôces avec Orazio Lommelini Génois, elle alla avec lui s'établir à Gênes, où elle est morte vers 1620. v. *Soprani.*

On trouve son Portrait gravé par *Guidotti* dans l'ouvrage de *Soprani. C. Gregori* l'a gravé pareillement d'après le tableau peint par elle même, & ce Portrait est inséré dans le Museum Florentinum. *J. B. Cecchi* l'a exécuté de nouveau au burin, pour *le Serie degl' uomini illustri.*

Jacob Bos Belga a gravé d'après elle deux demi figures de femmes assez grandes, l'une vieille, tenant de la main gauche une tablette avec l'Alphabet, l'autre jeune; assez grande piéce avec l'inscription: *La vecchia rimbambita, muove riso alla fanciulla.*

FRAN-

FRANCOIS ANGUIER,
Sculpteur,

Naquit en 1604. dans la Ville d'Eu en Normandie, & s'établit à Paris, où il a fait quantité d'ouvrages de Sculpture, tant pour le Roi, que pour les Egliſes & pour les particuliers. Il mourut en 1669. v. *Fl. le C.*

Tous les ornemens de Sculpture qu'on voit ſur la Porte de Saint Denis, conſtruite ſur le deſſin de Blondel, ſont faits par Fr. *Anguier.* Cette Porte a été gravée pluſieurs fois par différens maîtres.

Anguier a décoré *la Porte de Saint Antoine* de deux Statues qui ſont dans des niches; l'une repréſente l'Eſpérance, que la France avoit conçue de la paix faite avec l'Eſpagne en 1659. l'autre eſt la Sûreté publique, qui s'appuie ſur une colonne. Cette Porte a été gravée pluſieurs fois.

La Statue de Saint Benoît & de Sainte Scholaſtique, qu'on voit au Portail de l'Egliſe du Val de Grace, ſont de Fr. *Anguier.* Ce Portail a été pareillement gravé.

MICHEL ANGUIER,
Sculpteur,

Frere cadet de François, natif de la même ville d'Eu, s'établit aussi à Paris & surpassa son frere. Il n'a pas fait moins d'ouvrages, que son aîné, & il est mort en 1686. âgé de 74 ans. *Son Portrait* peint par *G. Revel*, a été gravé par *L. Cars* in-folio. *Lacombe* a confondu les ouvrages de ces deux freres; *D'Argenville* les a marquée, dans son voyage pitoresque, avec plus de justesse.

L. *Desplaces* a gravé d'après lui *quatre Statues*, savoir: *Pluton*, *Cerès*, *Neptune* & *Amphitrite*, en quatre piéces.

Un Vase de Bronze au jardin de Versailles, piéce en hauteur, gravée par *le Pautre.*

P. ANGUIER, v. ANGIER.

PIETRO

PIETRO ANICHINI,
Graveur au burin, en Italie.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Evangeliſta *Torricelli*, Mathématicien & Philoſophe de Ferdinand II. Grand Duc de Toſcane, mis à la tête de ſes leçons académiques, imprimées à Florence en 1715.

Repos de la Sainte Famille dans un payſage, piéce en largeur in-4°. gravée en 1655.

La Sainte Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus qui lit les paroles écrites ſur la banderolle, que le petit Saint Jean lui préſente à genoux. Saint Joſeph, grande figure, ſe voit debout à la gauche de l'Eſtampe.

La Samaritain charitable, piéce ſemblable en largeur.

FRA GIROLAMO MARIA
DI S. ANNA,
Carmelitano Scalzo,

A publié *l'Hiſtoire généalogique de la Famille de Ponte, Patrizia Romana & Napolitana. In Napoli en 1708.* On trouve à la tête de cet ouvrage ſuperbe le *Portrait* de *Joſeph de Ponte* peint par *S. Anna* & gravé par un *anonyme*, qui eſt apparemment *Magliar.*

GIOVAN ANDREA ANSALDI,
Peintre,

Naquit à Voltri en 1545, & fut Difciple d'Orazio Cambiafi. Il mourut en 1638. v. *Soprani*, dans l'ouvrage duquel on voit fon Portrait en petit, gravé par *Guidotti.*

C. Cungius a gravé d'après fon deffin *le Frontifpice* du livre intitulé: *Scielta di Caratteri diverfi &c.* piece en largeur.

ANTJE VAN LEIDEN,
v. AERTJEN.

MARC-ANTOINE,
v. ANTONIO.

SEBAS-

SEBASTIEN ANTOINE,
Graveur de Nancy.

Nous avons de lui:

L'Entreprise de Prométhée, un des Plafonds de Verſailles d'après P. *Mignard.*

Le Portrait du R. P. Auguſtin *Calmet,* ovale in-folio, gravé à Nancy en 1729.

GIOVAN DE ANTONA,
Peintre de Portraits.

François Zucchi à Veniſe a gravé d'après lui *le Portrait* de Jacques Antoine *Murani*, en ovale.

ANTONELLO DA MESSINA, *Peintre,*

Dont le nom de Famille étoit *Mamertini.* Il apprit la maniere de peindre à l'huile à Bruges de Jean van *Eyck*, & l'apporta à Venife vers 1430. fuivant *Vafari.* Mais la gloire de cette invention eft fort difputée par d'autres Auteurs Italiens, qui prétendent que la Peinture à l'huile fut en ufage en Italie long tems avant *Antonello* & même avant *Jean van Eyk.*

On voit le *Portrait d'Antonello* chez *Vafari* en bois & à l'eau forte dans la nouvelle Edition de *Bottari.*

De Larmefin l'a gravé pour l'Académie de Bullart & J. B. *Cecchi* pour *le Serie degl' uomini illuftri.*

CHRISTOFANO CESARE ANTONI

A gravé ſuivant *Gandellini* des payſages. Je n' ai rien vu de lui.

LE PERE ANTONIN.

Robert *Nanteuil* a gravé d' après lui le *Portrait* de l' Evêque Leonard *de Matignon.*

ANTONIO DEGL' ANTONI, v. DEGLANTONI.

ANTONIO VENEZIANO, v. VENEZIANO.

L'OEUVRE
DE
MARC' ANTONIO
DE LA FAMILLE
DE
RAIMONDI.

L'OEUVRE
DE
MARC' ANTONIO
DE LA FAMILLE
DE RAIMONDI.

AVERTISSEMENT.

MARC'ANTONIO, un des premiers Graveurs d'Italie, naquit à Bologne vers la fin du quinzieme ſiecle. Son nom de Famille étoit *Raimondi*, mais il eſt plus connu ſous celui de *Marc-Antoine.*

Vaſari ſeul nous a donné quelques notices de cet Artiſte. *Borghini*, *Malvaſia* & *Baldinucci*, auſſi bien que les modernes qui en ont fait mention, ont tiré de Vaſari presque tout ce qu'ils en diſent. Mais aucun d'eux ne parlent, ni de l'année de ſa naiſſance ni de celle de ſa mort. Cependant ſi la piéce, qui repréſente *Apollon appuyé ſur le Berger Hyacinthe*, a été gravée par lui en 1506, à l'âge de 19 ans, comme l'inscription ſemble l'indiquer (car je n'ai pu lire que le 9, le premier chiffre étant effacé ſur l'épreuve que j'ai vue dans la Collection Impériale à Vienne,) nous pouvons inférer que *Marc-Antoine* eſt né à Bologne en 1487. ou 1488.

 Marc-

Marc-Antoine ayant vécu du tems de *Raphaël*, & ayant encore beaucoup gravé après la mort de ce Peintre, il eſt à préſumer, dans cette combinaiſon de tems, qu'il s'eſt appliqué à la gravure vers la fin du 15me ſiecle & qu'il a continué cet art au moins jusqu'en 1539. *Raphaël* étant mort en 1520, âgé de 37 ans.

Il apprit le deſſin de *François Francia*, Peintre alors fort renommé, & ſon application eut un ſi grand ſuccès, qu'on lui donna le ſurnom de *Marc' Antonio de Francia.*

Nous ne connoiſſons pas le Maître qui l'a inſtruit à manier le burin. C'étoit apparemment un Orfevre, car il commença par graver des garnitures d'argent qu'on portoit alors aux ceintures, & il n'entreprit à graver des Eſtampes que par la ſuite.

Ses premieres piéces, quoiqu'inférieures aux dernieres qu'il a gravées ſous Raphaël, ne ſervent pas moins de preuves de ſa capacité. Dans ce nombre il y en a une qui me paroît être la premiere où *Marc-Antoine* a mis l'année, ſavoir 1502; elle répréſente l'hiſtoire de Pyrame & de Thysbé. Cette piéce eſt ſans contredit une de ſes premieres productions. Cependant les quatre Cavaliers, & quelques autres de ſes Eſtampes, paroiſſent avoir été gravées avant celle de Pyrame, & faites encore à Bologne ou à Veniſe, avant ſon voyage de Rome.

Marc-

Marc-Antoine étoit curieux de voir le monde, & empreſſé de ſe perfectioner dans ſon Art. Pour cet effet il ſe transporta à Veniſe, où il ſavoit que pluſieurs Artiſtes ſe rendoient de tems en tems des pays étrangers. Là il trouva par hazard expoſées en vente dans une boutique pluſieurs Eſtampes des Allemands, & entr' autres les 36 piéces de la Paſſion de Notre Seigneur, gravées en bois par *Albert Durer* de Nuremberg.

Selon *Vaſari* l'acquiſition de ces piéces lui couta preſque tout l'argent qu'il avoit apporté de Bologne. Il fut ſi charmé de la correction du deſſin & de la préciſion de la gravure de ces compoſitions, qu'il entreprit ſur le champ de les contrefaire, & au rapport de *Vaſari*, d'y mettre le chiffre d'*Albert*. Il les imita au burin à un tel dégré de perfection, qu'on les prit en Italie pour des productions originales. *Vaſari* ajoute qu'*Albert Durer*, ayant vu à Nuremberg un de ces Exemplaires, fut ſi irrité contre *Marc-Antoine*, qu'il ſe plaignit au Sénat du tort qu'il lui faiſoit; tout ce qu'il gagna fut d'obtenir la défenſe de ne plus uſurper ſon nom dans ſes Eſtampes. C'eſt avec ces circonſtances que *Vaſari* nous apprend cette hiſtoire. Cependant les copies faites par *Marc-Antoine*, du moins celles que

nous poſſédons à préſent, ne portent pas le chiffre d'*Albert*, mais une tablette ſemblable en quelque maniere à ce chiffre ſur lequel nous nous étendrons davantage dans le Catalogue qui ſuit.

Dans la ſuite, cette tablette figurée ainſi a été employée ſouvent par ce Graveur pour marquer ſes Eſtampes.

Mais il les a diſtinguées auſſi par d'autres chiffres, tantôt ce ſont les lettres MF & tantôt ces mêmes lettres ſe trouvent ſur une tablette. MF

La Piéce de *Pyrame* & *Thysbé* eſt marquée 1502 MA

Celle qui repréſente une femme, tenant un flambeau à la main & amenant deux priſonniers pour un Sacrifice, ſe distingue par une tablette un peu plus grande qu'à l'ordinaire. De là vient qu'elle eſt attribuée par quelques uns à Auguſtin Venitien.

Je ne connois qu'une ſeule piéce où il a mis ſon nom, & c'eſt *S. George combattant le Dragon.*

Vaſari dit, que *Marc-Antoine* ſignoit ſes gravures, pour le nom de Raphaël, avec ces lettres initiales R. S. & pour le ſien, avec celles M. A. Mais il ne faut pas prendre cela à la lettre, parce qu'il y a des piéces

qui

qui n'ont aucune marque. Il y en a d'autres qui ont une tablette, & celles qui portent un R. S. ou plutôt un ℞. ſont presque toujours attribuées à *Marc de Ravenne*, nommé communément *Silveſtre*, dont nous parlerons plus au long dans l'Article de cet Artiſte. Ce qui me ſurprend, c'eſt que *Malvaſia*, qui a donné le Catalogue des Eſtampes de *Marc-Antoine*, omiſes par *Vaſari*, ne dit rien des différents chiffres ou des marques de cet Artiſte. Il ſe contente de nous apprendre, qu'une piéce eſt marquée du chiffre ordinaire: *con la ſolita Marca*, ſans expliquer ce que c'eſt que cette marque ordinaire.

Il eſt encore étonnant, que ni *Vaſari*, ni *Malvaſia* n'aient fait aucune mention d'un ouvrage d'*Albert Durer*, copié de même par *Marc-Antoine*. *Florent le Comte* eſt peut être le premier qui nous en a donné quelque notice. C'eſt la vie de la Sainte Vierge en 17 piéces in-folio. Il les a imitées avec tant de perfection, en y mettant auſſi le chiffre & la marque d'*Albert*, que c'eſt à s'y méprendre; & quoique les originaux ſoient gravés en bois & les copies au burin, cette diſtinction n'empêche point qu'on ne les prenne pour l'ouvrage de *Durer*. Cependant pour faire connoître la main qui les a gravées,

il a pratiqué ſon chiffre ſur la derniere feuille, où l'on voit ſur la pomme d'un lit les lettres MF. Outre cette vie de la Vierge, *Marc-Antoine* a gravé encore pluſieurs autres piéces d'après *Albert*, en copiant même le chiffre de cet Artiſte, comme nous le verrons dans le Catalogue ſuivant. Ce qui démontre, ou que *Marc-Antoine* a éludé l'arrêt du Sénat de Veniſe, ou que toute cette hiſtoire du chiffre d'*Albert*, & de la défenſe de ne plus l'employer eſt une fable rapportée par *Vaſari* ſans examen, & répétée de même.

Marc-Antoine en quittant Veniſe alla à Rome, où il fit connoiſſance avec *Raphaël d'Urbin.* Celui-ci ayant reconnu ſon génie, lui donna de ſes deſſins & l'aida de ſes conſeils.

La premiere piéce qu'il grava d'après *Raphaël*, fut une Lucrece. Enſuite il grava avec plus de ſuccés le Jugement de Pâris, & pluſieurs autres piéces, dont on trouvera ci-après la liſte.

Il en eſt qui prétendent, que *Raphaël* lui même a manié quelquefois le burin pour inſtruire *Marc-Antoine.* Ils ſoutiennent même, que ce grand Peintre a gravé ſouvent les contours ſur les planches de *Marc-Antoine*, pour exprimer ſon deſſin avec plus de juſteſſe. Mais ce n'eſt qu'une

qu'une conjecture; car ni *Vasari*, ni aucun des anciens Auteurs n'en disent rien. *Vasari* nous apprend seulement, que *Raphaël* fut très-content des gravures de *Marc-Antoine*; que pour convaincre *Albert Durer* des progrès que son Disciple avoit faits sous sa direction, il lui envoya de ses Estampes, que celui-ci ne put leur refuser son approbation. Les trouvant bien faites, *Albert* lui fit un présent réciproque de plusieurs de ses ouvrages.

La réputation de *Marc-Antoine* s'établissant & se répandant de plus en plus, *Marc de Ravenne*, *Augustin Venitien*, *Jules Bonasone*, *Nicolas Beatrizet*, *Enea Vico &c.* vinrent le trouver à Rome & travaillerent sous lui.

Il forma sans doute encore plusieurs autres Artistes, & si nous pouvons ajouter foi au récit de *Sandrart*, il attira même dans son Ecole quelques Allemands, tels *Bartel Beham* ou *Boëhm*, *Jacob Binck* & *George Pens*; mais, quand ce même Auteur prétend, que *Marc-Antoine* avoit aussi gravé quelques uns de leurs dessins & qu'il eut l'audace de publier des piéces de *George Pens* sous son nom, cela me paroît un excès de Patriotisme & je ne voudrois pas garantir le fait. Je parlerai plus au long de ces Artistes & de leurs ouvrages dans la suite de ce Catalogue général.

Jules Romain par délicateſſe ne voulut jamais faire graver ſes inventions, durant la vie de *Raphaël;* mais, après ſa mort, il donna de ſes deſſins à *Marc-Antoine*, entr'autres des piéces très-licencieuſes, & préſentement presqu'introuvables, auxquelles l'*Aretin* avoit ajouté des vers très-lubriques. *Marc-Antoine* les ayant gravées s'attira tellement l'indignation du Pape Clément VII. qu'il le fit mettre en priſon. Il n'en auroit pas été quitte à ſi bon marché, ſans le Cardinal Jules de Médicis, & ſans le Peintre *Baccio Bandinelli* qui travailloit alors pour le Pape. C'eſt par leur interceſſion, qu'il fut remis en liberté.

En reconnoiſſance de ce ſervice, il grava d'après *Baccio* le Martyre de Saint Laurent, & s'en acquitta ſi bien, en corrigeant avec grand diſcernement quelques fautes qui ſe trouvoient dans le deſſin du Peintre, que le Pape, grand amateur des beaux Arts, lui pardonna entierement & le prit même en affection.

Ce bonheur ne fut par de longue durée. Les Eſpagnols, ayant pris Rome d'aſſaut en 1527, y commirent des excès & des brigandages horribles. *Marc-Antoine*, après avoir tout perdu par le pillage fut obligé de ſortir de cette ville & de retourner à Bologne, où il vécut retiré jusqu'en 1539. La piéce de

de la Bataille des Lapites porte la date de cette année. Depuis ce tems nous n'avons nulle connoiſſance de lui, & nous ne ſavons pas s'il a continué à manier le burin: car le combat d'Hector contre Achilles, que l'Abbé de Marolles attribue à *Marc-Antoine*, & qui eſt marqué de l' année 1546. eſt ſujet à caution.

Malvaſia raconte, qu'il fut aſſaſſiné par un Seigneur Romain, pour avoir regravé contre ſa convention le Maſſacre des Innocens, dont nous avons encore l'Eſtampe, marquée d'un petit arbre, appellé *le Chicot.*

Vaſari n'en fait aucune mention & *Baldinucci*, qui a tiré cette hiſtoire de *Malvaſia*, ajoute que *Marc-Antoine* avoit été marié & que ſa femme s'étoit pareillement occupée à graver. *Florent le Comte* nous apprend la même choſe.

On trouve dans *Vaſari* une eſpece de Catalogue des Eſtampes de *Marc-Antoine*, mais comme il eſt très-imparfait, *Malvaſia* y a ſuppléé. Cependant il s'en faut bien qu'ils aient connu toutes les piéces de cet Artiſte; peut-être ſe ſont-ils encore mépris ſur quelques unes. Perſonne n'a fait plus de bévues, que *Florent le Comte* dans le Catalogue de *Marc-Antoine*, qui ſe trouve à la ſuite de l'oeuvre de *Raphaël* dans ſon

Cabi-

Cabinet de Singularités. Il a confondu quantité de piéces, gravées par les Eleves & les Contemporains de *Marc-Antoine*, & peut-être même par nos anciens Maîtres Allemands. Embrouillé naturellement il a tiré la plupart de ſes notices de l'Abbé de Marolles, chez lequel on ne découvre pas plus d'ordre. Il faut avertir auſſi les Curieux, qu'ils trouveront pluſieurs de ces piéces attribuées à *Marc-Antoine* par *Marolles* & *Florent le Comte*, reſtituées à leurs véritables Auteurs dans les Oeuvres de Raphaël, de Jules Romain, de Polidore, de Perin del Vaga, du Roſſo, de Salviati &c. Mais quand *Marolles* & *Florent le Comte* après lui, prétendent, que *Marc-Antoine* a fait des Eſtampes d'après *Auguſtin Venitien* & d'après *Silveſtre de Ravenne*, comme ils le nomment, ils ont tort, parceque ces deux Graveurs étoient plutôt dans le cas de graver d'après *Marc-Antoine* leur commun Maître, que lui d'après ſes Diſciples.

Il faut dire presque la même choſe de tous les Auteurs, qui ont entrepris un Catalogue de ce Maître, parcequ'ils ont copié ou *Malvaſia*, ou *Florent le Comte*, avec leurs fautes. Je tâcherai de les éviter. Du moins me ſuis-je donné toutes les peines imaginables, pour ne produire dans le Catalogue ſuivant que des piéces évidemment gravées

vées par cet Artiſte; ſi j'y ai ajouté quelquefois des copies, c'eſt parcequ'il eſt douteux, ſi ces copies n'ont pas été faites par lui même, ou parcequ'il eſt toujours utile de les connoître, pour pouvoir les comparer. Mais les copies, gravées d'après des Eſtampes, ou plutôt d'après des tableaux & des deſſins ſe trouvent dans l'Oeuvre du Peintre, qui en eſt l'inventeur.

L'arrangement du Catalogue ſuivant eſt fait ſur le Plan indiqué dans la Préface. Je l'ai diviſé en trois Parties; la premiere contient les Eſtampes gravées par *Marc-Antoine* & marquées de ſon chiffre, ou de ſa tablette; la ſeconde comprend ſes piéces, qui n'ont aucune marque; la troiſieme renferme les piéces douteuſes, qu'on attribue à *Marc-Antoine* ſans trop de fondement, mais qui ſont ſorties de ſon école. A ces trois Articles, j'ai ajouté encore un ſupplément, comprenant les Eſtampes anonymes qui portent le caractere de l'école de cet Artiſte, ou qui ſont gravées par ſes contemporains dont nous ignorons les noms.

Les planches de *Marc-Antoine*, après être ſorties du fonds de *Thomas Barlacchi*, ſont paſſées entre les mains d'*Antonio Salamanca*, puis chez *Antonio Lafreri*, enſuite chez *Nicolas van Aelſt* & enfin chez *Roſſi* de Rome. Quoique les épreuves de *Salamanca* ſur-

ſurpaſſent de beaucoup les autres, il vaut pourtant toujours mieux d'en avoir qui ne portent aucun nom de Marchand. Précaution que doivent prendre tous les amateurs, qui ſe propoſent de faire des Recueils d'Eſtampes. Elle eſt pour les anciens Artiſtes d'une conſéquence d'autant plus grande, que de ce choix d'épreuves dépend de nos jours presque uniquement l'eſtime, qu'ont les modernes pour les piéces de ce tems. Quant à moi, je ne ſaurai attribuer qu'à ces mauvaiſes épreuves, qu'on rencontre par tout, le mépris qu'on affecte pour ces anciennes productions qui décelent un mérite réel: la pureté du deſſin & la préciſion du contour.

CATALOGUE

de l'Oeuvre de *Marc-Antoine*.

1. Portrait de *Marc-Antoine*, portant barbe & chevelure, peint dans sa vieillesse; piéce en ovale, avec son nom, gravée par *Jules Bonasone*, haute de 5 pouces & 9 lignes sur 4 p. de largeur.

2. Autre Portrait de *Marc-Antoine*, gravé par *A. Carrache.*

3. Autre Portrait du même par *J. Baron.* in-4°.

4. Portrait de *Marc-Antoine* presque de profil, portant barbe, en ovale, haut de 7 p. & large de 4 p. 4 l. marqué à l'entour. MARCVS ANTONIVS RAIMVNDVS. *Bononiensis in aes sua ætate incisor illustris. floruit* A.D.M.D.XX. attribué à Baptiste Franco de Venise.

5. Petit Portrait de *Marc-Antoine*, vu de trois quarts, tourné vers la droite, en cheveux & en buste, piéce in-12. marqué en haut à la gauche: *M. Antonio*, gravé à l'eau forte.

6. Portrait de *Marc-Antonio*, gravé en bois & se trouvant dans l'ouvrage de *Vasari.*

Le même Portrait, copié à l'eau forte, petit ovale pour le livre de *Daret*, marqué *Marc-Antoine, Bolonois.*

7. Le même Portrait gravé à l'eau forte, pour la nouvelle Edition de *Vasari*, publiée par le Prélat *Bottari.*

8. Petit Portrait de *Marc-Antoine*, gravé en bois, pour le livre de *Malvasia.*

9. Por-

9. Portrait de *Marc-Antoine*, qui ſe trouve dans l'Académie Allemande de *Sandrart*, gravé deux fois.

10. Le même Portrait en petit, gravé par *G. W. Knorr.*

11. Autre Portrait du même, gravé par *J. B. Cecchi* in-4°. pour le *Serie degl' uomini illuſtri.*

I. PARTIE.

Eſtampes gravées par Marc-Antoine, & marquées de ſon chiffre, ou de ſa tablette.

1. *Portraits.*

Portrait du Poëte *Pierre l'Aretin*, vu de face: la plus belle piéce que *M. Antoine* ait faite, haute de 8 p. ſur 5 p. 6 l. de large. Elle porte l'inſcription: PETRUS ARETINUS ACCERRIMUS VIRTUTUM AC VITIORUM DEMÕSTRATOR NON MANUS ARTIFICIS MAGE DIGNUM OS PINGERE NON OS HOC PINGI POTERAT NOBILIORE MANU PELLAEUS IUVENIS SI VIVERET HAC VOLO DEXTRA PINGUIER HOC TANTUM DICERET ORE CANI. On voit le chiffre MF. vers la droite de l'Eſtampe au deſſus de l'épaule.

2. *Sujets de la Bible.*

1. Figure d'un homme debout, qu'on prend pour *Adam;* il montre un miroir à *Eve*, qui tient dans ſa main droite des ſerpens entortillés: piéce haute de 7 p. 10 l. & large de 5 p. 6. l. gravé d'après le deſſin d'un anonyme, avec le chiffre.

Il

Il eſt fort difficile de connoître les Peintres de ces premieres Eſtampes, la Peinture ne faiſant alors que de renaitre. Il n'y avoit perſonne, qui ſe fut fait une maniere particuliere & reconnoiſſable.

2. *Joſeph* fuyant la femme de Putiphar; piéce marquée au coin droit avec la tablette, & portant 9 p. de largeur, ſur 7 p. 9 l. de hauteur. Elle eſt gravée d'après un deſſin de *Raphaël.*

3. *David*, coupant la tête à Goliath, après l'avoir vaincu à la face de l'armée qui prend la fuite; piéce gravée d'après *Raphaël*, & marquée vers la droite de la tablette, ſur laquelle on voit le chiffre; elle a 14 pouces & demi de largeur, ſur 9 p. 10 l. de hauteur.

Il y a dans la Collection du Roi de France une épreuve ſans tablette & ſans chiffre.

4. *David*, figure en pied, tenant la fronde de la main droite & un ſac de la gauche. La tête de Goliath eſt à ſes pieds & en bas le chiffre, piéce haute de 6 p. ſur 4 p. de largeur, gravée d'après *Raphaël.*

5. *David*, figure en pied, avec peu de draperie Il ſe baiſſe, pour relever de ſes deux mains la tête de Goliath qui eſt vers la gauche. Entre ſes jambes on voit le bras & la main énorme du géant; piéce haute de 4 p. ſur 3 p. de largeur, avec ſon chiffre, gravée d'après un anonyme, très-rare.

6. Une *Nativité* de N. S. où l'Enfant nouveau né eſt couché par terre ſur un petit morceau de linge, la tête repoſant ſur un couſſin, où l'on voit le chiffre *MF*. Saint Joſeph eſt

aſſis au coin droit, & à côté de lui la Sainte Vierge à genoux ayant les mains jointes. Vis-a-vis vers la gauche on voit trois Bergers dont deux, qui arrivent, ſont debout & le troiſieme eſt aſſis, tenant une flûte de la main gauche. Le fond eſt un payſage, où ſe trouve l'étable avec le boeuf & l'âne. Au haut de l'Eſtampe paroît l'étoile. Piéce haute de 14 p. 8 l. & large de 10 p. 2 l. gravée d'après un anonyme, qui paroît être ou *François Francia* ou *Marc-Antoine* lui-même. *Florent le Comte* ſe méprend, quand il attribue l'invention à *Auguſtin Venitien.*

7. *Le Maſſacre des Innocens.* Sur un piedeſtal vers la gauche eſt écrit: RAPHA. VRBI. INVEN. & le Chiffre ſe trouve au deſſous; piéce de 15 p. 9 l. de largeur, ſur 10 p. 3 l. de hauteur.

8. La même piéce où *Marc-Antoine* a ajouté une pointe d'arbre, dans le goût d'un H, qui s'éleve vers la droite de l'Eſtampe au deſſus des autres arbres, & qui eſt appellé *la Fougere* ou le *Chicot*, en Italien *la Felcetta;* le reſte ne differe en rien de la précédente piéce.

M. *Mariette* conſervoit dans ſa Collection une épreuve ſans le nom de *Raphaël.*

Dans la *Collection Electorale de Dresde* ſe trouve une épreuve de cette Eſtampe au ſimple trait, avantque la planche ait été entierement achevée, & il y a dans la Collection Impériale à Vienne une épreuve avant le chiffre de *Marc-Antoine.* Suivant *Malvaſia, Marc-Antoine* fut aſſaſſiné, au ſujet de cette derniere Eſtampe avec le *Chicot.*

9. *Une*

9. *Une Sainte Vierge*, plus que demi-figure, aſſiſe & donnant de ſa main droite la mamelle à l'Enfant Jéſus; à côté d'elle eſt la figure de Saint Joſeph. Piéce avec le chiffre, qui ſe trouve vers la gauche auprès de la draperie, haute de 6 p. 5 l. large de 4 p. 5 l.

10. *La Sainte Vierge*, figure entiere, repoſant à terre avec l'Enfant Jéſus, qu'elle tient entre ſes deux mains, & qui eſt aſſis ſur une eſpece de berceau, étendant ſa main droite pour prendre un écriteau, que lui préſente le jeune S. Jean à genoux. Derriere lui eſt S. Joſeph, aſſis ſur le bat de ſon âne, dont on ne voit que la moitié de la tête. Le fond de l'Eſtampe eſt un édifice ruiné. Au coin gauche ſur le devant, l'on trouve la petite tablette. Piéce appellée: *La Vierge à la longue cuiſſe,* haute de 15 p. ſur 10 p. de largeur, gravée d'après un deſſin de *Raphaël.*

11. *La Sainte Vierge*, accompagnée de Sainte Eliſabeth, aſſiſes dans une campagne vers la droite de l'Eſtampe. L'Enfant Jéſus repoſe ſur les genoux de ſa mere, & donne la bénédiction au jeune Saint Jean, qui eſt agenouillé devant lui, tenant ſa petite croix de la main gauche. Au fond on voit un grand palmier & la moitié d'une cabane ſur le devant à gauche eſt la tablette: piéce nommée *la Vierge au Palmier*, gravée d'après un deſſin de *Raphaël*, haute de 9 p. 2 l. ſur 6 p. 4 l. de largeur.

12. La même piéce copiée dans le ſens contraire de la même grandeur, & avec la tablette. Si elle n'eſt pas de *Marc-Antoine*, elle eſt ſûrement gravée par ſes Eleves.

13. *La Sainte Vierge* assise au milieu d'une chambre, tenant l'Enfant Jésus de ses deux mains, pour le donner à Sainte Anne qui est courbée, & qui s'appuye de sa main droite sur le bercau, voulant prendre l'Enfant avec l'autre main. Derriere la Sainte Vierge est une vieille femme, qui étend les deux bras en signe d'admiration. Vers la droite est à terre un bassin rond avec de l'eau, derriere le bassin on voit un petit Ange qui tient une aiguiere posée sur le bord du bassin. La tablette se trouve en bas au coin droit. Piéce nommée par Florent le Comte: *La Vierge au berceau*, gravée d'après un dessin de *Raphaël*, haute de 8 p. 7. l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

Il y a trois copies de cette piéce, toutes les trois avec la tablette.

a) La premiere, en contre sens, anciennement gravée, est attribuée encore à *Marc-Antoine.*

b) La seconde dans le même sens, est gravée par un Maître plus moderne.

c) La troisieme, aussi dans le même sens, est faite par un Maître encore plus moderne.

14. *Une petite Vierge* assise vers la gauche, avec l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; Sainte Anne, vis-a-vis d'elle, veut prendre l'Enfant, piéce avec le chiffre, haute de 4 p. sur 2 p. 6 l. de largeur: apparemment d'après *Raphaël.*

Il y a des épreuves sans chiffre.

Vasari rapporte, que *Marc-Antoine* avoit gravé: *La Sainte Vierge, que Raphaël avoit peinte dans le tableau d'Ara coeli, & plusieurs autres*

autres Vierges que ce Maître avoit faites pour différentes perſonnes. Mais cette deſcription eſt ſi générale, qu'on ne ſait pas s'il n'y a pas parmi les Vierges que nous venons de citer, quelques unes dont *Vaſari* parle. *Malvaſia* ne nous en apprend pas davantage.

15. *Jéſus Chriſt* aſſis entre deux Colonnes, entouré de ſes diſciples à l'entrée du temple, auquel on monte par un grand eſcalier. Il tient la main gauche poſée ſur la figure d'un lion & la main droite étendue vers deux Saintes femmes, qui montent les marches du temple & dont celle de la droite eſt la plus jeune. Il y a en bas pluſieurs Spectateurs, & au coin gauche la tablette. Piéce gravée d'après *Raphaël*, large de 12 p. 10 l. ſur 8 p. 8 l. de hauteur.

Vaſari la nomme: hiſtoire de la Vierge qui monte les marches du Temple. *Una ſtoria de Noſtra Donna, che ſaglie i gradi del tempio.* D'autres diſent que c'eſt *Marthe, conduite à Notre Seigneur.* Dans le Catalogue de Roſſi on la trouve ſous le titre: *La Madalena condotta da Maria al Signore predicante nel tempio,* & dans d'autres Catalogues: *Nôtre Dame à l'Eſcalier.*

a) La même piéce auſſi avec la tablette, gravée de nouveau, apparemment par quelque Diſciple de *Marc-Antoine.* Elle eſt un peu plus petite, ayant 12 p. 5 l. de largeur ſur 8 p. 5 l. de hauteur.

16. La *Madeleine aux pieds du Sauveur,* qui eſt à table chez Simon le Phariſien. Piéce avec la ta-

 blette,

blette, qui eſt vers la droite, où Jéſus Chriſt eſt aſſis, gravée d'après *Raphaël*, large de 12 p. 9 l. ſur 8 p. 4 l. de hauteur.

a) La planche ayant paſſé au fond d'*Ant. Lafreri*, a été retouchée. Le plancher y eſt changé en parquet.

b) Nous avons auſſi une copie de cette piéce, anciennement gravée, dans le goût de *Marc-Antoine.* Elle eſt ſans nom & ſans marque, large de 12 p. 3 l. & haute de 8. p. 3 l.

Vaſari cite *quatre hiſtoires de la Madeleine*, peintes par *Jules Romain* dans la voute de la Chapelle de la Trinité du Mont à Rome, gravées par *Marc-Antoine.* Mais je n'ai jamais vu aucune de ces hiſtoires.

17. *La Paſſion de Jéſus Chriſt* en 36 piéces, commençant par Adam & Eve, & finiſſant par le Jugement dernier; elles ſont gravées exactement d'après celles d'*Albert Durer,* mais marquées, au lieu du chiffre d'*Albert*, de la tablette ordinaire de *Marc-Antoine.* Elles portent 5 pouces de hauteur ſur 4 p. 7 l. de largeur & repréſentent:

1. Adam & Eve.
2. Les mêmes chaſſés du Paradis terreſte.
3. L'Annonciation.
4. La Nativité de N. Seigneur.
5. Jéſus Chriſt prenant congé de ſa Mere.
6. Entrée dans Jéruſalem.
7. Les Vendeurs chaſſés du temple.
8. La Sainte Cêne.
9. Le Lavement des pieds.

10. Priere

10. Priere au jardins des Olives.
11. S. Pierre coupe l'oreille à Malchus.
12. J. Chriſt traîné devant Hérode.
13. J. Chriſt devant Pilate.
14. J. Chriſt inſulté.
15. Le même devant Caïphe.
16. Le Grand-Prêtre déchire ſes vêtements.
17. La Flagellation.
18. Le Couronnement d'épines.
19. L'Ecce Homo.
20. Pilate ſe lavant les mains.
21. Portement de croix.
22. Le S. Suaire.
23. J. Chriſt attaché à la croix.
24. J. Chriſt crucifié.
25. Deſcente de la croix.
26. Corps de J. Chriſt au pied de la croix.
27. J. Chriſt mis au tombeau.
28. J. Chriſt aux limbes.
29. La Réſurrection.
30. Le Sauveur triomphant apparoît à la Sainte Vierge.
31. J. Chriſt en jardinier apparoît à Sainte Madeleine.
32. J. Chriſt à Emaüs.
33. L'Incrédulité de Saint Thomas.
34. L'Aſcenſion.
35. La Pentecôte.
36. Le Jugement dernier.

L'on a vu dans l'Avertiſſement ce que *Vaſari* nous apprend au ſujet des piéces de cette Paſſion, copiées d'après celles d'*Albert-Durer*, & les démélés que *Marc-Antoine* eut à Veniſe avec l'Artiſte Allemand qui obtint contre lui la

ſuppreſſion de ſon chiffre. J'ai obſervé dans le même endroit que cette anecdote étoit ſujette à caution, & voici mes raiſons.

1. Perſonne n'a vu ces piéces de *Marc-Antoine* avec le chiffre d'*Albert-Durer.*

2. *Marc-Antoine* a gravé, ou plutôt copié pluſieurs autres Eſtampes d'après *Albert*, même avec le chiffre de l'Artiſte Allemand, & la Paſſion eſt un de ces ouvrages où il ne l'a pas mis. Il y en a cependant fort peu où l'on ne retrouve ce chiffre.

3. Je ne vois pas le grand crime, de copier exactement une Eſtampe avec toutes les marques qui s'y trouvent; d'autant plus que tant d'autres ont copié la Paſſion de ce Maître Allemand, avec ſon chiffre.

Si cette hiſtoire a quelque fondement, on pourroit plutôt la rapporter de la Vie de Marie, que *Marc-Antoine* a véritablement & exactement copiée avec le chiffre d'*Albert*, & dire, que *Vaſari* s'eſt trompé par rapport au ſujet. J'ai trouvé dans la Collection d'Eſtampes formée par l'Abbé de Marolles & conſervée au Cabinet du Roi de France, une copie de cette Paſſion de *Durer*, avec ſon chiffre; là les traits du burin reſſemblent fort aux autres ouvrages de *Marc-Antoine*, mais ils n'expriment rien moins que la maniere d'*Albert* de graver en bois. J'ai remarqué d'ailleurs que toutes les piéces ne ſont pas copiées dans le même ſens, ce qui devroit pourtant être, ſuivant le récit de *Vaſari.* On trouvera ces copies ſpécifiées dans l'Oeuvre d'*Albert Durer.*

18. *Jésus Christ célébrant la Sainte Cène* avec ses Disciples. Estampe appellée: *La piéce des pieds*, parce qu'on voit les pieds de toutes les figures sous la table. La petite tablette de *Marc-Antoine* est à la droite, attachée au siége d'un des Apôtres. Cette piéce est gravée d'après *Raphaël*, & porte 16 p. 2 l. de largeur sur 11 p. de hauteur.

19. *Jésus Christ portant la Croix*, d'après les tableau de *Raphaël*, envoyé à Palerme, piéce citée par *Vasari;* mais je pense, que cet Ecrivain a pris l'Estampe d'*Augustin Venitien*, marquée du chiffre de cet Artiste & de l'année 1519. pour l'ouvrage de *Marc-Antoine*. Du moins je n'ai pu découvrir jusqu'ici aucun Portement de croix, gravée par *Marc-Antoine*.

20. *Jésus Christ qu'on descend de la Croix*, contre laquelle il y a deux échelles; Joseph d'Arimathie détache un bras du Sauveur en tenant les tenailles de la main droite. On voit en bas la Sainte Vierge, assise à terre & tombée en foiblesse, secourue par deux femmes, pendant qu'une troisieme est à genoux vis-a-vis d'elle, ayant les mains jointes. Piéce gravée d'après *Raphaël*, marquée de la tablette, qui est au coin droit. Elle porte 15 p. 4 l. de hauteur sur 10 p. 2 l. de largeur.

a) Il y a des épreuves avec des vers latins en bas, qui commencent: *Mortuus e cruce detrahitur*.

b) Il y a aussi des épreuves, où la tablette est effacée, & encore d'autres, marquées: *Romæ Ant. Lafreri*.

21. *Corps de Jésus Christ* étendu & réposant sur une espece de muraille ou de Sépulcre, devant la Sainte Vierge; elle est debout, plongée dans la douleur, les bras ouverts & ses regards tournés vers la droite, où l'on voit la tablette en bas, piéce gravée d'après *Raphaël,* haute de 11 p. 4 l. sur 8 p. de largeur.

22. *Corps de Jésus Christ* reposant avec la tête sur les genoux de la Sainte Vierge, & avec les pieds sur ceux d'une des Maries assise à terre. Les autres deux Maries viennent au secours de la Sainte Vierge, tombée évanouie. A gauche se trouve un des Disciples du Seigneur à l'entrée du Sépulcre. Vis-a-vis sont Saint Jean, Nicodéme & un autre Disciple. Dans le lointain vers la droite on voit le Calvaire avec trois croix. Piéce gravée d'après *Raphaël,* où la tablette se trouve en bas, presqu'au milieu de l'Estampe, qui est haute de 8 p. & large de 6 p. 3 lignes.

a) La même piéce copiée dans l'autre sens & avec la tablette. Elle differe de la précédente en grandeur, étant haute de 7 p. 8 l. sur 6 p. de largeur. La gravure est attribuée à *Marc de Ravenne.*

La copie qu'*Augustin* a gravée, se trouve dans l'Oeuvre de cet Artiste, & les autres copies dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

23. *Jésus Christ aux limbes.* Notre Seigneur est debout au milieu de l'Estampe, tenant de la main gauche l'étendart triomphant, parlant à Adam, qui est pareillement debout & tout nud, ayant les mains jointes, & se trouvant devant une

une entrée, taillée dans le rocher. Vers la droite eſt encore un autre homme nud, vu par le dos, tenant une grande croix, c'eſt apparemment le bon larron. Sur la tête de Notre Seigneur & ſur celle d'Adam voltige la figure d'un Démon, & Eve qui ſe trouve vers la gauche, paroît avoir peur d'une eſpece d'inſtrument, dont on ne voit qu'un bout dans les airs. Cette piéce, qui porte 8 p. de hauteur, ſur 6 p. 6 l. de largeur, eſt marquée en bas ſous la figure d'Adam du chiffre *MF*. qui eſt un peu plus grand qu'à l'ordinaire. Il y en a auſſi qui attribuent la gravure de cette piéce à *Mantegne;* au moins elle eſt faite d'après ſon deſſin.

24. Moyenne piéce, repréſentant en demi-figures *le Corps de Jéſus Chriſt* mis à moitié dans le tombeau, & ſoutenu par la Sainte Vierge & par Saint Jean. On voit vers la gauche un homme, qui tient un marteau de la main droite, & des tenailles de la gauche. De l'autre côté eſt un vieillard, avec trois clouds. Elle eſt marquée en bas vers la droite M. F. & porte 5 p. 4 l. de largeur, ſur 3 p. 10 l. de hauteur. L'Invention eſt attribuée à *Raphaël.*

25. *Saint Paul prêchant à Athenes,* piéce gravée d'après une des Tapiſſeries du Vatican, d'après le deſſin de *Raphaël,* remarquable par les deux figures, qu'on voit en haut ſur la baluſtrade du temple de Mars. Elle porte 13 p. de largeur ſur 9 p. 8 l. de hauteur, & la tablette ſe voit en bas au coin gauche.

La Gravure de cette piéce *avant les deux figures* ſur la baluſtrade, eſt ſans marque.

3. *Sujets*

3. *Sujets de Dévotion.*

1. *La vie de la Sainte Vierge,* copiée d'après les Eſtampes d'*Albert Durer.* Celles-ci ſont gravées en bois, au lieu que celles de *Marc-Antoine* ſont faites au burin à groſſes tailles, qui reſſemblent parfaitement à l'ouvrage de l'Artiſte Allemand. Elles ſont auſſi marquées du chiffre d'*Albert;* mais *Marc-Antoine* a mis ſur la derniere planche, & nommément ſur la pomme d'un lit qui s'y trouve, ſon chiffre MF. & en bas la marque AD E

Cependant ces copies n'ont point les ornemens ou quadres, qu'on voit autour de quelques unes des originaux, & ne conſiſtent qu'en 17 piéces. *Albert Durer* a gravé l'Adoration des Mages deux fois, mais de différente compoſition; celle qui eſt marquée de l'année 1511. n'a pas été copiée par *Marc-Antoine,* qui n'a pas fait non plus la mort de la Sainte Vierge, ni ſon Aſſomption. Les piéces de *Marc-Antoine* portent toutes 10 p. 10 l. de hauteur, & 8 p. de largeur. Elles repréſentent:

1. Saint Joachim rebuté par le Pontife, qui lui rend ſon agneau.
2. Apparition de l'Ange à Saint Joachim.
3. Saint Joachim rencontre Sainte Anne ſous la porte dorée.
4. Naiſſance de la Sainte Vierge.
5. Préſentation de la Sainte Vierge.
6. Fiançailles de la Vierge avec Saint Joſeph.
7. L'Annonciation.
8. Viſitation de Sainte Eliſabeth.

9. Nati-

9. Nativité de Jéſus Chriſt.
10. Adoration des Mages.
11. La Circonciſion.
12. Offrande au temple.
13. Repos en Egypte.
14. Retour d'Egypte.
15. L'Enfant Jéſus au milieu des Docteurs.
16. Jéſus Chriſt prend congé de ſa mere.
17. Adoration ou Supplication à la Sainte Vierge.

2. *La Sainte Vierge* aſſiſe ſur les nues, tenant vers la gauche ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, qui empoigne de ſes deux mains ſon manteau pour s'en couvrir. La Vierge tourne ſes regards du même côté; on voit la petite tablette en bas au coin droit. Il y a au fond des rayons, comme une eſpece de gloire. Cette piéce gravée d'après *Raphaël*, eſt haute de 9 p. 2 l. & large de 6 p. 3 lignes.

C'eſt cette fameuſe planche, qu'*Auguſtin Carrache* a retouchée, quand elle lui tomba entre les mains, & à laquelle il ajouta ces deux belles têtes de Cherubin, que nous admirons.

a) La même piéce ſans aucun changement eſſentiel, & même avec la petite tablette en bas, qui n'eſt formée qu'à moitié, ſe trouve gravée pour la ſeconde fois. Elle n'a que 8 p. 6 l. de hauteur ſur 5 p. 10 l. de largeur. *Malvaſia* prétend qu'*Auguſtin Venitien* en eſt le Graveur.

Les autres Eſtampes & copies de cette Vierge ſe trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

3. Autre

3. Autre *Sainte Vierge* aſſiſe ſur une eſpece de ſiege, élevé ſur deux marches, ſous un grand rideau. Elle tient l'Enfant Jéſus qui eſt presque debout, & qui poſe le pied droit ſur les genoux de ſa Mere, l'Enfant eſt empreſſé à recevoir un poiſſon que lui preſente le jeune Tobie, conduit par l'Ange gardien. De l'autre côté, vers la droite, eſt Saint Jerôme agenouillé, liſant dans un grand livre, ſur lequel l'Enfant Jéſus porte ſa main gauche. La tablette, avec le chiffre, ſe voit en bas. Cette piéce eſt gravée d'après un tableau que *Raphaël* avoit fait pour l'Egliſe des Dominicains à Naples, & qui eſt à préſent dans l'Eſcurial. L'Eſtampe nommée *la Vierge au poiſſon*, eſt haute de 9 p. 8 l. ſur 8 p. de largeur.

a) La même piéce ſans marque a été gravée par *Marc de Ravenne.* Il ne faut pas confondre ces deux Eſtampes.

Comme les grands Apôtres de *Marc-Antoine* ſont ſans marque, & que les petits ainſi que les Saints & Saintes. ſont tantôt avec le chiffre, tantôt ſans le chiffre, je les ai placés tous dans la Partie, qui contient les Eſtampes ſans chiffre.

4. *Sainte Cécile* accompagnée de Sainte Madeleine, de Saint Paul & de deux autres Saints. On voit à terre une harpe, ſur la quelle la Sainte poſe ſon pied droit, & ſur le bord de laquelle eſt écrit: MF RAPH. INVEN. Cette Eſtampe eſt gravée d'après un deſſin de *Raphaël*, qui ſe trouve à préſent en France, & qui differe du tableau, qu'on voit à Bologne dans l'Egliſe de

de Saint Jean del Monte. Elle eſt haute de 9 p. 6 l. & large de 5 p. 8 lignes.

Les belles épreuves de cette Eſtampe ont une ombre forte, qui ſe trouve au cou de Sainte Cecile, comme ſi c'étoit un colier, & on les appelle par cette raiſon *la Sainte Cecile au Collier.* Dans les épreuves médiocres cette ombre eſt beaucoup plus foible.

5. *Le Martyre de Sainte Félicité.* On voit la Sainte dans une chaudiere, les mains jointes, & tournée vers la droite; elle regarde un Ange, qui voltige ſur ſa tête, & qui lui montre une couronne. Sur le piedeſtal de la Statue de Jupiter eſt écrit: RA. VR. IN. & au deſſous on voit le chiffre MF. Piéce gravée d'après *Raphaël,* ayant 14 p. 10 l. de largeur ſur 8 p. 10 l. de hauteur.

a) La même Eſtampe de la même grandeur, & ſemblable à la précédente, avec le ſeul changement, que la Sainte n'a point d'*oreille droite.*

Cette Eſtampe ſans oreille eſt plus eſtimée que la précédente. On la nomme auſſi: *Le Martyre de Sainte Martine.*

6. *Sainte Catherine,* figure bien drappée, s'appuyant avec ſes deux mains ſur la moitié de la roue, & tenant la palme du Martyre; piéce haute de 4 p. 1 l. ſur 3 p. de largeur, où l'on voit le chiffre en bas. L'Invention eſt de *Francois Francia.*

7. *Sainte Catherine & Sainte Lucie*, deux figures debout ſur un terrain, où l'on voit de chaque côté un arbre. Piéce avec le chiffre au coin gauche, haute de 10 p. 9 l. large de 8 pouces. Il y a des épreuves ſans marque.

8. *Sainte*

8. *Sainte Martine*, figure en pied, tenant de la main gauche la palme du Martyre & poſant la droite ſur le dragon, qui eſt à côté d'elle. Le chiffre ſe trouve au coin droit. Petite piéce gravée d'après *Francois Francia*, haute de 4 p. 2 l. ſur 3 p. de largeur.

9. *Martire de S. Laurent*, grande compoſition, gravee d'après *Baccio Bandinelli.* On voit en bas vers la gauche une pierre, où eſt écrit: BACCIVS BANDIN. INVEN. & à côté le chiffre. Piéce appellée en Italien: *La graticola di S. Lorenzo,* large de 21 p. ſur 16 p. de hauteur.

a) *Florent le Comte* dit, que *Marc-Antoine* a regravé cette piéce & que la différence de la ſeconde conſiſte en ce que la fourche va par deſſus la cuiſſe du Saint. *Gaburri* appelle cette différence d'épreuve: *colla ſingularità dei due forconi.* Lett. pitt. T. II. p. 280.

C'eſt cette piéce, qui remit *Marc-Antoine* en grace auprès du Pape Clément VII.

10. *Saint Francois* debout au milieu de deux autres Religieux de ſon ordre. L'un tient un livre & une petite croix, l'autre une fleur de lys, & le troiſieme le nom de Jéſus. Sur la plinte, où eſt S. François, ſe voit le chiffre. La piéce eſt haute de 8 p. 2 l. ſur 6 p. 6 l. de large.

11. *Saint George* combattant le Dragon, qui eſt au milieu de l'Eſtampe. Il tient l'épée dans ſa main droite. Le cheval n'a point de bride, & la Reine délivrée s'enfuit vers la droite. Piéce marquée en bas *MAR.* ANT. & peut-être la ſeule, où il a mis ſon nom; il y a même apparence qu'elle eſt de ſon invention. Elle a 11 p. de largeur ſur 8 p. 3 l. de hauteur.

4. *Hiſtoire*

4. *Hiſtoire profane.*

1. *Alexandre le Grand,* faiſant ſerrer les livres d'Homere dans la caſſette de Darius, en préſence des ſavans qui ſont à gauche & des guerriers qui ſont à droite. C'eſt plutôt un coffre qu'une caſſette; un guerrier y met un livre, pendant qu'un autre tient le couvercle. Cette piéce, qui porte en bas la tablette & qui eſt d'après *Raphaël,* a été intitulée par quelques uns à plus juſte titre: *Les livres des Sybilles, mis dans le tombeau de Numa Pompilius.* Elle porte 14 p. 8. l. de largeur, ſur 9 p. 4 l. de hauteur.

   a) La même piéce, où quelqu'autre Graveur a mis la lettre R. ſur la tablette de *Marc-Antoine.*

5. *Hiſtoire fabuleuſe.*

1. *Trois Angles* de la Loge de Chigi. Trois piéces d'après *Raphaël,* qui ont 11 p. 6 l. de hauteur ſur 7 p. 9 l. de largeur.

   La premiere repréſente *Jupiter careſſant Cupidon.* La petite tablette avec le chiffre eſt en bas ſur la corniche, vers la gauche.

   La ſeconde offre *Cupidon & les trois Graces.* La tablette ſans chiffre ſe trouve en bas vers la droite.

   La troiſieme repréſente *Mercure* qui vole dans les airs. Elle eſt ſans marque.

2. *Le Jugement des trois Déeſſes par Pâris,* accompagné de pluſieurs figures qui repréſentent des Nymphes & des Dieux marins. Dans les airs, on voit Apollon, Jupiter & quelques

Divinités. En bas vers la gauche on lit ſur une eſpece de plinte ZORDENT PRAE FORMA. INGENIVM. VIRTVS. REGNA AVRVM. presqu'au milieu RAPH. VRBI. & plus bas INVEN. au deſſous MF. Elle porte 16 p. 2 l. de largeur, ſur 10 p. 10 l. de hauteur.

a) Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*, qui ſont entierement retouchées & gâtées dans la partie du payſage.

3. *Mars* aſſis dans un payſage ſur un banc de gazon, entourré de quelques arbriſſeaux. *Venus* qui eſt debout à côté de lui, & ſur l'épaule de laquelle il appuye ſa main gauche, ſemble vouloir ſe débarraſſer de lui, pendant qu'un petit Cupidon l'en empêche de toutes ſes forces. Mars a ſes armes à ſes pieds; il eſt tout nud, auſſi bien que Venus. Cette piéce, haute de 11 p. 2 l. ſur 7 p. 9 l. de largeur, porte le chiffre en bas au milieu de l'Eſtampe & paroît être gravée d'après *Mantegne*.

Les épreuves avec le nom de *Roſſi* ſont retouchées.

a) La même piéce, où *Venus* tient dans ſa main un brandon, & où l'on voit la tête de Meduſe ſur le bouclier de *Mars*. Il y a auſſi un carquois, & à côté ſous la hache d'une hallebarde on lit diſtinctement ſur les belles épreuves 1508. & ſur les autres 1612.

4. *Vulcain*, qui bat un morceau de fer ſur l'enclume devant ſa forge. Vis-a-vis ſur la gauche eſt aſſiſe *Venus*, tenant la pomme de ſa main droite & dans ſa gauche une fleche, que *Cupidon* qui eſt devant elle cherche à lui prendre.

prendre. Le fond eſt un payſage, & la tablette avec le chiffre eſt placée contre le tronc d'un arbre. Piéce haute de 9 p. 6 l. large de 7 p. 7 lignes. On en attribue l'invention à *Raphaël.*

5. *Venus accroupie* contre une eſpece de piedeſtal, derriere elle *Cupidon*, ayant le pied droit ſur ce piedeſtal. Piéce marquée au coin droit ſur une pierre de ſon chiffre; elle paroit être faite d'après *Francois Francia*, & elle eſt haute de 8 p. 2 l. & large de 5 p. 4 l. Les belles épreuves en ſont rares.

6. *Une Venus* nue & puiſſante de chair, ſortant de la mer & arrangeant ſes cheveux. Elle eſt debout contre un arbre, où eſt attachée une pomme percée d'une fleche. Le chiffre ſe voit ſur la tablette en bas, avec l'année 1506. & 1511. Cette piéce gravée d'après un anonyme, porte 8 p. de hauteur ſur 5 p. 8 l. de largeur.

7. *Quatre Amours* dans un payſage, dont l'un eſt à cheval ſur le dos d'un autre, & tient un hameçon aîlé; il eſt ſoutenu par le troiſieme. Le dernier qui fait partie du grouppe, porte une eſpece de piedeſtal ſur lequel on lit 1506. & au deſſous 185. le chiffre MA eſt au coin droit. Cette piéce eſt une des premieres de *Marc-Antoine*, apparemment d'après *Fr. Francia*, haute de 8 p. 8 l. & large de 6 p. 11 lignes.

8. *Apollon*, s'appuyant ſur un Berger qui eſt *Hyacinthe* & qui eſt accompagné d'un petit *Amour*. Ces trois figures ſont debout contre un rocher, avec des troncs d'arbres, où vers la

 gauche

gauche eſt ſuſpendue à un rameau la flûte à neuf tuyaux, & plus haut la tablette avec le chiffre *MF* 1506. Ae 19. Piéce haute de 11 p. 3 l. large de 8 p. 6 lignes.

Dans l'épreuve que j'ai devant moi, il ne paroît que le chiffre 9. l'autre eſt effacé.

9. *Le Triomphe de Galathée*, gravée d'après une Peinture de *Raphaël.* Elle eſt ſur les eaux dans un char traîné par des Dauphins, & elle eſt accompagnée de Tritons qui enlevent une Nymphe. La tablette de *Marc-Antoine* ſe trouve en bas vers la droite. Pour en avoir une belle épreuve, il faut qu'elle ſoit ſans lettres. Les plus mauvaiſes ſont celles qui portent les noms de *Nicol. van Aelſt & de Roſſi.*

Cette piéce a 15 p. de hauteur ſur 10 p. 6 l. de largeur.

a) Il y a auſſi des épreuves, où la tablette de *Marc-Antoine* eſt effacée; on prétend, que *Villamene* a retouché cette planche, quand elle fut entre les mains de *Paul Gratiani* en 1582.

b) La même piéce en petit avec la tablette qui eſt vers la gauche, elle eſt haute de 3 p. 3 l. & large de 2 p. 5 l. L'Abbé de *Marolles* prétend qu'elle eſt de *Marc-Antoine.*

10. *Polypheme* aſſis ſur un rocher, regardant *Galathée* qui eſt debout ſur une eſpece de char en forme de coquille, traîné par deux Dauphins; elle tient une conque dans ſa main droite. Il y a dans les airs un *Cupidon*, qui lance des fleches.

fleches. Piéce large de 8 p. 5 l. haute de 4 p. 1 l. & marquée de la tablette au coin gauche. Nonobſtant cette tablette je mettrois cette Eſtampe parmi les douteuſes.

11. *Le Parnaſſe,* grande compoſition, peinte par *Rnphaël* au deſſus d'une porte du Vatican. Piéce large de 17 pouces 2 l. ſur 13 p. de hauteur, où on lit en bas RAPHAEL *pinxit in Vaticano*, & au deſſous MF.

Il eſt cependant à obſerverque cette Eſtampe de *Marc-Antoine* differe du tableau, étant faite plutôt d'après une eſquiſſe de *Raphaël.* La différence conſiſte en ce qu'il y a dans l'Eſtampe quelques Génies de plus dans les airs, & que dans le tableau il y a plus de Poëtes. D'ailleurs dans le tableau, Apollon joue du violon, & dans l'Eſtampe il tient une lyre. Les grouppes des deux côtés en bas manquent entierement dans la peinture.

12. *Bacchus,* aſſis du côté droit de l'Eſtampe ſur une cuve élevée, ſe repoſant du bras droit ſur un tonneau, pendant qu'un homme agenouillé verſe d'une corbeille du raiſin dans une autre cuve qui eſt devant ce Dieu. Une femme debout, & à côté d'elle deux enfansportent ſur leurs têtes des paniers remplis de raiſins et de fruits. Piéce avec le chiffre vers la droite, haute de 6 p. 10 l. ſur 5 p. 4 l. de largeur. Le Graveur a pris un ſoin particulier pour en faire une belle piéce, que *Raphaël* paroît avoir deſſinée d'après un bas-relief antique.

a) Il y a des épreuves ſans chiffre. *Jerôme Hopfer* a copié cette piéce ſur métal, elle eſt un peu plus grande & marquée I. H.

13. *Silene* & *Bachus*, ou plutôt deux Bacchants, l'un vieux & l'autre jeune, se tenant embrassés. Le vieux a le bras droit sur sa tête & tient une grappe de raisin. Le jeune porte de la main gauche un thyrse, Du côté gauche de l'Estampe on voit un piedestal, sur lequel il y a deux masques de théâtre, & derriere ce piedestal un arbre & en bas le chiffre. De l'autre côté l'on voit un tonneau & en bas un chapeau. L'invention est attribuée par quelques uns à *Raphaël* & par d'autres, avec plus de raison, à *Jules Romain.* La piéce est haute de 6 p. 8. l. & large de 5 pouces.

14. *Un Satyre*, qui emporte une Femme nue sur son dos, pendant qu'un autre qui suit, veut la frapper avec la main. Piéce marquée du chiffre au coin droit, haute de 7 p. sur 5 p. de largeur.

a) La même piéce de la même grandeur sans marque, qui a pour pendant:

15. *Un Satyre* qui emporte une Femme nue; il la tient soulevée & marche vers la droite.

16. *Un Satyre lascif* qni s'aproche d'une Femme nue, assise par terre devant le creux d'un rocher. Elle semble vouloir cacher son visage avec sa draperie qu'elle tient de sa main droite. Le chiffre se trouve sur une grande pierre au coin gauche. Piéce très-bien gravée, haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 10 l. de largeur.

17. *Un Satyre* qui se saisit d'une Femme & qui se garantit avec un bâton d'un coup qu'un autre Satyre veut lui porter. Piéce marquée

marquée du chiffre, haute de 4 p. 5 l. ſur 3 p. 1 l. de largeur, dont le deſſin eſt attribué à *François Francia.*

Cette piéce a été copiée par pluſieurs Maîtres.

18. *Un vieux Satyre* aſſis par terre contre un arbre, ayant dans ſa droite un vaſe, pendant qu'un enfant qui tient dans ſa main droite une grappe, lui fait manger un grain de raiſin. Le chiffre eſt au coin gauche, & l'Eſtampe porte 4 p. 9 l. de hauteur ſur 3 p. 7 l. de largeur.

19. *Hercule entre la Vertu & le Vice.* Hercule eſt debout contre un arbre, appuyé ſur ſa maſſue, devant lui eſt la Vertu, repréſentée par une femme qui tient dans ſa main droite une couronne & dans ſa gauche une épée. A côté d'elle eſt le Vice figuré par un homme nud, vu presqu'à dos, tenant dans ſes deux mains un ſerpent, à ſes pieds eſt aſſis un petit Cupidon. Cette piéce qui eſt attribuée par pluſieurs à *Marc-Antoine* eſt ſûrement l'ouvrage de *Mantegne.* Auſſi eſt elle marquée AA. Elle porte 10 p. 6 l. de hauteur ſur 7 p. 6 l. de largeur.

20. *Hercule* cherchant à lever de terre le Géant Antée pour l'étouffer. Antée touche encore la terre du pied gauche. Vers la droite de l'Eſtampe on voit un ancien temple un peu ruiné, & de l'autre côté des brouſſailles & un arbre, contre lequel eſt poſé la maſſue & la peau du lion. La petite tablette du Graveur ſe voit en bas. Piéce gravée ſuivant quelques uns

 d'après

d'après *Raphaël* & ſuivant d'autres d'après *Michel-Ange*. Elle eſt haute de 10 p. 9 l. ſur 8 p. de largeur.

21. *Bataille des Lapithes*, ou Enlevement de Déjanire. Friſe, large de 13 p. 3 l. ſur 3 p. 6 l. de hauteur, marquée au coin droit, ſur un eſpece de pierre, du chiffre de *Marc-Antoine* & de l'année 1539. gravée probablement d'après *Jules Romain.*

22. *Orphée aſſis* vers la droite auprès d'un arbre, jouant du violon. Il a un chien à ſes pieds, & devant lui un ours. Piéce marquée en bas du chiffre: elle eſt haute de 8 p. 1 l. ſur 6 p. 5 l. de largeur.

23. *Orphée debout* vers la droite, couronné de lauriers, & jouant du violon. Il eſt ſuivi par ſa femme *Euridice* qui marche avec un petit bâton qu'elle tient de ſa main droite, & qui s'appuye de ſa gauche ſur le bras de ſon mari. Piéce marquée en bas du chiffre, haute de 4 p. 10 l. large de 3 p. 9 l.

a) Il y a auſſi des épreuves ſans chiffre.

24. *Pyrame & Thysbé*. Pyrame s'étant tué, eſt étendu à terre. Thysbé arrive du côté gauche de l'Eſtampe toute effrayée. Le fond eſt un payſage, où l'on voit un tombeau avec ces lettres: S. R. N. Cette piéce, qui porte l'année 1502. & une tablette figurée de cette maniere a 9 p. de hauteur ſur 9 p. de largeur. Elle eſt gravée d'après *le Francia.*

6. *Inventions.*

1. *La Peste*, piéce nommée en Italien *il Morbetto.* L'on voit en haut vers la gauche dans une voute, un homme au lit malade, accompagné de deux femmes, & on y lit: EFFIGIES SACRAE DIVOM. PHRIGI. Au milieu de l'Estampe est un piedestal, sur lequel on trouve ces mots: LINQVEBANT. DVLCES ANIMAS AVT AEGRA TRAHEBANT CORP. Au coin droit est une pierre quarrée, avec les lettres IN. RAP. VR. & au dessous MF. Cette piéce large de 9 p. 3 l. haute de 7 p. 4 l. a été plusieurs fois retouchée, & il est rare d'en trouver une belle épreuve. Il y en a une, dans la Collection Impériale de Vienne, avant la lettre de la derniere beauté.

    a) Nous en avons aussi une copie dans le même sens & sans lettres, qui se distingue par les gros traits du burin. Il faut cependant prendre garde de ne pas la confondre avec l'original.

2. *La Force*, figure qui tient une grande colonne des deux mains, piéce haute de 5 p. large de 2 p. 9 l. où l'on voit le chiffre en bas vers la droite.

3. *La Modération*, figure qui tient une bride de ses deux mains. Piéce semblable, où le chiffre est au coin gauche.

    Ce sont deux belles piéces de *Marc-Antoine*, gravées apparemment d'après *André Mantegne.*

4. *La Prudence,* repréſentée par une femme, aſſiſe ſur un lion & ſur un dragon, tenant un miroir dans ſa main droite. Le chiffre eſt au coin gauche de l'Eſtampe, qui porte 4 p. de hauteur ſur 3 p. de largeur.

5. *Les deux Sybilles*, ou deux femmes, dont celle à gauche a le pied poſé ſur un piedeſtal, & paroît occupée à écrire dans un livre, appuyé ſur ſes genoux, pendant que l'autre leve ſes regards vers le Ciel. Piéce gravée d'après le deſſin de *Raphaël:* haute de 10 p. 10 l. ſur 7 p. 3 l. de largeur. Il faut avoir des épreuves ſans lettres, où il n'y a que le chiffre de *Marc-Antoine* vers la gauche au pied de l'arbre.

Inventions de pluſieurs figures.

6. *La Carcaſſe,* appellée auſſi *la Sorcellerie & le Spectre.* En Italie cette piéce eſt nommée *le Stregozzo.* Une Sorciere qui a devant elle pluſieurs enfans & qui en tient un par la tête, eſt traînée par quatre hommes nuds dans un marais ſur le ſquelette d'un monſtre, comme dans un char de triomphe. L'homme, qui eſt à la main gauche, tient un enfant ſous ſon bras. A côté de lui, un jeune homme, monté ſur un bouc, ſonne du cor. Il y a encore une petite carcaſſe à côté de la grande, montée par un homme. On voit la tablette de *Marc-Antoine* à terre ſur le devant vers la gauche de l'Eſtampe, qui a 23 p. 9 l. de largeur, ſur 11 p. 6 l. de hauteur. Elle eſt attribuée communément à *Raphaël*, mais *Lomazzo* prétend, qu'elle eſt faite d'après un deſſin de *Michel-Ange.*

Il

Il eſt bien rare de trouver des épreuves, où les lettres A. V. ne ſe trouvent pas ſur le cornet, que ſonne un de ces hommes qui traîne la carcaſſe. On attribue celles qui n'ont pas ces lettres à *Marc-Antoine,* & l'on prétend que les lettres A. V. marquent qu'*Auguſtin Venitien* a retouché la planche. D'autres avancent, que cette piéce eſt entierement de la main d'*Auguſtin*, & que les épreuves ſans lettres ne ſont que des premieres épreuves. Pour moi, je crois que *Marc-Antoine* a commencé la planche, & qu'*Auguſtin* l'a terminée.

7. Piéce allégorique, où l'on voit *un jeune homme tout nud ſur un piedeſtal* rond, marquée du chiffre MF. Cet homme étend le bras droit & tient dans ſa main une petite corne d'abondance, ou plutôt un brandon; il prend de l'autre main une eſpece de miroir, qu'une femme nue qui eſt à ſes côtés ſemble lui donner. Vers la gauche de l'Eſtampe eſt un cheval, qu'un homme tient par une corde, accompagné d'un autre homme qui porte un vaſe. Vers la droite eſt un guerrier qui porte une pique, & au bout on voit une femme avec deux enfans. Cette Eſtampe, dont le deſſin eſt dans le goût de *Mantegne,* porte 14 p. de largeur, ſur 10 p. 3 l. de hauteur.

On croit, que le Peintre a eu intention de repréſenter ſous la figure de ce jeune homme, élevé ſur un piedeſtal & tenant un brandon, l'inclination qui porte quelques uns à embraſſer le metier de la guerre, ce qui eſt encore exprimé par l'homme qui dompte

dompte le cheval. La femme qui tient un miroir, déſigne les plaiſirs des ſens; le jeune homme armé, dénote les honneurs; celui qui porte un vaſe, les richeſſes; & celui, qui eſt couché par terre, l'oiſiveté, comme la femme, qui porte deux enfans, le travail: de ſorte, qu'on pourroit nommer cette Eſtampe, *la piéce des Inclinations.*

8. Autre piéce allégorique, où l'on voit vers la droite de l'Eſtampe *un homme aſſis au pied d'un arbre*, le coude droit appuyé ſur ſes genoux, & la tête poſée ſur ſa main, comme enſeveli dans la réflexion. Devant lui eſt un petit ſerpent à tête de femme, qui ſe leve de terre pour lui parler. Au milieu de l'Eſtampe eſt une femme debout, qui tient une eſpece de bâton, ou de maſſue. Vers la gauche eſt un autre jeune homme qui s'enfuit de peur. Le fond eſt un beau payſage, où l'on voit en haut dans le lointain un château avec un village. Vers la droite eſt un grand arbre, dont la partie ſupérieure n'eſt pas achevée dans l'épreuve que j'ai devant moi. Le chiffre ſe trouve ſous le pied de l'homme qui eſt aſſis. Cette piéce qui eſt dans le goût de *Mantegne*, a 10 p. de hauteur ſur 7 p. 10 l. de largeur.

9. Autre piéce où l'on voit *un homme nud qui joue du violon*, étant aſſis ſur un quartier de rocher couvert de gazon, & ayant le pied gauche ſur un casque. Il eſt accompagné de trois femmes debout, dont l'une eſt à ſa droite & tient une flûte, & deux ſont à ſa gauche, dont la premiere leve la main pour marquer la cadence, & dont

dont la feconde tient pareillement une flûte. Piéce haute de 10 p. 6 l. fur 7 p. 6 l. de largeur, marquée A͞A. Elle eft attribuée à *Mantegne.*

10. *Les Grimpeurs.* Ce font trois figures, tirées du Carton de la Guerre de Pife, fait par *Michel-Ange*, favoir l'homme qui grimpe, un autre homme qui eft affis, & une femme qui fe baiffe & qui tend la main gauche à une figure, dont on ne voit que les doigts au bord de l'Eftampe. Au milieu de la terraffe eft attaché un écriteau, avec l'année 1510. Cette piéce porte 10 p. 8 l. de hauteur fur 8 p. 6 l. de largeur.

11. *Figure d'un grimpeur* tirée du même Carton; l'on voit par le dos un homme qui grimpe les bords d'une riviere. Piéce, où on lit fur la terraffe à la droite: IN. MI. AG. FE^e. & au deffous MF. haute de 7 p. 9 l. fur 5 p. 2 l. de largeur; très-rare.

Le Vieillard du même Carton fe trouve parmi les piéces, qui n'ont aucune marque.

12. *Une Barque fur la mer,* dans laquelle font fix figures, favoir quatre affifes, un homme qui rame, & un autre, qui tient le gouvernail. En haut vers la gauche on voit un rocher percé, & à la droite un vaiffeau. La tablette de *Marc-Antoine* fe trouve en bas à la gauche de l'Eftampe, qui porte 7 p. 10 l. de hauteur fur 5 p. 7 l. de largeur.

Il y en a qui attribuent cette piéce à *Auguftin Venitien*, & à *Jules Romain*, pour l'invention.

13. *Les*

13. *Les Pêcheurs.* C'eſt *Malvaſia* qui cite cette piéce & qui croit qu'elle eſt gravée d'après *Raphaël.* Suivant lui c'eſt une Eſtampe de demi-feuille & en largeur, avec ſon chiffre ordinaire.

14. La petite Friſe emblématique, où ſe trouve au milieu de l'Eſtampe *un homme nud qui s'appuye avec la main droite ſur une machine, reſſemblante à un enclume*, & qui porte ſur le dos une groſſe pierre. Derriere lui eſt *un homme qui ſonne de deux trompettes.* Vers la droite eſt un autre homme nud aſſis & une femme debout, ils ſoutiennent en l'air un globe. De l'autre côté on voit un vieillard bien drappé qui parle à un homme nud. Le chiffre eſt au deſſous de l'enclume. Cette piéce gravée d'après un deſſin de *Raphaël* eſt faite apparemment d'après un bas-relief. Elle eſt large de 4 p. 4 l. ſur 3 p. de hauteur.

a) On a une copie de cette Eſtampe pareillement avec le chiffre, faite auſſi par *Marc-Antoine.*

Les autres copies ſe trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

15. Autre petite piéce emblématique, où l'on voit *un homme en robe longue*, portant barette; il parle à une femme à la porte d'un édifice ſitué vers la gauche de l'Eſtampe. De l'autre côté un Ange paroît leur amener une femme: ces quatre figures ſont debout, & ſous chaqu'une eſt écrit ce qu'elle doit repréſenter, ſavoir: AMADEVS. AVSTERITAS. AMICITIA. AMOR. Le chiffre ſe trouve en bas au

au coin gauche. La piéce gravée d'après un anonyme, porte 3 p. 7 l. de largeur, ſur 3 p. 2 l. de hauteur.

a) La même planche retouchée, où l'on a ajouté une eſpece de quadre de feuillage; alors cette piéce porte 4 p. 2 l. de largeur, ſur 3 p. 9 l. de hauteur.

16. *Deux jeunes hommes debout,* dont l'un ſe tient attaché à un arbre, & l'autre a les mains levées. Devant eux eſt une femme aſſiſe près d'une cabane, tenant un enfant. Petite piéce de 3 pouces en quarré, où le chiffre eſt au coin droit.

Sujets de trois figures.

17. *Deux Priſonniers* amenés à une femme qui eſt à la gauche de l'Eſtampe; elle tient un flambeau & s'apprête à faire un Sacrifice. Cette piéce, marquée d'une tablette un peu plus grande qu'à l'ordinaire, & poſée contre un bloc qui ſert d'autel, paroît être faite d'après un bas-relief. Elle porte 9 p. 6 l. de hauteur ſur 7 p. 2 l. de largeur.

Quelques uns l'attribuent à *Auguſtin Venitien.*

18. *Un homme,* habillé à l'antique, *aſſis au pied d'un Laurier* entre deux femmes. Piéce marquée comme la précédente, & attribuée par cette raiſon à *Auguſtin Venitien,* gravée d'après un deſſin de *Raphaël.*

On dit, que cette piéce repréſente *la force d'eloquence*, qui doit regner dans la proſe & dans la poëſie, déſignées par ces deux femmes.

19. *Un*

19. *Un homme portant dans ses mains une espece de cercle*, ou d'arc qu'un autre, vis-a-vis de lui, veut lui prendre avec sa main droite. Devant eux une femme, presqu' assise à terre, levant le bras droit vers ces hommes, & s'appuyant de la main gauche sur un socle. Petite piéce de 3 pouces en quarré, marquée du chiffre au coin droit.

20. *Une femme debout*, tenant dans sa main droite élevée une espece de croissant, & dans sa main gauche un rouleau. Elle est *entre deux hommes*, dont celui de la droite de l'Estampe joue de la flûte, & l'autre à gauche est assis à terre, & leve son bras envelopé dans un manteau, pour saisir le croissant. Le chiffre est en bas à la droite. Piéce gravée d'après un anonyme, haute de 3 p. 2 l. presqu' en quarré.

21. *Une femme à genoux*, tenant de la main droite une espece d'encensoir, & de la gauche tirant à elle par les cheveux *un jeune homme*. On voit auprès d'eux *un autre homme deshabillé*, couché par terre & endormi à l'entrée d'un bois. Piéce, où le chiffre se voit en bas, haute de 3 p. 8 l. sur 3 p. de largeur.

Florent le Comte en attribue l'invention au *Giorgion*.

a) Cette piece est copiée aussi dans l'autre sens.

22. *Une femme nue debout*, tenant de sa main gauche une assez grande corne d'abondance d'où sortent des flammes. Elle a *de chaque côté un enfant*, dont celui qui est à droite tient la corne. Petite piéce marquée du chiffre au coin droit, haute de 3 p. sur 1 p. 11 l. de large.

Piéces

Piéces à deux figures.

23. *Deux Hommes* dont l'un, vu par le dos, porte un fardeau ſur ſes épaules, devancé par l'autre, dont on ne voit pas la tête. Le fond repréſente une grande arcade. La piéce eſt marquée au coin droit ſur une pierre: BACCI. BRAND. INVE. & à côté le chiffre MF. Elle eſt haute de 8 p. ſur 4 p. de largeur.

24. *Un homme nud & debout*, qui tient dans ſa main droite une machine inconnue, & qui préſente avec l'autre main le fer d'une hache à une femme; celle-ci eſt pareillement debout & à moitié habillée, préſentant la tête de profil, avec une chevelure qui deſcend par devant. les deux figures ſont poſées ſur un terrain de payſage. Piéce cintrée en haut, marquée en bas au milieu du chiffre, gravée d'après un anonyme, haute de 6 p. 3 l. large de 4 p. 8 l.

Je crois que c'eſt *Adam, qui montre à Eve le beſoin de travailler & de labourer la terre.*

25. *Un guerrier ou un Empereur*, aſſis auprès d'une Pyramide à côté d'un bois. Son caſque ſe voit à ſes pieds. A ſa droite eſt une femme debout qui tient une fleche. Le chiffre ſe trouve ſur le pied de la Pyramide. Piéce gravée d'après un anonyme, haute de 6 p. 9 l. ſur 4 p. 4 l. de largeur.

26. *Un homme nud, vu par le dos & debout* auprès d'un bois; il s'appuye ſur une machine inconnue. Devant lui eſt une femme nue, & vue de face; elle tient dans ſa main gauche un vaſe rempli de feu, & elle poſe le pied

droit ſur un globe, où l'on voit le chiffre. Piéce haute de 6 à 5 p. 6 l. ſur 3 p. 4 l. de largeur, gravée d'après *Francois Francia.*

27. *Un Homme, qui terraſſe un autre ſur un quartier de rocher* pour l'aſſommer de la main droite avec une maſſue. Piéce haute de 4 p. 8 l. & large de 3 p. 2 l. où l'on voit à peine le chiffre au coin gauche.

28. *Un Berger debout* devant un arbre; il tient un balai dont il porte un coup à un homme, qui eſt aſſis & dirigé vers la gauche, en tenant ſa tête entre ſes deux mains. Piéce avec ſon chiffre au coin droit, gravée d'après un anonyme, haute de 4 p. 4 l. ſur 3 p. de largeur.

29. *Un vieux Berger,* ou *un Mendiant debout,* s'appuyant ſur ſon bâton, & parlant à un homme qui eſt aſſis contre un arbre & qui ſe grate la tête de la main gauche; le chiffre ſe voit ſous cet homme. Piéce gravée d'après un anonyme, haute de 3 p. 7 l. & large de 3 pouces.

30. *Un gros jeune Homme debout,* qui parle à *un vieillard,* peu drappé, vu de profil & s'appuyant ſur ſon bâton. Petite piéce, marquée du chiffre en bas au coin droit, haute de 3 p. 10 l. ſur 3 p. de largeur.

31. *Un vieux Berger, aſſis près d'un arbre,* ayant un long bâton dans ſa main; devant lui eſt *un jeune Homme* debout, qui verſe de l'eau ſur la main du Berger & qui tient ſa main ſur une ſphere, dont on ne voit que la moitié. Sur l'équerre ſe trouvent les lettres A P. M. Petite piéce, haute de 2 p. 10 l. & large de 2 p.

32. *Un Vieillard qui dort*, couché dans les joncs, près d'un Berger debout, qui s'appuye ſur un ancre & qui montre du doigt de la main droite le Soleil, qui lance fortement ſes rayons. Piéce emblématique ſur l'Eſpérance, où le chiffre eſt presqu' imperceptible au coin droit, haute de 3 p. ſur 2 p. de largeur.

a) Il y a une copie dans l'autre ſens de cette piéce, qui n'a aucune marque.

33. *Un Vieillard presque nud, aſſis au pied d'un jeune Homme debout*, qui tient d'une main un vaſe & qui s'appuye de l'autre ſur une ſphere élevée ſur un ſocle où ſont des inſtruments de Mathématiques. Petite piéce marquée M. R. c'eſt à dire: *Marc' Antonio Raimondi*, gravée d'après *Raphaël.*

34. *Deux Femmes nues* qui dorment au bord du fleuve du Styx ſur des tapis, vers la gauche; vis-a-vis on voit de petites figures hideuſes ou des monſtres, qui avancent ſur elles. Au fond ſe trouve une maiſon qui brûle, d'où ſe ſauvent quelques petites figures d'hommes. Plus loin eſt une ville & un lac avec une barque & un bateau: ſujet de nuit où le chiffre eſt en bas vers la gauche. Piéce très-bien gravée d'après un anonyme, large de 12 p. 6 l. ſur 2 p. de hauteur. On appelle cette piéce, qui eſt très-rare, le Songe de *Raphaël.*

35. *Une Femme debout à moitié vêtue.* Elle tient dans chaque main une éponge, la droite élevée & la gauche penchée vers *un homme*, qui eſt vis-a-vis d'elle, & qui verſe de l'eau dans un vaſe poſé par terre. Petite piéce, où le chiffre

 ſe

ſe trouve ſous le pied de l'homme. Elle porte 4 p. 2 l. de hauteur ſur 3 p. de largeur.

a. La même piéce copiée à l'eau forte, ayant 4 p. 5 l. de hauteur ſur 3 p. 1 l. de largeur, anonyme.

b) Autre copie dans l'autre ſens, gravée au burin, pareillement ſans marque, haute de 4 p. & large de 3 p.

c) La même piéce copiée auſſi dans l'autre ſens, par B. B. qui eſt *Boſius Belga.*

d) Autre copie ſemblable, par le Maître ₰. qui eſt un des Eleves d'*Auguſtin.*

Sujets d'une ſeule figure.

36. *Un Homme qui porte la baſe d'une colonne* ſur ſa tête, dirigeant ſa marche vers la droite de l'Eſtampe. La tablette ſe trouve en bas. Piéce gravée d'après *Raphaël*, portant 8 p. 3 l. de hauteur, ſur 5 p. 3 l. de largeur.

37. *Le Joueur d'Inſtrument* ou de Luth de *Marc-Antoine.* Il eſt aſſis contre des arbriſſeaux, où eſt attachée en haut à la gauche une tablette avec ces mots: PHIL. OHE. O. & il joue d'une guitarre à l'Eſpagnole, ayant un inſtrument ſemblable à ſes pieds. Piéce marquée de ſon chiffre, haute de 8 p. & large de 5 p. 10 l. dont l'invention eſt attribuée par quelques uns au Graveur & par d'autres à *Francois Francia.*

38. *Un Empereur* aſſis dans une niche, tenant dans ſa main droite un globe & dans l'autre un ſceptre. Petite piéce avec le chiffre, haute de 4 p. 2 l. ſur 3 p. de largeur.

39. *Un*

39. *Un autre Empereur* assis & vu presque de profil, tenant le sceptre élevé. Piéce semblable avec le chiffre.

Ces deux piéces sont probablement d'après *Raphaël*, & les copies se trouvent dans son Oeuvre.

40. *Une Femme nue* avec un peu de draperie, qu'elle tient entre ses genoux; de la main gauche elle tient un vase dont elle arrose une jeune plante. Le chiffre se trouve sous une feuille. Piéce gravée d'après un inconnu, haute de 6 p. 9 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

a) La même piéce dans l'autre sens, mais avec un autre fond de paysage, sans marque, haute de 8 p. 10 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.

41. *Une Femme debout*, qui regarde avec une loupe ou une espece de miroir, & qui s'appuye contre une colonne bisarre. Petite piéce, gravée d'après un inconnu, marquée du chiffre, haute de 3 p 2 l. large d'un p. 10 l.

C'est peut-être la Prévoyance.

42. *Une Femme assise* sur un roc au milieu de la mer, tenant un de ses genoux des deux mains, piéce en rond sur une planche quarrée de 5 p. 3 l. avec l'inscription à l'entour: FORTUNA IMMERITOS AUGET HONORIBUS. FORTUNA INNOCUOS CLADIBUS AFFICIT. Le chiffre MA se voit en petit sur le roc.

Sujets d'Enfans.

43. *Un Enfant* nud ayant ſur le bras un peu de draperie qui voltige & *retenant un chien* par la leſſe pour l'empêcher de pourſuivre un lièvre qui court devant lui. Petite piéce avec le chiffre au coin droit, gravée d'après un inconnu. Elle porte 4 p. 8 l. de largeur, ſur 4 p. de hauteur.

Animaux.

44. *Un Dragon* en fureur contre un papillon, ou une abeille, qui voltige en haut vers la gauche de l'Eſtampe. Piéce large de 4 p. 2 l. ſur 3 p. 1 l. de hauteur. On voit la tablette de *Marc-Antoine* à terre vers la droite.

7. *Bas-reliefs.*

1. Un Bas-relief antique de *l'Arc de Conſtantin*, repréſentant un Empereur Romain, qu'on prétend être *Trajan*, haranguant ſes Soldats, & couronné par la Victoire. Il tient la couronne dans ſa main droite, & une palme dans ſa gauche. Piéce large de 16 p. & haute de 10 p. 10 l. l'on y voit le chiffre ME ſur un bloc ſous un bouclier, au bout de la droite. *Etienne de Laune* a copié cette piéce en petit.

   On trouve ce Bas-relief dans le livre de Bellori: Veteres arcus &c. avec l'inſcription: VICTORIA DACICA OPTIMUS PRINCEPS VICTOR IN URBEM REDIT.

2. Autre Bas-relief, repréſentant *une chaſſe de lions.* On voit cet animal en fureur du côté droit de l'Eſtampe & on lit ſur la marge

QUE

QUE STABANT VIX HOSPITIBUS SPECTANDA SEPULCHRA. QUILIBET ARBITRIO JAM VIDET ILLA SUO. MAF & au deſſous: ROMAE IN PLUVIO S. PETRI.,

Suivant *Vaſari,* ce Bas-relief antique étoit autrefois à Majano & de ſon tems dans la Cour de S. Pierre.

a) La même piéce dans l'autre ſens, cependant un peu différente pour la grandeur, ayant 15 p. de largeur, ſur 9 p. 10 l. de hauteur, mais avec la même inſcription & auſſi avec le chiffre de *Marc-Antoine.*

3. Autre Bas-relief. *Un Empereur à cheval,* accompagné d'un Guerrier auſſi à cheval. Ils paroiſſent ſortir d'une ville, & aller à la rencontre d'un guerrier à pied, qui mene un priſonnier avec une lionne, ſuivi de deux hommes à cheval. Il y a au fond des édifices, dont l'un reſſemble à la rotonde de Rome pour la partie de derriere. Grande piéce, ayant 15 p. de hauteur, ſur 10 p. de largeur. On voit la tablette de *Marc-Antoine* par terre, qui eſt en blanc.

a) Il y a des épreuves où l'on trouve ſur la gauche, outre cette tablette, les lettres A. V. ſur une pierre; de ſorte qu'il eſt à préſumer qu'*Auguſtin Venitien* a gravé cette planche conjointement avec *Marc-Antoine,* où qu'il l'a retouchée dans la ſuite.

4. *Voeux & Offrande à Priape.* Grande Bacchanale en forme de Friſe, où Silene, habillé d'un long vêtement, ſe trouve au milieu de l'Eſtampe, conduit par deux Bacchantes. Du côté

 gauche

gauche de l'Eſtampe on voit le therme d'un Priape, & devant lui une femme de Satyre, qui a le pied droit poſé ſur un petit piedeſtal, où eſt écrit: ROM. AE. AD. Z. MARC. Le chiffre de *Marc-Antoine* eſt en bas, aſſez près de ce piedeſtal. Cette piéce lubrique porte 19 p. de largeur, ſur 5 p. 6 l. de hauteur. Le deſſin en eſt attribué à *Raphaël.*

a) La même piéce gravée en contre ſens. Ici le therme de Pan ſe trouve à la gauche, & le chiffre ſimple de *Marc-Antoine* ſur le piedeſtal. Elle eſt de même grandeur.

Le morceau tirée de cette Friſe, qui repréſente la figure de Silene, ſe trouve parmi les piéces ſans marque.

5. *Autre Voeux & Offrande à Priape.* La Statue en therme placée au milieu eſt careſſée par une femme qui arrive de la droite. Une autre femme qui eſt à la gauche de l'Eſtampe, lui préſente un enfant mâle. Piéce licencieuſe, marquée de la tablette en bas, haute de 16 p. ſur 5 p. 5 l. de largeur.

6. *Autre Sacrifice à Priape*, où ſa Statue eſt au milieu de l'Eſtampe. Piéce en largeur de 10 p. 4 l. ſur 4 p. 6 l. de hauteur, marquée du chiffre *MF*. en haut.

a) Les épreuves retouchées portent le nom de *Jules Romain*, qui en a fait le deſſin. Il y en a auſſi avec le nom *J. Robillard excudit.*

8. *Statues.*

8. *Statues.*

1. *Marc-Aurele*, Statue équeſtre du Capitole. Le chiffre ſe trouve ſur le piedeſtal & le fond eſt en blanc. Piéce haute de 8 p. 3 l. ſur 5 p. 6 l. de largeur.

On trouve dans le Cabinet du Roi de France & dans un des Recueils de l'Abbé de Marolles deux autres Eſtampes plûs petites de cette Statue équeſtre.

a) La premiere eſt dirigée de l'autre côté & a pour fond une eſpece de muraille. Le chiffre *MF*. eſt pareillement ſur le piedeſtal, dont on ne voit qu'une partie, & la piéce marquée ROMAE. AD. S. IO. LAT. porte 7 p. 10 l. de hauteur, & 5 p. 8 l. de largeur.

b) La ſeconde eſt ſans chiffre ſur un fond blanc. Le piedeſtal y eſt en entier & l' inscription eſt à rebours. *Florent le Comte* attribue toutes les deux à *Marc-Antoine.*

2. *Grouppe de deux Femmes en pied*, qui portent *un encenſoir*, ou *une caſſolette.* Piéce gravée d'après le deſſin de *Raphaël.* La tablette eſt ſur le plancher à la droite de l'Eſtampe, haute de 11 p. 4 l. ſur 6 p. 3 l. de largeur.

3. *Un jeune Homme* bien proportionné & de bonne mine avec un peu de draperie à l'antique dans une niche. Il tient de la main gauche une eſpece de caſſette de bois, ayant la main droite ſur ſa tête. Derriere lui on voit une grille, comme celle d'une priſon. Piéce avec ſon chiffre en raccourci, au pied d'une petite colonne, au coin droit. Elle eſt haute de 11 p. 8 l. & large de 5 p. 4 l.

4. *Les Vertus*, ſavoir les trois Vertus théologales & les quatre Vertus cardinales, repréſentées par ſept Statues dans des niches.

1. *La Foi* eſt une femme qui regarde en haut, ayant la main droite levée & tenant ſa draperie de la gauche.

2. *L'Eſpérance* qui porte du levain dans un vaiſſeau, regarde vers la droite, où il y a une flamme en haut.

3. *La Charité* qui porte un enfant ſur un bras & qui mene l'autre par la main.

4. *La Juſtice* portant une épée dans la main droite.

5. *La Prudence* eſt repréſentée par une tête de Janus.

6. *La Tempérance* tient une bride de la main gauche.

7. *La Force* s'appuye de la main droite ſur une Colonne.

Ces ſept piéces ſont de l'invention de *Raphaël*, hautes de 8 p. ſur 4 p. de largeur & chacune eſt marquée du chiffre de *Marc-Antoine.*

5. *Statue d'Apollon* dans une niche. Il tient une lyre de la main droite, & s'appuye de la gauche ſur le tronc d'un arbre, autour duquel s'entortille le ſerpent Python, l'on voit en bas une petite tablette. Piece haute de 7 p. 8 l. large de 3 p. dont le deſſin eſt de *Raphaël.*

a) La copie ne porte point de chiffre, & eſt attribuée pareillement à *Marc-Antoine.*

6. *Autre Statue d'Apollon* à demi vêtue, ayant un bras élevé ſur ſa tête, & s'appuyant de l'autre ſur ſa lyre, qui eſt poſée ſur un piedeſtal. On

On voit le chiffre de *Marc-Antoine* ſur un ſocle. Cette piéce n'eſt pas de ſes plus belles productions.

7. *Cleopatre*, Statue de la Cour du Belvedere à Rome. C'eſt une Femme couchée qui dort ſur un lit, ſes deux bras levés ſur ſa tête. La tablette ſe trouve en bas au milieu du pied du lit. Piéce gravée d'après le deſſin de *Raphaël*, large de 6 p. 6 l. ſur 4 p. de hauteur.

Il y a deux copies de cette piéce, l'original eſt reconnoiſſable par le lit ou le matelas qui eſt ſans cordes, & par les encoignures du lit qui ſont en blanc.

a) Dans la premiere copie le matelas a des cordes & l'encoignure de la droite eſt ombrée.

b) La ſeconde copie avec une tablette, fait voir les deux encoignures ombrées.

c) Cette planche de *Marc-Antoine* a été retouchée dans la ſuite & marquée au coin gauche HA. dont le Maître eſt inconnu. C'eſt le même, qui a copié auſſi les deux Sybilles.

9. *Edifices.*

1. *Un Frontiſpice* ou *Portail* d'un ancien Edifice avec huit cariatides & captifs Perſans. Il y a ſur la porte une grande tête d'Aſpaſie. Le chiffre de *Marc-Antoine* ſe voit en bas au coin gauche de l'Eſtampe, qui porte 11 p. 4 l. de hauteur ſur 8 p. 9 l. de largeur.

II. PARTIE.

Piéces de Marc-Antoine ſans marques.

1. Portraits.

1. *Un Homme aſſis* ſur des gradins enveloppé dans ſon manteau. A la droite on voit une petite table poſée contre le mur, & vers la gauche une palette avec des couleurs. Piéce haute de 5 p. ſur 4 p. de largeur.

Malvaſia nous apprend que cette figure repréſente *Raphaël*, méditant ſur la compoſition d'un tableau, & que c'eſt une Caricature ou une Charge, faite par *Marc-Antoine*, tant pour le deſſin que pour la gravure.

a) *La même piéce* copiée exactement dans l'autre ſens & de la grandeur de l'original. La tablette eſt presqu'en blanc.

b) *Autre copie*, la tablette eſt entierement en blanc & la piéce porte l'inſcription: *Raffael* ſanctio Urb. pict. Eminent in-8°.

2. Les Portraits des *douze Empereurs* en Médaillons, 12 piéces, hautes de 6 p. & demi ſur 6 p. de largeur.

3. Le Portrait du *Pape Clement VII.* en Médaillon, de 4 p. 4 l. en diametre.

4. Le Portrait de *l'Empereur Charles Quint* étant jeune. Il eſt vu de profil, portant un chapeau. Piéce en Médaillon, avéc l'inſcription à l'entour: CAROLO AVG GER. ISP. IMP. PR. de 5 p. 6 l. en quarrée.

5. Autre

5. Autre Portrait *du même Empereur* plus âgé, cité par *Vasari*.

Nous avons un Portrait de *Charles-Quint* demi-figure, en bonnet tenant l'épée de la main droite, marquée au fond CAROLVS ROMANO℞ IMPERATOR HISPANIARV̄ REX FOELICIS. ATQ³. CATHOL. Piéce haute de 9 p. sur 6 p. 5 l. de largeur. Elle tient beaucoup de la premiere maniere de *Marc-Antoine*, & M. Mariette la prend pour la piéce indiquée par Vasari, s'il n'a pas pris le Portrait de Charles-Quint gravé par B. Beham pour l'ouvrage de *Marc-Antoine*.

6. Portrait de *Ferdinand I.* Roi des Romains, ensuite Empereur d'après une Médaille, citée pareillement par *Vasari*.

2. *Sujets de la Bible.*

1. *Adam & Eve mangeant* du fruit de l'arbre défendu, belle piéce fort rare gravée d'après *Raphaël*, haute de 9 p. sur 6 p. 7 l. de large.
2. *Adam & Eve chassés* du Paradis terrestre. Morceau, tiré de la Chapelle Sixtine, peint par *Michel-Ange Bonarotti*, haut de 9 p. sur 5 p. 4 l. de large.
3. *Noé sacrifiant* après la sortie de l'Arche, où l'on voit le chameau & le boeuf à la gauche de l'Estampe, qui porte 9 p. de largeur sur 7 p. 10 l. de hauteur.
4. *La Bénédiction d'Abraham.* C'est ainsi qu'on nomme généralement la piéce qui représente Noé à genoux, tenant un de ses fils entre ses bras

bras; pendant que Dieu, porté par des Anges, lui apparoît dans les airs. La femme de Noé ſe voit avec ſes deux autres fils à la porte de l'Arche. Piéce gravée d'après *Raphaël*, haute de 11 p. 4 l. ſur 9 p. 2 l. de largeur.

a) Il y a une copie de cette Eſtampe, parfaitement reſſemblante à l'original, la différence ne conſiſte que dans ce que l'exécution du burin y eſt plus groſſiere. Il faut les avoir tous deux.

b) On a retouché la planche de cette copie, en y ajoutant les lettres R. V. *inv.* ſur les marches de l'Arche, & alors il eſt aiſé de la reconnoître.

c) Nous en avons pareillement une copie en contre ſens, & de la même grandeur; elle ne doit pas être confondue avec l'original.

5. *Dieu apparoiſſant à Iſaac* qui eſt à genoux & qui tient de la main gauche un long bâton; il montre de la droite une femme aſſiſe derriere lui au pied d'un arbre. Piéce gravée d'après *Raphaël*, large de 8 p. 10 l. ſur 7 p. 9 l. de hauteur. Elle eſt ſûrement de *M. Antoine* quoiqu'il y ait des gens qui l'attribuent à un autre Maître.

Florent le Comte nomme cette piéce *le Buiſſon ardent.* (*)

6. *Saint*

(*) Le Prelat *Bottari* attribue auſſi à *Marc-Antoine* la piéce, qui repréſente *Moïſe frappant le Rocher*, un peu différente du tableau de *Raphaël* au Vatican. Mais elle eſt gravée par *Reverdinus.*

6. *Saint Jean Baptiſte*, figure debout dirigée vers la gauche où eſt un tronc d'arbre. Sa main droite eſt levée, & ſa main gauche tient un long bâton de croix. Un des premieres Eſtampes de *M. Antoine*, gravée d'après *le Francia*, haute de 3 p. ſur 2 p. de large.

a) Cette piéce eſt copiée dans le même ſens à l'eau forte, & de la même grandeur.

7. *Autre Saint Jean aſſis* ſur une monticule, & ayant derriere lui des troncs d'arbres. Il leve la main droite & tient entre ſes genoux le bâton de la croix avec un petit rouleau. Piéce pareillement de la premiere maniere de *M. Antoine*, & gravée apparemment d'après le *Francia*, haute de 3 p. 1 l. large de 2 p. 2 l.

8. *Autre Saint Jean Baptiſte*, *aſſis ſur des quartiers de rochers* auprès des arbres; il leve le doigt de la main gauche & tient ſa longue croix de la main droite, en regardant les Spectateurs. Piéce gravée d'après *Francia*, haute de 7 p. 2 l. large de 5 p. 5 l.

L'Eſtampe marquée de l'année 1532 eſt d'*Auguſtin Venitien* & ſe trouve dans ſon Oeuvre.

9. *Une Sainte Vierge* plus que demi-figure, aſſiſe & dirigée vers la droite de l'Eſtampe ayant *l'Enfant Jéſus* ſur ſes genoux, à qui elle préſente la mamelle, pendant que l'enfant tourne ſes regards vers nous. Piéce gravée d'après *Raphaël*, haute 6 p. 4 l. ſur 4 p. 4 l. de largeur.

La piéce, où l'Artiſte a ajouté la figure de *S. Joſeph* ſe trouve parmi les piéces, qui ſont marquées du chiffre.

10. *La*

10. *La Sainte Vierge figure entiere, aſſiſe ſur une chaiſe.* En ſe baiſſant elle baiſe l'Enfant Jéſus qui eſt debout & qui ſe gratte la tête de la main gauche. Piéce gravée d'après *Raphaël*, haute de 6 p. 8 l. large de 4 p. 3 l.

11. *La Sainte Vierge aſſiſe ſur une chaiſe* & liſant dans un livre, pendant qu'elle tient ſerré *dans ſes bras l'Enfant Jéſus*, qui eſt habillé & debout. Elle eſt tournée vers la droite de l'Eſtampe dont le fond eſt une chambre avec une lucarne fermée. Piéce gravée d'après *Raphaël*, haute de 7 p. 9 l. & large de 5 p. 4 l.

Ces deux piéces ſont de *Marc-Antoine* & non pas de *Marc de Ravenne*, comme quelques uns le prétendent.

12. *Autre Sainte Vierge aſſiſe devant un rideau,* tenant l'Enfant ſur ſes genoux, & ayant ſa main droite poſée ſur un livre. De chaque côté du rideau on voit un payſage. Piéce d'après *Raphaël*, haute de 6 p. 10 l. ſur 5 p. de largeur.

13. *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jéſus, accompagnée de S. Joſeph* qui eſt couché ſur le devant, piéce large de 4 p. 5 l. ſur 3 p. de hauteur, gravée d'après une peinture de *Michel-Ange* dans la Chapelle Sixtine.

14. *Sainte Famille* où la Sainte Vierge, aſſiſe vers la droite de l'Eſtampe, tient l'Enfant Jéſus emmaillotté ſur ſes genoux, derriere elle eſt Saint Joſeph, & au milieu le jeune Saint Jean placé ſur un piedeſtal, tenant un dévidoir devant Sainte Eliſabeth, aſſiſe vers la gauche, qui dévide du fil. On voit derriere elle trois ſervantes.

Piéce

Piéce rare, dont le Peintre ou le Deſſinateur eſt inconnu, elle porte 9 p. 5 l. de largeur, ſur 8 p. 5 l. de hauteur.

15. *Jéſus Chriſt en croix.* L'on voit vers la droite S. Jean qui porte un livre, & vers la gauche la Sainte Vierge qui a les mains jointes, belle piéce, copiée d'après *Albert-Durer*, haute de 9 p. 2 l. ſur 6 p. 2 l. de large.

16. *Deſcente de la croix avec deux échelles:* c'eſt la même piéce qu'on trouve parmi les Eſtampes marquées de la tablette de M. A. ſous No. 20. mais l'épreuve, dont nous parlons ici, eſt ſans marque. Il y en a même une dans la Collection de l'Abbé *de Marolles*, au Cabinet du Roi de France, où le bras du Sauveur qui pend en bas n'eſt pas achevé; il y en a auſſi une épreuve ſemblable dans la Collection Impériale à Vienne. L'Abbé *de Marolles* l'attribue à *Auguſtin*.

17. *Corps de Jéſus Chriſt, étendu devant la Sainte Vierge* qui eſt debout. C'eſt le même deſſin, que *Marc-Antoine* a gravé & marqué de ſa tablette, dont nous avons parlé dans la I. Partie ſous No. 21. mais dans celle-ci, la Sainte Vierge eſt plus jeune & le bras droit eſt ſans draperie; il y manque auſſi l'arbre ſec, qui eſt dans l'autre à la droite. La piéce qui eſt très-rare, eſt haute de 10 p. 6 l. ſur 7 p. 6 l. de large.

Vaſari dit que cette piéce a été gravée par *Auguſtin Venitien* & par *Marc de Ravenne* conjointement. Mais *Malvaſia* l'attribue à *Marc-Antoine*, ce qui eſt plus vraiſemblable.

18. *Saint Paul prêchant à Athenes.* La même piéce que *Marc-Antoine* a gravée & marquée de ſa tablette, ſous No. 25. mais avant les deux figures qu'on voit dans l'autre ſur la baluſtrade & ſans marque. Elle eſt extrêmement rare, & de la même grandeur.

19. *Ananie frappé de mort*, une des Tapiſſeries du Vatican, d'après *Raphaël*; on y lit à la droite auprès d'un des Spectateurs: RAPH. VRB. & au deſſous INVĒT. piéce en largeur, gravée conjointement par *Marc-Antoine* & par *Auguſtin Venitien*, ſous la direction de *Raphaël.*

20. *Elymas le Magicien frappé d'aveuglement*, ou l'hiſtoire de la Converſion du Proconſul Sergius. On lit ſur le piedeſtal, où le Proconſul eſt aſſis: L. SERGIVS PAVLVS. ASIAE. PRO-COS. CHRIANAM FIDĒ. AMPLECTITVR SAVLI PRAEDICATIONE. Piéce large de 12 p. 4 l. haute de 9 p. 6 l.

Il y a auſſi des épreuves, où l'on trouve le nom RAPH. VRB. INV. vers la droite en haut ſur un pilier.

Auguſtin Venitien a gravé la même piéce dans l'autre ſens. Elymas eſt alors à la gauche, mais ici il eſt à la droite de l'Eſtampe.

21. *Le Boiteux guéri par les Apôtres*, Tapiſſerie du Vatican, gravée d'après un deſſin de *Raphaël.*

Cette piéce eſt citée par le Prelat *Bottari*, qui aſſure qu'elle ſe trouve dans la Bibliothéque Corſini à Rome. *Florent le Comte* parle auſſi de cette piéce, avec la remarque, qu'on y voit paroître *Saül, gardant les habits.*

Il

Il regne généralement dans ces piéces de Tapiſſeries, gravées par *Marc-Antoine*, quelque confuſion. *Vaſari* prétend que cet Artiſte n'en a gravé que trois qu'il nomme: *La predicazione di S. Paolo, la Lapidatione di S. Stefano, ed il rendere il lume al cieco.*

La premiere ſe trouve ci-deſſus ſous le titre: *S. Paul prêchant à Athenes.* Mais pour *la Lapidation de S. Etienne*, j'avoue qu'elle m'eſt inconnue. Il exiſte une lapidation anciennement gravée, ſans nom de Peintre ni de Graveur, où l'on trouve écrit ſur une pierre qui eſt devant le Saint: DOMINE NE STATUAS ILLIS HOC PECCATUM. Cette Eſtampe porte 15 p. 7 l. de largeur, ſur 10 p. 7 l. de hauteur; cependant elle ne reſſemble nullement au burin de *Marc-Antoine.* Enfin la piéce que *Vaſari* nomme: *il rendere il lume al cieco*, eſt ſans doute l'Hiſtoire d'Elymas, que *Vaſari* appelle dans un autre endroit: l'*Hiſtoire de Simon le Magicien.* On trouvera les Tapiſſeries du Vatican plus détaillées dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

3. *Sujets de Dévotion.*

22. *Le Sauveur & les Apôtres:* le Sauveur eſt vu de face, ayant la main droite levée pour donner la bénédiction, & tenant la banniere de ſa gauche, 13 piéces gravées d'après *Raphaël*, hautes de 8 p. ſur 5 p. 4 l. de large.

Vaſari nous apprend encore que *Marc-Antoine* fit les Apôtres en petit de différente

maniere & pluſieurs Saints & Saintes, afin que les Peintres, qui n'ont pas le moyen de ſe procurer beaucoup de deſſins, puſſent s'en ſervir dans le beſoin. Je mettrai ici tout ce que j'ai pu découvrir de ces piéces, ſoit qu'elles portent le chiffre de *Marc-Antoine*, ſoit qu'elles n'aient aucune marque. Cependant je ne citerai, que ce qui porte l'empreinte de la maniere de *Marc-Antoine*. Il n'y a que trop de ces anciennes Eſtampes, repréſentant des Apôtres, des Saints & des Saintes, qui n'ont aucun rapport à notre Artiſte.

Ces petites piéces portent presque toutes 3 p. de hauteur, ſur 1 p. 8 l. de largeur, & il y en a pluſieurs de l'invention de *Marc-Antoine*.

23. *Les Apôtres avec le Sauveur.*

Le Sauveur.
Saint Pierre.
Saint André avec le chiffre.
Saint Jacques le majeur avec le chiffre.
Saint Jean.
Saint Philippe.
Saint Barthelemy.
Saint Thomas.
Saint Mathieu.
Saint Jacques le mineur.
Saint Simon.
Saint Mathias.
Saint Taddée.
Saint Paul ſans chiffre & avec le chiffre.

24. *Les*

24. *Les petits Saints.*

Saint Job entre deux piliers, deux épreuves ſans & avec chiffre.

L'Archange Michel, avec le chiffre.

L'Ange Gardien ou l'Ange Raphaël avec un jeune Enfant, & avec le chiffre.

Le même avec un fond blanc, & avec le chiffre.

L'Ange Raphaël ou l'Ange annonciateur entre deux piliers, avec le chiffre.

Le même ſur un fond blanc, avec le chiffre.

Saint Joſeph. C'eſt un vieillard avec une béquille, portant une petite verge: deux épreuves ſans & avec chiffre.

Saint Etienne entre deux piliers.

Saint Jean Baptiſte debout, entre deux troncs d'arbres.

Saint Jean Baptiſte aſſis dans le déſert, d'après le *Francia.*

Saint Laurent avec le chiffre, dans une niche.

Autre Saint Laurent ſans chiffre. Il tient la Palme du martyre dans ſa main droite & s'appuye de l'autre ſur le gril, debout entre deux piliers.

Saint Antoine de Padoue avec la fleur de lis & avec le chiffre.

Saint Antoine & ſon cochon, dont on ne voit que la tête, avec le chiffre dans une niche.

Saint Jerôme à genoux devant un crucifix, & une grotte au fond.

Saint François à genoux devant un crucifix dans un payſage, deux fois, avec & ſans chiffre.

Saint Sébaftien percé de deux fleches & attaché à un arbre. Il fe trouve deux troncs d'arbres fur cette Eftampe, un de chaque côté: piéce d'après le *Francia,* haute de 3 p. 1 l. large de 1 p. 10 l. & marquée du chiffre.

Saint Sébaftien dans une arcade, lié à un arbre, piéce haute de 3 p. 2 l. fur 2 p. 1 l. de largeur. Premiere maniere de *Marc-Antoine*, d'après le *Francia.*

Saint Chriftophe à moitié dans l'eau & vu par le dos; il porte l'Enfant Jéfus, vu pareillement par le dos. Il marche vers la droite de l'Eftampe, haute de 3 p. 7 l. fur 2 p. 2 l. de largeur.

Il y a une copie de cette piéce dans l'autre fens & plus grande, par un ancien Maître.

Saint Bernard enchaînant le diable & s'appuyant fur fa croffe, marquée S. BENAR.

Saint Bernard Abbé entre deux piliers, marqué S. BEN. AB.

Saint Pierre Martyr, ayant le coutelas dans la tête, marqué S. P. M.

Saint Lazare entre deux chiens & entre deux piliers, avec le chiffre.

Autre Saint Lazare.

Un Saint, tenant dans fa main droite une palme & dans fa gauche une chaîne, entre deux piliers.

Saint Auguftin avec une fleur de lis, & un coeur par terre, entre deux piliers.

Saint Nicolas de Tolentin entre deux piliers, marqué S. NIC: D. TOL.

Un

Un Saint debout, vu de face, marchant avec ſon bourdon entre deux piliers. Il y a en haut une lumiere rayonnante: c'eſt *S. Roch* d'après le *Francia.*

Le même Saint, ſans rayons & ſans chiffre, dans l'autre ſens, marchant vers la gauche, portant le bourdon de la main gauche, & ayant derriere lui un arbre.

25. *Petites figures de Saintes Femmes.*

La Sainte Vierge dans une gloire rayonnante, portant l'Enfant Jéſus, avec le chiffre.

La Sainte Vierge debout dans une gloire, portant ſur ſon bras gauche l'Enfant Jéſus qui s'accroche à ſon ſein, ſans chiffre.

Sainte Catherine avec la roue & le chiffre.

La même, copiée ſans chiffre, en ovale.

La même avec le nom de la Sainte & le chiffre.

La même avec un fond noir.

Sainte Catherine de Sienne, avec ſon nom.

Sainte Marguerite, foulant le Dragon ſous ſon pied droit, avec le chiffre.

La même piéce ſans chiffre, entre deux piliers.

Sainte Barbe, avec un fond noir.

Sainte Helene, tenant la croix, entre deux piliers avec le chiffre.

La même avec ſon nom.

Sainte Cécile avec le chiffre & le nom de la Sainte.

La même piéce, copiée avec le chiffre qni ſe trouve au deſſus du parquet.

Sainte Marthe accompagnée d'un petit Diable, entre deux piliers, avec le chiffre, d'après le *Francia.*

Sainte Marthe, copiée avec le chiffre qui ſe trouve au deſſus du parquet.

La même avec ſon nom, *S. Marta* & le chiffre.

Sainte Lucie avec ſon nom & le chiffre.

La même au fond noir.

Sainte Agnès entre deux piliers, avec le chiffre & le nom de la Sainte.

Sainte Claire, qui tient une palme & un roſeau dans ſa main gauche, & un livre dans ſa droite, avec le chiffre.

La même piéce ſans chiffre.

Sainte Petronelle, avec ſon nom & le chiffre.

Une Sainte entre deux piliers, tenant une fleche & une palme de la main droite; c'eſt *Sainte Apolline*.

Une Sainte à qu'on a coupé les mamelles. Cette piéce, où l'on voit un tronc d'arbre à chaque côté, eſt gravée d'après le *Francia*, & c'eſt *Sainte Agathe*, ſans chiffre.

La même avec ſon nom & le chiffre.

26. *Petits Sujets de Piété.*

Jéſus Chriſt en croix, laquelle eſt ſur un rocher.

Le même ſujet traité différemment.

La Sainte Trinité, avec le chiffre & ſans chiffre.

La Mort avec le chiffre & un fond noir.

27. *Figures encore plus petites ſans chiffre.*

1. *Virgo Virginum.* Sainte Vierge.
2. *Sancta Magdalena.*
3. *Sancta Maria Egyptiaca.*

Trois figures ſur une planche.

Sainte Lucie, *Sainte Catherine* & *La Sainte avec la tour.*

Trois autres figures ſur une planche.

Autres

Autres Sujets de Dévotion.

28. *La Sainte Vierge aſſiſe ſur les nuées,* tenant l'Enfant Jéſus, qui eſt debout & qui paroît avoir peur en ſerrant les genoux de ſa mere. On voit à ſes pieds dans les nuées trois Anges & un petit bout de tête, où la Vierge eſt aſſiſe. Piéce gravée d'après *Raphaël,* haute de 6 p. 6. l. ſur 5 p. 4 l. de largeur.

29. *La Sainte Vierge debout rayonnante* & entourée de nues. Le Saint Eſprit eſt au deſſus de ſa tête, & à chaque côté il y a un Ange. Sainte Madeleine proſternée devant elle, lui baiſe le pied. A gauche eſt Sainte Catherine avec ſa roue & Saint Francois à genoux, avec une petite croix. Piéce gravée d'après un inconnu, haute de 12 p. large de 8 p. 4 lignes.

Vaſari pretend que *Marc-Antoine* a gravé auſſi *les quatre Evangeliſtes* d'après *Jules Romain.*

Nous avons ces quatre Evangeliſtes aſſis dans les airs, mais ils ſont gravés par *Auguſtin Venitien* & ſe trouvent dans l'Oeuvre de *Jules Romain.*

30. *Le Sauveur aſſis dans les airs* entre la Sainte Vierge & Saint Jean Baptiſte. En bas ſur la terre eſt vers la gauche Saint Paul debout & à la droite Sainte Catherine à genoux. Eſtampe appellée *la piéce des cinq Saints,* gravée d'après un deſſin de *Raphaël,* haute de 15 p. 2 l. ſur 10 p. 2 l. de largeur.

31. *Le Martyre de Sainte Catherine* gravé par *Marc-Antoine* d'après *Jules Romain,* piéce citée par *Malvaſia.*

Cette Eſtampe m'eſt inconnue. Il y a un Martyre de Sainte Catherine, gravé chez H. Cock en 1562 d'après *Jules Romain*, mais elle n'eſt nullement de *Marc-Antoine.*

32. *Saint Jerôme* à genoux devant un petit crucifix, poſé contre le tronc d'un arbre. Il tient dans ſa main gauche une tête de mort, ayant le pouce paſſé dans le creux de l'oeil. La tête du lion ſe voit du côté gauche derriere un arbre. Piéce gravée d'après *Raphaël,* portant 5 p. 3 l. de hauteur, ſur 4 p. 4 l. de largeur.

a) La même piéce, très-bien copiée dans l'autre ſens, ſans autre différence, ſinon que l'Eſtampe eſt un peu plus haute, portant 5 p. 4 lignes.

33. *Sainte Véronique* vue de face, tenant le Saint Suaire des deux mains devant elle. Piéce haute de 4 p. 2 l. & large de 2 p. 9 l.

34. *Myſtere de la Meſſe,* ou *S. Gregoire célébrant la Meſſe*, environné de ſes Suffragans; piéce gravée d'après l'Eſtampe d'*Albert-Durer,* haute de 11 p. 4 l. & large de 7 p. 8 l.

4. *Sujets hiſtoriques.*

1. *L'Enlevement d'Hélene*, grande compoſition. Le rivage eſt à la droite de l'Eſtampe, & la mer avec les vaiſſeaux à la gauche. Piéce gravée d'après *Raphaël*, large de 15 p. 10 l. & haute de 11 pouces.

2. *Enée portant ſur ſes épaules ſon Pere Anchiſe,* precédé du jeune Aſcagne, qui porte une petite lanterne. Leur marche eſt dirigé vers la gauche de l'Eſtampe. En haut du même côté près de

de la tête d'Anchise ou lit: QUEST E COLUI, CHE A TROJA IL PAORE ANCHISE TRASSE DEL FOCO E DROPPO LONGO ERRORE SOTTO LA RUPE AUTANDRA A POSAR MISE. Piéce gravée d'après *Raphaël,* haute de 9 p. 4 l. sur 2 p. de largeur.

3. *Le Quos ego*, ou *Neptune appaisant la tempête* qu'Eole avoit excitée contre la flotte d'Enée, avec neuf sujets de l'Histoire de ce héros à l'entour, portant des inscriptions latines. Grande piéce d'après *Raphaël,* où l'on voit en bas au milieu sur une table l'inscription: CVI VENVS ASCANII SVB IMAGINE MITTIT AMOREM. haute de 15 p. 8 l. sur 12 p. 8 l. de large.

Dans les épreuves ordinaires, les muscles de la poitrine de Neptune sont bien plus marqués, ce qui donne a l'Estampe une dureté desagréable.

4. *Enée abordant en Afrique*, apperçoit & reconnoit Venus, qui lui apparoît sous la forme d'une chasseresse. Un des premiers ouvrages de *Marc-Antoine.*

5. *Lucrece*, ou plutôt *Didon.* C'est une femme debout auprès d'un arbre dans un paysage, tenant de la main droite un poignard, & étendant la gauche vers un bucher allumé. Au pied de l'arbre est une petite table sur laquelle est écrit en lettres grecques: ΑΥΤΥΕΙϹ ΘΑΝΑΤΟϹ ΖΩΗ. *de la mort à la vie.* Cette piéce qui suivant *Malvasia* est gravée d'après *Raphaël*, porte 6 p. de hauteur, sur 4 p. 9 l. de largeur.

6. *Lu-*

6. *Lucrece debout* au milieu de l'Eſtampe, auprès d'une table, dont on ne voit que la moitié. A cette table eſt attaché un cartouche, ſur lequel eſt écrit en lettres grecques: AMEĨNON ἈΠΟΘΝΑΙΚΕΙΝ ἩΑΙΣΧΡ ΧΡῶς ΖΗ͂Ν. *j'aime mieux mourir que de vivre dans le deshonneur.* Elle tient le poignard de la main droite, & ſa tête, vue de profil, eſt panchée vers ſon bras gauche qui eſt étendu. C'eſt la premiere planche que *Marc-Antoine*ᵃ ait gravé d'après *Raphaël,* auſſi voit-on qu'il y a mis tout ſon Art, pour captiver la bienveillance de ce grand Peintre. La piéce eſt, ſans compter la marge, haute de 8 p. ſur 5 p. de largeur.

a) Il ne faut pas confondre cette Eſtampe avec celle qui a été gravée enſuite par *Auguſtin Venitien*, qu'on peut reconnoître en ce que Lucrece tient le poignard dans la main gauche. *Enea Vico* l'a copiée pareillement.

7. *Les quatre Cavaliers*, quatre piéces hautes de 6 p. 8 l. ſur 4 p. 4 l. de largeur. On les nomme ainſi, parcequ'elles repréſentent des Guerriers à cheval. Le premier eſt *Curtius* ſur la tête duquel vers la gauche on lit dans un écriteau: CVRTIVS. Le ſecond eſt *Horace*, & ſon nom ORATIVS ſe trouve dans le fond ſur la façade d'un Edifice. Le troiſieme repréſente *Scipion,* précédé d'un coureur. En bas au coin gauche eſt écrit: SCIPIO. APHRICA. & ſur la quatrieme piéce il y a deux Cavaliers qui portent tous deux des étendards: ſur le premier on lit TITO & ſur le ſecond VESPASIANO. Comme ce ſont ſes premiers ouvra-

ges & peut-être son commencement en figures, elles sont mal dessinées & encore plus mal exécutées.

8. *Deux Batailles* avec de très-beaux chevaux; deux piéces assez grandes gravées d'après *Jules Romain*, ces deux piéces sont citées par *Vasari.*

Il n'y a pas moyen de faire la description de ces deux Batailles, parcequ'on ne les connoit pas. Suivant *Florent le Comte* l'une est la Bataille des Elephans, & l'autre est celle des Chameaux. Mais *Vasari* dit, que ce sont deux Batailles de très-beaux chevaux.

Nous avons trois Batailles qu'on attribue à *Marc-Antoine.* La premiere est celle, qu'on nomme: *La Bataille du Coutelas*, à cause d'un sabre qu'on y voit sur le devant. Au fond il y a une Ville embrasée. Nous en avons une Estampe sans marque & sans nom: c'est celle qu'on donne à *Marc-Antoine.* Il y a une autre Estampe de la même Bataille, marquée du chiffre d'*Augustin Venitien;* le dessin en est généralement attribué à *Raphaël*, mais il pourroit bien être aussi de *Jules Romain.* La seconde est une Bataille, où il y a au milieu un Cavalier, tête nue, qui tient un grand cimeterre de la main droite, accompagné d'un autre Cavalier qui porte une pique. C'est *Hector* soutenant l'effort des Grecs après avoir combattu contre *Achilles.* Piéce anonyme, anciennement gravée & marquée au coin droit de l'année 1546. large presque de 12 p. sur 7 p. 6 l. de hauteur, elle est attribuée par l'Abbé de *Marolles* à *Marc-Antoine.* La troisieme piéce est un combat

combat de gens à cheval & à pied où ſur le devant on voit un guerrier armé, foulant à ſes pieds un ſoldat terraſſé. Piéce anonyme anciennement gravée, large de 11 p. 10 l. ſur 8 p. de hauteur & dont la gravure paroît même plus ancienne que celle de *Marc-Antoine*.

5. *Sujets de Mythologie.*

9. *Un petit Jupiter* aſſis dans une niche, la foudre poſée ſur ſes genoux, & l'aigle à main droite en bas. Petite piéce haute de 3 p. 7 l. & large de 2 p. 3 l.

10. *Le Jugement de Pâris.* Il eſt aſſis ſur une colline, appuyé ſur une grande hache, devant lui les trois Déeſſes toutes nues. Venus qui eſt la premiere tient la pomme de la main droite, & la derniere Déeſſe tient un miroir dans ſa main gauche. Piéce gravée d'après un inconnu, haute de 10 p. 9 l. ſur 8 p. de large.

11. *La figure de Venus avec Cupidon & celle de Pallas.* La premiere tient la pomme de la main droite, & la ſeconde eſt vue par le dos. Ces figures ſont iſolées, ſans autre accompagnement que le premier plan, le fond eſt en blanc. C'eſt proprement une étude, gravée d'après un deſſin de *Raphaël*, employé enſuite dans l'Eſtampe du Jugement de Pâris, qu'on trouve parmi les piéces marquées du chiffre de *Marc-Antoine*. La préſente eſt haute de 7 p. 7 l. ſur 5 p. de largeur.

12. *Venus aſſiſe* vers la gauche de l'Eſtampe dans une chambre à une fenêtre, ſur une eſpece de lit,

lit, dont on voit les rideaux. Elle s'essuye le pied droit avec un grand linge. A côté d'elle on voit la moitié d'un bassin, & vis-a-vis à la droite est Cupidon, qui semble s'éloigner d'elle en pleurant & en se grattant la tête. Piéce gravée d'après *Raphaël*, portant 5 p. 10 l. de hauteur, sur 4 p. 10 l. de largeur.

13. *La figure de Venus toute nue,* excepté la drapperie dans laquelle son bras gauche est envelopée, & qui voltige en forme de voile autour d'elle en tombant à la fin à terre. Elle tient dans le même bras une grande équerre, & de la main droite une pomme, que Cupidon qui est debout devant elle, semble lui demander. A la droite de l'Estampe est une Naïade, assise par terre & ayant derriere elle une tête de vieillard, dont la main droite repose sur les épaules de cette femme. En haut dans les airs paroît le croissant. Piéce gravée dans le goût des quatre Cavaliers, & un des premiers ouvrages, de 8 p. 9 l. de hauteur, sur 5 p. 7 l. de largeur.

14. *Venus assise dans un paysage,* & s'étant blessée avec la fléche que tient Cupidon, qui est auprès d'elle avec son arc. On voit dans le lointain Vulcain, qui travaille dans sa forge. Piéce haute de 9 p. 3 l. sur 7 p. 6 l. de largeur, gravée d'après *Raphaël.*

15. Trois piéces en hauteur: La premiere représente *Venus montée sur un monstre marin* en forme de Dauphin, voguant sur la mer. Elle appuye la main gauche sur le dos & s'attache avec la droite au monstre. A côté d'elle est Cupidon a cheval sur un autre monstre, ressemblant

blant un peu plus à un Dauphin. Il le menace avec sa fleche, qu'on peut prendre aussi pour un flambeau, qu'il tient élevé. On voit en haut dans les airs deux têtes de Vents, qui soufflent, & dans le lointain une ville au bord de la mer.

La seconde représente *Pan qui surprend la Nymphe Syrinx*, au sortir du bain. La Nymphe est assise sur une petite éminence, contre une espece de rocher, couvert de broussailles. Elle est presque nue à une petite drapperie près; elle tient sa chevelure de la main droite & se peigne de la gauche. Derriere les broussailles du côté droit de l'Estampe, on voit paroître un Satyre, figure lubrique dans l'original, & corrigée dans les planches retouchées.

La troisieme offre *Venus blessée à la plante du pied* par une épine de rosier. Elle est assise dans un paysage, sur un tapis étendu au haut d'une petite colline, & elle se tire une épine du pied gauche. Sur le devant à la droite de l'Estampe est un lapin.

On attribue ces trois piéces ou à *Raphaël* ou à *Jules Romain* pour l'invention, & pour la gravure à *Marc-Antoine*. Elles sont très-bien exécutées, mais il faut les avoir sans nom & sans marque. Il y a des épreuves, marquées du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*. Aussi les planches ont elles passé entre les mains de plusieurs marchands de Rome. Le meilleur est *Gio. Marco Paluzzi*.

Vasari cite encore une *Venus caressée par l'amour*, gravée par *Marc-Antoine* d'après un

un deſſin de *Raphaël.* Peut-être eſt-ce la Statue dans une niche qu'on trouve à l'article des Statues.

16. *Apollon debout* auprès d'un tronc d'arbre, tenant ſa lyre des deux mains & ſe tournant vers la gauche, piéce haute de 5 p. 4 l. ſur 3 p. 2 l. de largeur, attribuée à *Raphaël.*

Nous trouvons dans *Vaſari*, que *Marc-Antoine* avoit gravé les *Hiſtoires de Venus, d'Apollon & d'Hyacinthe* d'après *Jules Romain*, qui les avoit peintes dans les étuves de la Vigne de Balthaſer Turrini da Peſcia. Cette citation eſt trop générale pour découvrir ces piéces; la choſe eſt d'autant plus difficile, que *Malvaſia* n'en dit rien de plus. Le Prélat *Bottari* aſſure, qu'il ne connoît pas ces piéces, & ſi les Eſtampes qui offrent Apollon, Venus & Hyacinthe que nous venons de rapporter ci-deſſus ne ſont pas celles que *Vaſari* a voulu déſigner, je n'en ſaurois citer d'autres.

17. Il y a encore *Apollon & Daphné* métamorphoſée en laurier, piéce marquée de l'année 1518. attribuée à *Marc-Antoine* dans le Catalogue de *Roſſi*, mais il eſt évident qu'elle eſt gravée par *Auguſtin Venitien.*. Cependant la même piéce en petit, haute de 2 p. 7 l. ſur 1 p. 10 l. de large, a beaucoup de la maniere de *Marc-Antoine:* auſſi eſt elle attribuée à cet Artiſte par l'Abbé *de Marolles.*

18. *Le Lever de l'Aurore* qui ſort du ſein de Thétis, dans un char traîné par deux chevaux, chaque cheval conduit par une Naïade qui eſt à moitié

dans l'eau, ovale sans nom & sans marque, gravé d'après *Raphaël*, ayant 6 p. 4 l. de hauteur sur 5 p. de largeur. Cette piéce est une des plus rares.

19. *Bacchus debout* contre un arbre à demi vêtu, ayant la main gauche, dans laquelle il tient un cep de vigne, au dessus de sa tête. Il est soutenu par un Faune, revêtu d'une peau de chevre, & par un autre homme qui porte un bâton & qui a à ses pieds un chien dragon. Vers la gauche marche une Bacchante habillée qui joue du tambour de basque & vers la droite est un homme nud assis, tenant des deux mains une longue flûte. Piéce large de 11 p. 3 l. & haute de 8 p. 10 l.

20. *Le même Bacchus* de la piéce précédente, mais il n'a point de cep de vigne dans la main qu'il tient sur sa tête, & il n'est accompagné que de deux figures, d'un Faune qui joue de deux flûtes, & d'un Satyre au pied duquel est un chien. Piéce haute de 5 p. 9 l. & large de 5 p. 2 l.

La piéce de Bacchus assis sur une Cuve, qui est citée parmi les piéces marquées du chiffre de *Marc-Antoine*, existe aussi sans chiffre.

21. *Pan qui instruit l'Amour.* Ce Dieu est assis sur une colline contre un tronc d'arbre, tenant une flûte à bec de la main gauche. L'Amour est debout entre ses genoux & s'efforce d'attrapper sa flûte. Piéce dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, haute de 6 p. 8 l. sur 5 p. 2 l. de largeur.

22. *Pallas debout sur un globe*, dont on ne voit que la moitié, tenant de la main droite sa pique & de la gauche son Egide, appuyée contre ses genoux. Piéce gravée d'après *Jules Romain*, haute de 10 p. & large de 5 p. 10 l.

a) *La même Pallas*, copiée dans le même sens & de la même grandeur, avec la différence, que la pique n'a point de fer, ou de pointe.

23. *Un jeune Hercule* tenant la main droite sur sa massue & la gauche sur sa peau de lion; figure en pied entre deux pilastres dans un paysage. On voit le nom de *Raphaël* sur un de ces pilastres. Piéce haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

24. *Orphée jouant du violon.* Il marche vers la gauche devant sa femme Euridice, qui paroît être sortie de l'entrée de l'Enfer, qu'on voit vers la droite de l'Estampe, qui a 6 p. 6 l. de hauteur sur 5 p. de largeur, gravée par *Marc-Antoine* d'après son invention.

25. *La Fortune* représentée par une Femme nue, qui tient un voile enflé par le vent, petite piéce avec son pendant, qui offre:

26. *Un jeune Homme* soutenant une couronne de laurier sur la tête d'un aigle, perché sur une souche: deux piéces, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, & dont celle-ci est peut être *Ganymede*.

27. *Pandore* qui tient la boîte fatale, où sont renfermés tous les maux, avec son pendant représentant:

28. *Mercure transporté du Ciel sur la terre*, deux petites piéces, hautes de 3 p. sur 1 p 10 l. de largeur, dessinées & gravées avec beaucoup de précision, très-rares.

29. *Un Satyre laſcif* qui veut découvrir de force une femme qui eſt couchée contre un petit rocher. Un jeune Enfant qui eſt auprès d'elle, a pris un pigeon. Piéce cintrée, haute de 5 p. 7 l. & large de 4 p. 9 l. qui paroît être une des premieres de *Marc-Antoine* & qui date de 1506.

30. *Autre Satyre laſcif* debout auprès d'une femme, qui eſt un peu drapée; il la tient par les cheveux. A la gauche eſt un cep de vigne & à la droite un olivier. Piéce presque cintrée, haute de 7 p. 2 l. ſur 4 p. 10 l. de largeur.

Le Satyre qui emporte une Femme, pendant qu'un autre veut la battre; piéce qui eſt citée parmi celles qui ſont marquées du chiffre de *Marc-Antoine;* elle exiſte auſſi ſans chiffre.

31. *Un Dieu fleuve nud* couché à terre, tenant d'une main un gouvernail & de l'autre des joncs. Petite piéce, large de 3 p. 3 l. ſur 2 p. 3 l. de hauteur, dont l'invention eſt attribuée à *Raphaël.*

Presque dans tous les Recueils & Catalogues de l'Oeuvre de *Marc-Antoine, l'histoire de Pſyché tirée d'Apulée* eſt attribuée pour la gravure à *Marc-Antoine* & pour l'invention à *Raphaël.* Il eſt ſur du moins, que *Marc-Antoine* n'y a d'autre part que peut-être la direction &, pour ce qui eſt de *Raphaël*, la choſe eſt encore en conteſtation. Ce qu'on trouvera plus amplement détaillé dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

32. *Vaſari*

32. *Vaſari* dit & d'autres ont dit d'après lui, que *Marc-Antoine* avoit auſſi gravé vingt piéces très-lubriques & très-ſcandaleuſes d'après les deſſins de *Jules Romain*, repréſentant *les Amours des Dieux* & *des Déeſſes*, ou les *Poſtures*, avec des Sonnets de l'*Aretin* en bas; mais l'*Aretin* lui-même dans la dédicace qu'il en fit à *Baptiſte Zatti* par une lettre du 11. de Decbr. 1537 n'en compte que 16. Cet Ouvrage déplut tellement au Pape Clément VII. qu'il fit mettre en priſon le Graveur. Il eſt à préſumer que les planches n'exiſtent plus & que le peu d'épreuves qu'on en a tirées ont été pareillement détruites. Au moins ſont elles devenues ſi rares, que les Curieux ne les ont pas pu déterrer, malgré toutes les peines qu'ils ſe ſont données. Même celles qu'on trouve dans la Bibliothéque du Vatican ne ſont pas de *Marc-Antoine*. Nous apprenons par une lettre écrite par l'Aretin le 29. Novbr. 1527 à Ceſar Fregoſe qui lui avoit envoyé, *il libro del ſonnetti e dele figure luſſurioſe*. Je n'ai pu découvrir nulle part ce livre, ainſi je ne ſaurois dire ſi les figures s'y trouvent, ou s'il ne contient qu'une deſcription de ces planches avec ſes ſonnets. Il y a encore pluſieurs autres Artiſtes anciens qui ont publié les amours des Dieux d'une maniere libre, en y ajoutant des Sonnets licencieux, ſoit de l'Aretin, ſoit de quelque autre Poëte Italien. *Jules Bonaſone*, *Jacques Caralius*, *Perin del Vaga* & quelques anonymes en ont fait de ſemblables. Mais leur ſtyle differe entierement de celui de *Marc-Antoine*. J'ai trouvé une ſeule piéce in-folio dans la Collection de *Marolles*, au Cabinet

binet du Roi de France, qui repréſente Ixion, embraſſant une femme dans les nuées, où il y a en bas un Sonnet de huit vers italiens, & où le burin reſſemble tant ſoit peu à celui de *Marc-Antoine*. Mais nous avons la même piéce dans la ſuite inventée par *Perin del Vaga*, de grandeur in-4°. gravée par un inconnu.

Voici, ce que *Chevilier* avance ſur ces piéces dans ſon livre, *Origine de l'Imprimerie*: „Nous „ne devons point taire la belle action d'un Gra- „veur de Paris. Il ſçût où il y avoit de ces „planches infames qui repréſentoient ces deſſins „abominables de *Jules* & ces Sonnets impurs „de l'*Aretin*. Il y alla en offrir une ſomme „conſidérable & les acheta cent écus, dans le „deſſein de les détruire entierement & d'empê- „cher par ce moyen, qu'on n'en tire plus au- „cune Eſtampe. Ce qu'il exécuta, perſuadé „que c'étoit bien employer ſon argent, que de „le faire ſervir à ôter devant les yeux des ob- „jects qui ſont des pieges, que l'Enfer dreſſe „aux ames. C'étoit M. *Jollain*, Marchand de „la rue S. Jacques, homme d'une probité dis- „tinguée, comme il parut par cette action. Il „a toujours cru que c'étoit les planches ori- „ginales, gravées par *Marc-Antoine* qu'il avoit „détruites". Mais M. *Jollain* a été probable- ment attrapé. Les planches de *Marc-Antoine* n'exiſtoient certainement plus de notre tems, & le Pape Clement VII. les a fait caſſer, ſuivant toutes les apparences.

6. *Inventions.*

33. *La Providence* aſſiſe dans les airs, le pied poſé ſur un globe, dont on ne voit que la moitié. Elle a la main droite poſée ſur ſa poitrine, tenant de la gauche un long bâton. Sur ſes genoux eſt un livre ouvert. Du côté gauche de l'Eſtampe on voit deux petits Anges qui portent avec peine une pierre ou une tablette quarrée. Piéce gravée d'après *Raphaël*, où l'on voit en haut une partie du rond, parceque cette figure fut peinte dans un rond au Vatican.

a) Il y a des Eſtampes, où l'on voit dans les tablettes les lettres: CAVSAR̸ COGNITIO. & au deſſous A.V. ce qui prouve qu'*Auguſtin Venitien* a retouché ou regravé cette planche. Elle eſt haute de 6 p. 6 l. ſur 5 p. 4 l. de largeur.

34. *La Poëſie*, repréſentée par une figure aîlée, aſſiſe dans les airs, tenant de la main droite un livre appuyé ſur ſes genoux, & portant une lyre de ſa gauche. Vers la droite de l'Eſtampe eſt un petit Ange ou Génie qui tient une longue tablette, dont le fond eſt en blanc, & où eſt écrit NVMIE AFLATVR. Piéce ſemblable à la précédente, gravée d'après *Raphaël.*

Ces deux piéces ſont différentes de la Peinture que *Raphaël* a fait au Vatican, & dont nous avons des Eſtampes avec les deux autres ronds, peints dans le même endroit, & détaillés dans l'Oeuvre de *Raphaël*. *Vaſari* aſſûre que *Marc-Antoine* a gravé tous les ronds, que *Raphaël* avoit peints au Vatican dans la chambre des Connoiſſances; ſavoir,

Calliope portant l'inſtrument de la muſique dans la main: *La Providence* & *la Juſtice.* Cependant je n'ai jamais vu de *Marc-Antoine* aucune Eſtampe qui repréſente cette Juſtice, non plus que l'autre Juſtice, tirée des Tapisſeries, que cet Artiſte doit avoir gravée ſuivant le même *Vaſari.* Il regne la même obſcurité dans l'endroit de cet Auteur, où il dit, que *Marc-Antoine* avoit auſſi gravé pluſieurs hiſtoires que *Raphaël* avoit deſſinées pour le corridor & les loges du Palais, qui furent enſuite regravées par *Tomaſo Barlacchi,* avec les hiſtoires des Tapiſſeries que *Raphaël* fit pour le conſiſtoire public. J'ai conſulté ſur cet article & ſur ſes notes le Prélat *Bottari* même. Il m'a répondu. „Jo feci le note „nel tempo ſteſſo, che ſi ſtampava il Vaſari, „fuor che nella vita del Bonarotti. Anzi ne „pur mi ſarei meſſo à queſta impreſa, ſe „aveſſi creduto, che il Vaſari, (benche meno „degli altri,) e gli altri autori, che trattano „di pitture, foſſero cotanto ſcompigliati e ſtra„volti. In queſti pochi verſi il Vaſari nomina „il corridore e le logge di Palazzo. Jo ho „fatto la deſcrizzione del detto Palazzo, ſtam„pata ſotto nome d'Agoſtino Taja, e non ho „travato queſto Corridore, onde non ſo, che „Rafaelle poſſa aver fatti queſti diſegni, Forſe „intendeva e forſe ſcriſſe: *il Corridore o le* „*logge.* Ma che diſegni per le logge M. „Antonio intagliò? tre o quatre diſegni, che „rappreſentano Storie della Biblia. Dice poi, „che furono rintagliate da Tomaſo Barlacchi. „Jo non ſo, chi ſie queſto intagliatore.— —

Tout

Tout ce qu'on pourra dire à ce sujet, c'est que *Vasari* a écrit de mémoire & qu'il s'est mépris quelquefois.

35. *La Paix*, figure en pied, qui tient la main gauche posée sur sa poitrine & qui étend l'autre pour relever de terre un Amour qui est devant elle, & qui lui présente un rameau d'olivier. Piéce gravée d'après *Raphaël*, haute de 8 p. sur 4 p. 4 l. de large.

a) *La même Paix* copiée dans l'autre sens, où l'arbre qui se trouve à la droite de l'Estampe, est plus touffu que dans la précédente. On prétend que *Marc-Antoine* l'a gravé encore. La piéce est de même hauteur, mais large de 4 p. 3 l.

Sujets à trois Figures.

36. *Trois Philosophes* ou Docteurs ayant la barette sur leurs têtes, assis à terre dans une campagne. Il y a deux maisons vers la gauche, piéce haute de 6 p. 6 l. sur 3 p. 10 l. de largeur.

37. *Une Nymphe accompagnée de l'Amour* qui voltige dans les airs, & s'avançant vers un *jeune homme* qui est couché négligemment au pied d'un arbre, entouré de roseaux; on apperçoit avec peine un chalumeau à tuyaux entre ses pieds. Belle piéce gravée d'après *Raphaël*, haute de 2 p. 10 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

38. *Un Homme de condition*, dont le bonnet est orné d'une plume, ayant à sa droite une *Dame* qui porte une grande coiffure allemande, & avec laquelle il s'entretient. Le fond est un paysage où l'on voit *la Mort* derriere un arbre. Cette

piéce eſt gravée par *Marc-Antoine* d'après *Albert-Durer*, & elle eſt marquée du chiffre de cet Artiſte ſous le pied de la Dame. Elle eſt haute de 7 p. 3 l. ſur 4. p. 6 l de largeur.

Piéces à deux figures.

39. *Un Homme nud debout*; un autre homme, placé derriere lui l'embraſſe & paroît vouloir lui enſeigner quelque choſe. Piéce tirée de la Chapelle Sixtine, peinte par *Michel-Ange*, haute de 8 p. 3 l. ſur 4 p. 6 l. de largeur.

a) Il y a une copie de cette piéce, gravée plus librement dans le ſens contraire, les figures étant tournées vers la droite.

40. *Deux Hommes nuds*, dont l'un s'appuye contre un arbre, & l'autre, qui eſt vu par derriere tient d'une main un miroir convexe & de l'autre deux ſerpens. Piéce gravée par *Marc-Antoine* dans ſa premiere maniere.

41. *Un Homme nud* qui, ayant ſaiſi *une Femme* par les cheveux, la tient baiſſée & la fouette avec des courroies. La femme qui eſt auſſi toute nue, ſemble repréſenter la Fortune, ayant les pieds ſur de petites boules ou globes, & tenant de la main droite un gouvernail. Piéce gravée d'après un inconnu, haute de 5 p. 6 l. ſur 4 p. 9 l. de largeur.

42. *Un Cardinal* mal vêtu & monté ſur une mule, allant lui-même au marché, pour y acheter des herbes. Il donne un panier à *un homme* accroupi au coin gauche pour le remplir. Piéce dans un petit quadre où on lit *Avaritia*, haute de 5 p. 1 l. & large de 3 p. 5 l.

a) On

a) On voit des épreuves de cette piéce, où l'on a coupé le quadre.

43. *Un homme âgé debout*, portant un manteau retroussé & replié sur le bras droit, tenant une *femme* par les deux mains. Ces deux figures sont vues de profil. Piéce gravée d'après un inconnu, haute de 6 p. sur 4 p. 3 l. de largeur.

a) La même piéce copiée de la même grandeur.

44. *Un Paysan debout* en manteau, appuyé sur son bâton, & parlant à une *Femme* assise sur les dégrés d'un grand escalier & tenant des oeufs sur ses genoux. Il y a aussi un panier avec des oeufs auprès d'elle à sa droite. Piéce haute de 4 p. 8 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

45. *Un Vieillard debout* avec un long bâton, parlant à un *jeune homme*, assis à la droite de l'Estampe sur un roc & sous des arbres. On voit un violon en bas, appuyé contre le roc. Petite piéce, haute de 3 p. 11 l. & large de 2 p. 4 lignes.

46. *Un Vieillard* tenant de la main droite deux bâtons, vis-à-vis d'une *Femme*, qui lui met la main sur l'épaule. Petite piéce haute de 2 p. 10 l. & large de 1 p. 11 l.

47. *Deux Figures*, prises pour des *Philosophes*, ayant des livres dans leurs mains; ils se séparent, l'un allant à droite, l'autre à gauche & ils semblent sortir d'une arcade. Piéce gravée d'après *Baccio Bandinelli*, haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

48. Petite piéce, où il y a du côté gauche *un Vieillard debout* qui a deux aîles & deux béquilles, représentant sans doute le Tems. Devant lui

lui eſt un *petit Enfant* nud, couché à terre & tenant un crible. Piéce gravée d'après un inconnu, haute de 2 p. 9 l. ſur 2 de largeur.

49. *Un Berger*, tenant un long bâton dans ſa main & ſe penchant vers une *Femme*, qui eſt couchée à terre près d'un ancien bâtiment. Petite piéce haute de 2 p. 10 l. ſur 1 p. 11 l. de largeur.

a) La même piéce copiée dans l'autre ſens & de même grandeur.

50. Petite piéce, où l'on voit *une Femme nue* vers la droite, vue presque par le dos avec un voile agité par le vent, qu'elle tient des deux mains. Auprès d'elle eſt un *homme nud*, vu de face qui lui aide à ſoutenir ce voile & qui porte ſa main droite ſur ſon ſein; haute de 2 p. 7 l. & large d'un pouce 11 lignes.

51. *Une Femme debout*, vue par le dos & enveloppée dans ſon manteau, portant un *Enfant*, & ayant une eſpece de flacon attaché à ſon bras. Piéce, qui paroît être gravée d'après une Eſtampe allemande, & qui a 4 p. 6 l. de hauteur, ſur 2 p. 11 l. de largeur.

52. *Une Sybille* ou *Femme* liſant dans un livre, étant eclairée par un *Enfant* qui tient un flambeau & qui eſt vers la gauche de l'Eſtampe. Petite piéce gravée d'après *Raphaël*, haute de 2 p. 6 l. & large de 1 p. 8 l.

a) On a une Eſtampe de la même piéce plus grande, haute de 5 p. ſur 3 p. de largeur; le petit garçon qui éclaire la Sybille eſt à la droite. Elle eſt auſſi attribuée par quelques uns à *Marc-Antoine*, mais la maniere eſt trop différente de ſes autres piéces. L'Abbé de *Marolles* la donne à *Jules Bonaſone.*

53. *Une*

53. *Une Femme endormie,* assise à la droite de l'Estampe auprès d' une fenêtre ou croisée. Sa tête repose dans sa main, ayant le pied droit posé sur un siege. Sous sa jupe est couché un chien qui dort. Par la croisée on voit dans les airs un *Ange* qui porte une croix. Dans le lointain paroît une ville. Piéce gravée d'après le *Parmesan*, haute de 6 p. & large de 3 p. 6 l.

54. *Autre Femme endormie* ou rêveuse, assise au milieu de l'Estampe auprès d'une fenêtre, la tête appuyée sur un coussin qu'elle tient dans ses mains. La figure est dirigée vers la gauche de l'Estampe, & par la croisée on voit dans les airs le même *Ange* de la piéce précédente, mais en contre sens. Piéce gravée aussi d'après le *Parmesan*, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

Piéces à une figure d'Homme ou de Femme.

55. *Un Vieillard,* la tête couronnée de pampres, assis sur une petite éminence auprès de plusieurs troncs d'arbres, & commençant à se chausser. Figure tirée du Carton de Pise, fait par *Michel-Ange*. Piéce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 2 l. de largeur.

Voici la description que *Vasari* fait de cette figure: „Un Vecchioche aveva in testa „per farsi ombra una grillanda di ellera, il „quale postasi a sedere, per metterli le calze, „non potevano entrargli, per aver le gambe „umide dell'aqua, e sentendo il tumuldo de' „Soldati, e legrida, e i romori de tambu- „rini,

„rini, affretando tirava per forza una calza.
„Ed oltra, che tutti i muscoli e nervi della
„figura si vedevano, faceva un storcimento
„di bocca, per le quali dimostrava assai,
„quanto e pativa e cho egli si adoperava fin
„alle punte de' piedi.

56. *Un Porte-enseigne*, ou un Soldat coiffé d'un casque panaché & vu seulement par le dos; il est dirigé vers la droite de l'Estampe, & s'empresse de planter en terre un drapeau, agité par le vent. Un lion est couché entre ses pieds dans un paysage. Piéce gravée d'après *Raphaël*, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

57. *Un Homme portant une lanterne*, où est une chandelle allumée. Il s'enfuit devant une chevre qui le suit. Le fond est un paysage. Piéce attribuée pour l'invention à *Raphaël*, haute de 7 p. & large de 5 p.

Malvasia attribue cette piéce à *Jules Bonasone.*

58. *Un Homme nud*, assis sur une petite éminence sous un tronc d'arbre, *tenant son pied* droit dans ses mains pour examiner une blessure. Il est en partie environné d'un Soleil. Piéce tirée sans doute du Carton de Pise, fait par *Michel-Ange*, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.

59. *Un Soldat debout* qui rattache ses culottes, figure tirée du Carton de Pise de *Michel-Ange*, moyenne piéce en hauteur, la même qu'*Augustin Venitien* a aussi gravée, & qui est marquée de l'année 1517. La présente n'a ni chiffre ni marque.

60. Un

60. *Un Empereur assis* dans une espece de niche, & vu de profil; il tient par le pied dans sa main droite un *Enfant* renversé & porte sa main gauche sur le globe, qui est posé sur ses genoux. Piéce haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.

C'est apparemment *Hérode.*

61. *Une Femme debout portant sur sa tête une corbeille de fleurs*, & s'inclinant un peu vers un Therme de Priape. Petite piéce, haute de 3 p. 5 l. & large de 2 p. 5 l.

62. *Une Femme dans un nuage*, ou dans des rayons, relevant sa drapperie de devant de la main droite & tenant de la gauche *un Sceptre.* Petite piéce, haute de 2 p. 11 l. sur 2 p. 1 l. de largeur. On en attribue l'invention à *François Francia*, & l'on prend cette figure pour *Diane.*

63. *Une Femme assise d'un air rêveur & dirigée vers la gauche*, *ayant les mains sous le manteau*, dans lequel elle est enveloppée. Piéce gravée d'après *le Parmesan*, haute de 3 p. 6 l. & large de 2 p. 5 l.

64. *Autre Femme semblable, assise* & tournée vers la droite de l'Estampe, mais elle n'a que le bras gauche caché sous sans manteau. Piéce gravée pareillement d'après *le Parmesan*, haute de 4 p. 3 l. & large de 2 p. 10 l.

Les copies de ces deux piéces se trouvent dans l'Oeuvre *du Parmesan.*

65. *Une Femme debout, s'appuyant contre un arbre.* Elle est à moitié drappée, tenant un vase de la main droite, & versant de l'eau d'un pot qu'elle tient de la main gauche. Piéce haute de 7 p. 1 l. sur 4 p. 5 l. de largeur.

66. *Une*

66. *Une Femme nue, accroupie* & tenant la main gauche ſous ſon menton & la droite ſur un vaſe. Piéce haute de 3 p. 1 l. ſur 2 p. 2 l. de largeur.

67. *Une Femme marchant vers la droite*, tenant un vaſe plein de feu de la main gauche & verſant de l'eau d'un pot qu'elle porte. Piéce marquée en haut de l'année 1536. Elle a 4 p. de hauteur & 2 p. 7 l. de largeur.

68. *Une Femme drapée* à l'antique; elle paroît déſeſpérée & *s'arrache les cheveux.* Piéce gravée d'après *le Francia*, haute de 4 p. ſur 2 p. 4 l. de largeur.

69. *Une Femme à genoux & en chemiſe,* qu'elle leve de la main gauche, tenant de la droite une eſpece de miroir. Elle eſt devant l'antre d'un rocher & l'on voit au coin droit un ſerpent. Piéce haute de 6 p. 4 l. & large de 4 p. 6 l.

70. *Autre Femme debout, le jupon retrouſſé*, tenant de la main droite un oiſeau de proie & de la gauche une épée. Piéce haute de 4 p. 8 l. ſur 3 p. 3 l. de largeur.

On veut que cette figure repréſente *le Carnage*

71. *Une Femme aſſiſe dans une eſpece de niche*, drapée à l'antique, ayant le pied gauche ſur un croiſſant, tenant un livre de la droite ſur ſes genoux & dans la gauche une boule. Piece haute de 4 p. 3 l. ſur 3 p. 1 l. de largeur.

72. *Autre Femme debout* dans une eſpece de niche, à moitié nue & à moitié drapée. Elle s'ap-

puye

puye contre une inſtrument ſingulier qui reſſemble à une harpe, ayant le bras gauche paſſé dans un cercle qui ſort de cet inſtrument. Piéce haute de 3 p. 2 l. ſur 2 p. 1 l. de largeur.

Sujets d'Enfans.

73. *La Danſe de neuf Enfans,* piéce gravée d'après *Raphaël*, large de 6 p. & haute de 4 p. 3 l. Au bout vers la gauche eſt un enfant qui leve la main gauche.

La planche a été retouchée ſouvent. On en a auſſi pluſieurs copies, qu'on trouve dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

Autres Piéces.

74. *Une Figure monſtrueuſe* d'un jeune homme amené d'Eſpagne à Rome, ſous le Pontificat du Pape Leon X. On y voit un Enfant ſorti du corps d'un homme. Piéce haute de 4 p. 6 l. ſur 2 p. 6 l. de largeur avec l'inſcription: LEONIS. X. AN. P. EI. DIE NOVBR. gravée par *Marc-Antoine* en 1514. dans le tems qu'il étoit à Rome.

7. *Bas-reliefs.*

75. Piéce appellée *il Pito*, ou *le Triomphe de l'Amour.* On y voit un jeune homme nud, à l'exception d'un caſque ſur la tête & d'un petit manteau ſur l'épaule gauche, figure qui doit repréſenter la ville de Rome, qui foule des armes ſous ſes pieds & qui s'appuye ſur l'un des

deux captifs, pendant que la pompe du Triomphe s'avance & qu'une femme d'un autre côté prépare une couronne de laurier pour le Vainqueur. Sur le devant, au milieu de l'Eſtampe, ſe trouve une pierre ou table quarrée & en blanc, ſans nom & ſans chiffre. La piéce a 18 p. 6 l. de largeur, ſur 13 p. de hauteur.

Elle eſt gravée apparemment d'après un deſſin de *Mantegne*, pris d'un Bas-relief.

76. *Les trois Graces*, figures en pied. Piéce avec l'inſcription en bas: SIC ROMAE NIVO EX MARMORE SCVLP. haute de 12 p. 4 l. ſur 8 p. 2 l. de largeur.

Ce Bas-relief a été gravé pareillement par pluſieurs autres Graveurs.

77. *Une Bacchanale*, où l'on voit un homme aſſis ſur les ruines d'une muraille, tenant des deux mains une outre qu'il a miſe ſur ſes genoux, comme s'il avoit deſſein de la donner à un Faune dont on ne voit que la moitié, il eſt aſſis & il lui préſente une eſpece de cornet. A ſa droite ſe trouve un autre Faune debout, tenant une houlette & ayant derriere lui une Femme. On voit à la gauche de l'Eſtampe une autre Femme par le dos, qui porte une machine & qui tourne la tête vers la droite. Piéce ayant 6 p. 10 l. de largeur, ſur 6 p. 8 l. de hauteur.

78. *Autre Bas-relief*, où l'on voit *un Enfant dans une corbeille portée par deux Faunes*, dont un jeune à la gauche & un vieux à la droite de l'Eſtampe. Piéce large de 6 p. 9 l. & haute de 5 p. 8 lignes.

On

On ne peut rien déſirer de plus parfait, tant pour le deſſin que pour la gravure, que cette Eſtampe de *Marc-Antoine.*

79. Un morceau *de grandes Bacchanales* en forme de Friſe, repréſentant *Silene* habillé d'un long vêtement, & ſa ſuite jusqu'à la femme Satyre, qui s'appuye contre le Therme de Pan, large de 11 p. 9 l. haute de 5 p. 6 l.

8. *Statues.*

80. *La Statue mutilée d'Apollon* qui ſe voit à Rome dans le jardin de Belvedere. Piéce haute de 11 p. & large de 6 p. 3 l. avec l'inſcription: SIC ROMAE EX MARMORE &c.

Les belles épreuves ſont très-rares, l'on en a deux différentes.

81. *Statue d'Apollon* dans une niche, tenant une lyre de la main gauche, la même piéce, que *Marc-Antoine* a gravée avec ſa tablette; celle-ci, gravée pareillement par lui, eſt ſans chiffre & ſans marque.

82. *Statue du jeune Olympe* aſſis ſur un bloc dans une niche; il joue de la flûte à pluſieurs tuyaux. Piéce haute de 8 p. 4 l. ſur 3 p. 11 l. de largeur.

83. *Statue d'un Faune* debout dans une niche, vu de profil, tenant de la main droite une grappe de raiſin & la montrant à un tigre, qui eſt à côté de lui. Piéce haute de 8 p. & large de 4 p.

84. *Statue ſemblable d'un Faune* vu de face, ayant le bras droit élevé & montrant auſſi une grappe de raiſin à un tigre. Piéce de la même grandeur.

85. *Statue de Venus* dans une niche, vue de face. Elle ſe baiſſe pour relever l'Amour qui eſt a terre vers ſa droite, piéce gravée d'après un deſſin de *Raphaël,* haute de 7 p. 8 l. & large de 3 pouces.

a) La même *Statue de Venus,* gravée dans le même ſens & de la même grandeur, ſans autre différence, ſinon que le burin eſt plus fort & que les traits ſont plus travaillés. Il faut avoir toutes les deux pour les diſtinguer.

Les autres copies de cette piéce ſe trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

86. *Apollon, Minerve & les neuf Muſes avec trois autres figures de femmes dans des niches.* Enſemble quatorze piéces, hautes de 4 p. 9 l. ſur 3 p. de largeur, ſavoir:

1. *Apollon* tenant l'arc de la main gauche & une eſpece de mouchoir de la droite.

2. *Minerve* tenant ſa pique de la main gauche, & ayant le hibou à ſes pieds.

3. *Une Muſe* ayant la main droite ſous ſon menton, & tenant un rouleau de la gauche.

4. *Autre Muſe* vue de face, tenant un rouleau de la main gauche, & de la droite un papier déroulé.

5. *Autre* vue de profil, tournée vers la droite de l'Eſtampe, tenant une lyre.

6. *Autre* vue de face, tenant une eſpece d'inſtrument, tournée vers la droite de l'Eſtampe.

7. *Autre Muſe* vue de profil, tenant un maſque de la main gauche.

8. *Autre*, tenant des deux mains un inſtrument reſſemblant à une guitarre.

9. *Autre*, ayant la main droite enveloppée dans ſa draperie ſur la poitrine, & tenant de la gauche un rouleau.

10. *Autre* ſemblable, tenant un pli de ſa robe ſur ſa poitrine, & de la main gauche un rouleau.

11. *Autre*, vue de profil & dirigée vers la droite & portant une guirlande.

12. *Autre*, vue de profil, tenant de la main gauche une lampe en forme d'oiſeau.

13. *Autre*, tournée vers la gauche de l'Eſtampe, portant une eſpece de caſſolette.

14. *Autre*, tenant une corne d'abondance.

Il y a dans la Collection Impériale à Vienne une quinzieme piéce, repréſentant une Femme vue de profil, tournée vers la droite, tenant dans ſa main gauche une ruche à miel.

III. PARTIE.

Contenant les Piéces douteuſes.

1. *Portraits.*

1. *Le Portrait du Pape Jules II.* Buſte vu de profil, portant bonnet, & haut de 7 pouces ſur autant de largeur, avec l'inſcription: JVLIVS II. PON. MAX.

2. *Buſte du Prince Octave Farneſe*, vu de profil & tourné vers la gauche de l'Eſtampe, haute de 5 p. 10 l. ſur 4 p. 7 l. de largeur; avec l'inſcription: OCTAVIVS FRANC. VRBI. PRAEF.

3. *Portrait d'une Femme.* Elle porte les cheveux en treſſes, & elle eſt habillée d'un vêtement à bandes noires ſur ſa manche, d'où ſort un bout de main dont on ne voit que deux doigts. Piéce haute de 4 p. 4 l. ſur 11 p. de largeur.

4. *Petit Buſte de Femme* en profil, couronné de lierre, piéce dans un rond de 4 p. 10 l. de diametre avec les lettres: ACH A. LEVI.

2. *Sujets de la Bible.*

1. *Le Temple de Salomon.* Sur le portique eſt écrit: TEMPLVM SALOMONIS, & devant le Temple on voit arriver la Reine de Saba à la ſuite de laquelle on remarque entre autres figures ſur le devant un garçon, qui mene deux chiens. Piéce aſſez grande en largeur, très-rare, attribuée pour l'invention à *Raphaël* par Vaſari. La gravure eſt d'un artiſte médiocre, & ſi *Marc-Antoine* l'a faite, elle eſt un de ſes premiers ouvrages.

2. *La*

2. *La Reine de Saba* viſitant Salomon, piéce de 20 p. 9 l. de largeur, ſur 15 p. de hauteur, gravée d'après *Raphaël* attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, quoiqu'elle ne tienne rien de la maniere de cet Artiſte. *Vaſari* dit, qu'elle a été gravée conjointement par *Marc de Ravenne* & *Auguſtin Venitien*. Flor. le Comte décide pour *Marc-Antoine* & ajoute qu'on pourroit la nommer *Eſther devant Aſſuérus.*

3. *Judith* accompagnée de ſa Suivante qui tient le ſac, où elle met la tête d'Holoferne avec ſa main gauche. Excepté le parquet, le reſte du fond eſt en blanc. Piéce haute de 7 p. 10 l. ſur 4 p. 9 l. de largeur.

4. *Autre Judith* tenant de la main droite la tête d'Holoferne, dont on voit le corps dans la tente. Derriere elle on apperçoit une partie de ſa Suivante. Piéce haute de 4 p. 2 l. ſur 3 p. de largeur.

5. *Une Sainte Vierge* avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe dans une campagne ſur une portion de terrain ſéparé du reſte. On voit dans le lointain un très-petit vaiſſeau à voiles ſur la mer. Piéce haute de 7 p. 2 l. ſur 4 p. 6 l. de largeur.

6. *Une Sainte Vierge* aſſiſe ſur une eſpece de tribune, derriere laquelle eſt un rideau. Elle tient l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, ayant ſa main droite poſée ſur un livre. On voit au fond des deux côtés de la tribune un payſage. Piéce haute de 6 p. 10 l. ſur 5 p. de largeur.

7. *Autre Sainte Vierge* aſſiſe, avec l'Enfant Jéſus, entre S. Francois & S. Dominique. Piéce haute de 11 p. ſur 8 p. 5 l. de largeur: elle eſt gravée dans le goût de *Mantegne.*

8. *Autre Sainte Vierge* aſſiſe dans une gloire de têtes de Cherubins, avec l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, qui prend des raiſins que le jeune S. Jean lui préſente. Piéce haute de 8 p. 10 l. ſur 6 p. 5 l. de largeur.

9. *La Sainte Vierge au Papillon*, d'après *Albert-Durer*. Elle eſt aſſiſe ſur une cloiſon, portant l'Enfant Jéſus. On voit à côté d'elle S. Joſeph qui dort, & en haut eſt un petit Enfant Jéſus. Le fond eſt un payſage, où au coin gauche en bas eſt un papillon. Piéce copiée dans l'autre ſens, avec le chiffre de *Durer*.

10. *La Sainte Vierge à la Guenon*, pareillement copiée d'après *Albert-Durer*, avec ſon chiffre, mais ſans la Guenon. La Vierge aſſiſe, s'appuye de ſa main droite ſur un livre, tenant avec l'autre l'Enfant Jéſus qui a un oiſeau. Cette piéce porte 6 p. 8 l. de hauteur, ſur 4 p. 6 l. de largeur.

a) Il y a des épreuves ſignées *Annibal Oratii formis Mantuæ.*

11. *Saint Jean Baptiſte* adorant Jéſus Chriſt, avant que de lui donner le baptême. Le Sauveur eſt debout dans l'eau, les mains jointes, & S. Jean eſt devant lui agenouillé, tenant le bâton de la croix de la main gauche & voulant puiſer de l'eau dans une coupe. On voit derriere lui une figure, qui tient les vêtemens & qui leve une main. Le Saint Eſprit apparoît dans les airs. Piéce haute de 10 p. 7 l. ſur 8 p. 2 l. de largeur.

12. *Le Sauveur* prenant congé de ſa mere, piéce in-folio, copiée d'après *Albert-Durer* avec l'ins-

l'inſcription: *Adſpice Virgo parens, modo me calvaria poſcit*, & les lettres F. A. M. ce qu'on interprête. Marc Antonio Fecit.

13. *Jéſus Chriſt ſur la Croix* qui eſt presque ronde. La Vierge placée ſur la gauche de l'Eſtampe, a les mains jointes, & S. Jean à la droite eſt envelopé dans ſa draperie, tenant un grand livre. Piéce haute de 10. p. ſur 6 p. 6 l. de largeur.

14. *La Miſſion du Saint Eſprit*, ou la Pentecôte, piéce gravée d'après *Raphaël*, ſans nom & ſans marque, large de 14 p. 2 l. ſur 10 p. de hauteur, attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, mais je la crois plutôt de Caralius.

3. *Sujets de Piété.*

15. *La Sainte Trinité.* Le Pere éternel environné d'Anges avec les inſtrument de la paſſion, porte une couronne papale ſur la tête & le corps de Jéſus Chriſt ſur ſes genoux. Le Saint Eſprit voltige en haut; au bas ſe trouvent les têtes des quatre vents & au milieu la marque d'*Albert-Durer* ſur une grande tablette & en même tems le chiffre *MR.* S. F. ce qu'on explique *Marc' Antonio Scultore Fecit.* Piéce haute de 15 p. ſur 10 p. 8 l. de largeur. J'expliquerois plutot ces lettres *Marco Ravenna Scultore fecit.*

16. *Le Sauveur* aſſis dans les airs, les deux bras levés & étendus. La tête & le corps de cette figure ſont au ſimple trait, mais le reſte eſt terminé au burin. Piéce haute de 7 p. 3 l. ſur 4 p. 8 l. de largeur, qui ſe trouve parmi les ouvrages de *Marc-Antoine* dans le Recueil de l'Abbé *de Marolles*, au Cabinet du Roi de France.

17. *Saint Joachim & Sainte Anne* repréſentant la jeune Vierge au Grand-Prêtre, qui la tête nue leve ſes deux mains vers le ciel. Derriere lui en haut du côté de l'autel on voit un petit cartouche. Piéce haute de 5 p. 9 l. ſur 4 p. 10 l. de largeur.

18. *La Sainte Vierge* ſur le point de s'évanouir, ſoutenue par deux autres ſaintes Femmes, penpant qu'une troiſieme eſt à genoux & la quatrieme debout. Piéce haute de 8 p. 6 l. large de 8 p. gravée d'après *Raphaël.* Elle eſt plutôt de l'ecole de *Marc-Antoine* que de lui-même.

19. *Sainte Véronique* debout, vue de face, tenant le Suaire des deux mains devant elle. Piéce haute de 4 p. 2 l. ſur 2 p. 9 l. de largeur.

4. *Sujets profanes.*

1. *Lucrece debout*, avec un peu de draperie, tenant le poignard de la main droite. Piéce haute de 9 p. 9 l. ſur 6 p. 6 l. de largeur, attribuée à *Marc-Antoine* par l'Abbé de *Marolles.*

2. *Autre Lucrece* debout; dans une niche, tenant le poignard des deux mains; petite piéce haute de 2 p. 5 l. ſur 1 p. 7 l. de largeur.

3. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de ſes deux mains ſous la mamelle; petite piéce ſemblable.

4. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de la main droite & relevant ſa draperie qui tombe par derriere de la main gauche; petite piéce ſemblable.

Elles ſont toutes attribuées à *Marc-Antoine* par l'Abbé *de Marolles.*

5. *Cléo-*

5. *Cléopatre debout* toute nue, tenant le ſerpent, attaché à ſon ſein, de la main droite. De l'autre côté eſt un petit Amour qui veut arracher le ſerpent. Piéce haute de 10 p. 2 l. ſur 6 p. 6 l. de largeur.

6. *Leda* avec le Cigne. Elle eſt aſſiſe ſur une pierre, & elle eſt tournée vers la droite en s'appuyant de ſon bras ſur une autre pierre contre deux troncs d'arbres. Piéce haute de 5 p. 7 l. ſur 3 p. 10 l. de largeur.

7. *Neptune* aſſis ſur un roc, tenant de la main gauche un trident ſingulier, orné en haut d'une eſpece de plante, qui reſſemble à une tête de vieillard. Piéce haute de 6 p. 3 l. ſur 5 p. 6 l. de largeur.

8. *Jeune Bacchus* couronné de pampres, & mené par deux Bacchantes. On voit devant lui à ſes pieds un loup & un ſerpent. Piéce large de 11 p. 4 l. ſur 8 p. 10 l. de hauteur.

9. *Minerve* figure debout, tenant deux fleches de la main droite & l'Egide de la gauche. Piéce haute de 9 p. 6 l. ſur 5 p. 4 l. ed largeur, dont l'invention eſt attribuée à *Jules Romain.*

10. *Autre Minerve* debout, avec un long bâton, tenant de la main droite un caſque. Derriere elle eſt l'Egide & devant elle un Amour qui ſe ſuspend à ſa draperie. Petite piéce bien gravée, haute de 3 p. 3 l. ſur 2 p. 4 l. de largeur.

La même piéce dans l'autre ſens a été gravée par *Auguſtin Venitien.*

11. *Triomphe de Venus*, ou de Galathée. Elle eſt au milieu de la mer ſur un globe poſé dans un vaiſſeau, accompagnée de pluſieurs figures.

figures. Cupidon, qui voltige au deſſus de ſa tête, lui donne ſa fleche: piéce large de 6 p. 5 l. ſur 4 p. 6 l. de hauteur.

12. *Venus debout*, un peu drapée, tenant une fleche de la main gauche. Cupidon devant elle, tient pareillement une fleche de la droite & ſe ſuſpend avec l'autre main à ſa draperie. Piéce haute de 4 p. ſur 2 p. 2 l. de largeur.

13. *Cupidon* debout ſur un globe dans les airs; ſoutenu par deux Amours, décoche des fleches. Au deſſous eſt un nuage, le reſte du fond eſt en blanc. Piéce haute de 9 p. ſur 6 p. 8 l. de largeur, dont le deſſin eſt attribué à *Raphaël.*

14. *Cupidon* à cheval ſur une chevre, qui l'emporte vers la droite. Derriere lui on voit une eſpece d'Autel. Piéce large de 5 p. 7 l. ſur 4 p. 1 l. de hauteur.

15. *Pſyché enlevée* par Mercure, qui tient un Caducée aſſez long. Belle piéce, dont le fond eſt un peu d'air; haute de 3 p. ſur 1 p. 10 l. de largeur.

16. *Le même ſujet*, mais *Mercure* n'a point de Caducée. Piéce ſemblable.

Si ces deux piéces ſont de *Marc-Antoine*, elles ſont honneur à ſon burin.

17. *Silene* ſoutenu par un des Satyres & monté ſur ſon âne, qui brait & qui eſt mené par un autre Satyre. Moyenne piéce en largeur, dont le deſſin eſt attribué à *Raphaël.*

18. *Un*

18. *Un Satyre* découvrant une femme endormie & appuyée ſur un vaſe vis-à-vis d'un Therme de Priape, piéce dont le deſſin eſt attribué à *Raphaël.*

C'eſt aparemment Jupiter & Antiope.

19. *Les travaux d'Hercule* en quatre piéces, hautes de 6 p. 6 l. ſur 4 p. 4 l. de largeur, chacune étant marquée en haut ſur une tablette: DIVO HERCVLI. Savoir:

1. Hercule étouffant Antée.
2. Neſſus tué.
3. Le Lion déchiré.
4. Acheloüs vaincu ſous la forme d'un taureau.

Ces quatre piéces ſont attribuées à *Marc-Antoine.* Les autres ſix piéces de cette Suite ſont gravées par *Caralius.*

20. *Une Femme*, je crois que c'eſt *Euridice,* qui ſort de l'ouverture d'un grand rocher, ayant les mains levées. Elle eſt dirigée vers la droite de l'Eſtampe, qui eſt en ovale, haute de 4 p. ſur 3 p. de largeur. ℣. un Eleve d'*Auguſtin* a gravé la même piéce, qui eſt un peu plus grande.

21. *Orphée* aſſis, ſa lyre ſur ſes genoux. Auprès de lui eſt un boeuf & devant lui un chien avec un tronc d'arbre & un ſerpent. Piéce large de 6 p. 9 l. ſur 4 p. 3 l.

C'eſt plutôt la maniere de *Marc de Ravenne* que celle de *Marc-Antoine.*

22. *Corps de Pyrame* couché ſur le mur d'une fontaine. Thysbé toute nue, eſt debout auprès de lui & ſe perce le corps de l'épée de ſon amant.

Le

Le fond eſt un payſage, où l'on voit dans le lointain le lion & la robe. Piéce haute de 10 p. 2 l. ſur 7 p. de largeur.

23. *Un Guerrier debout*, armé d'une pique, qu'il tient de la main gauche & d'un épée, qu'il tient de la droite: piéce avec ce mot en haut: TROILVS. haute de 7 p. 4 l. ſur 3 p. 7 l. de largeur. Autre piéce ſemblable avec ce mot: TESEVS.

Ces deux piéces reſſemblent aux quatre Cavaliers de *Marc-Antoine.*

5. *Inventions.*

1. *Six perſonnes* aſſiſes ſur le rivage; celle de devant tient le bras gauche étendu vers la mer, où l'on voit la portion d'un vaiſſeau qui a fait naufrage. Petite piéce large de 3 p. 4 l. ſur 2 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël.*

2. *Un Homme* nud avec une grande lanterne dans la main, derriere lui eſt un autre homme qui le ſuit. Piéce haute de 6 p. 10 l. ſur 4 p. 8 l. de largeur, attribuée par l'Abbé de *Marolles* à *Marc-Antoine* & par Malvaſia à *Bonaſone.*

3. *Un jeune Homme* nud, aſſis ſur une terraſſe au pied d'un arbre, ayant une flûte dans ſa main droite. Piéce haute de 6 p. 5 l. ſur 4 p. 6 l. de largeur, attribuée à *Raphaël* & à *Marc-Antoine*, mais elle eſt de *Baccio Bandinelli* & de *Caralius.*

4. *Un Berger* à genoux, jouant du hautbois, dirigé vers la gauche de l'Eſtampe, & gardant ſes moutons. Petite piéce en hauteur.

La

La même piéce a été gravée par différens Artiſtes; la préſente eſt attribuée à *Marc-Antoine*, le deſſin eſt de *Benedetto Montagna*.

5. *Un Homme nud*, s'efforçant d'arracher un arbre, qui ſe trouve au milieu de l'Eſtampe, où eſt un rouleau en blanc. Petite piéce dans un Cartouche.

6. *Figure d'un Empereur*, tête nue, aſſis ſur une pierre près d'un rideau, tenant un globe ſur ſes genoux de la main droite & un bâton de commandement de la gauche. Petite piéce, haute de 3 p. 3 l. ſur 2 p. 2 l. de largeur.

7. *Un Vieillard* aſſis ſur une pierre ſous un tronc d'arbre, auprès d'un morceau d'édifice, tenant une lyre ſur ſes genoux. Le fond eſt un payſage. Piéce haute de 4 p. 5 l. ſur 3 p. de largeur.

8. *Un Homme* qui paroît être un Philoſophe, aſſis auprès d'une fenêtre & liſant dans un livre. Piéce haute de 3 p. 5 l. ſur 2 p. 3 l. de largeur.

9. *Un Guerrier debout* vu de profil, dirigé vers la droite, avec un inſtrument ſingulier, ſur lequel il tient ſa main gauche. Petite piéce, haute de 2 p. 6 l. ſur 1 p. 9 l. de largeur.

10. *Un jeune Homme* un peu drapé & vu jusqu'aux genoux; il ſe tient ſuſpendu par ſes mains à un arbre, dont on ne voit que le tronc. Piéce petit in-folio.

11. *Un Homme nud*, couché par terre ſur une colline & étendant ſon bras droit vers un arbre. Piéce large de 5 p. 8 l. ſur 4 p. 3 l. de hauteur. Le deſſin en eſt attribué à *Leonard da Vinci*.

12. *Un*

12. *Un Homme presque nud* qui couronne un aigle, & qui eſt aſſis ſur un tronc d'arbre. Petite piéce, haute de 2 p. 3 l. ſur 1 p. 6 l. de largeur.

13. *Une Femme* couchée derriere des brouſſailles, la tête vue de profil, coiffée d'un ruban qui pend ſur ſon dos. Sur le fond d'en haut à la gauche on voit un château. Piéce large de près de 6 p. ſur 4 p. 3 l. de hauteur.

14. *Une Femme à demi corps*, ayant ſa main gauche poſée ſur ſa poitrine & tenant ſur ſa droite un miroir, vers lequel elle tourne ſes regards. Derriere elle on voit un homme ſingulierement coiffé, vu de profil. Le fond eſt une chambre à colonnes avec des rideaux. Piéce large de 5 p. 5 l. ſur 5 p. de hauteur.

On l'appelle *la Maîtreſſe de Raphaël*, & l'on attribue la gravure à *Marc-Antoine.*

a) Il y a auſſi une copie de cette Eſtampe dans l'autre ſens, haute de 4 p. 9 l. ſur 4 p. 6 l. de largeur.

15. *Une Femme nue debout*, vue de face; elle eſt placée au milieu de l'Eſtampe & tient de ſes deux mains ſon voile, qui flotte par deſſus ſa tête. Petite piéce dans un cartouche, Pendant de l'Eſtampe, où un homme s'efforce d'arracher un arbre, No. 5.

16. *Une Femme conduiſant un lion* vers un feu ou bucher, qui eſt à la gauche de l'Eſtampe. Piéce bien gravée, haute de 9 p. 6 l. ſur 6 p. 9 l. de largeur, peut-être d'après un bas-relief. Si elle eſt de *Marc-Antoine*, comme quelques uns prétendent,

tendent, du moins *Marc de Ravenne* l'a aidé; car nous en avons des épreuves, marquées du chiffre de ce dernier Artiste.

17. *La Statue de Bacchus*, placée dans une niche, tenant des fruits d'une main & ayant l'autre dans les replis de sa robe; moyenne piéce en hauteur.

Il y a des épreuves tirées de la planche avant qu'elle fut terminée.

18. *Deux Statues*, d'un homme qui tient ses mains l'une dans l'autre, & d'une femme qui cache sa main droite dans sa draperie; elles sont placées sur une espece de base. Piéce haute de 9 p. 7 l. sur 6 p. 2 l. de largeur.

Les piéces gravées anciennement d'après la Colonne Trajane, dont nous avons des épreuves sans lettre & pareillement avec le chiffre AF.

19. *Décoration* extérieure *d'un Temple* en rotonde, où l'on voit sur le portail la figure d'un Jupiter, foudroyant les Géans, piéce grand in-folio.

20. *Un Bâtiment* avec une voute, où il y a un puits, piéce in-folio.

L'Abbé de *Marolles* & Florent *le Comte* après lui, prétendent que *Marc-Antoine* a copié encore les piéces suivantes d'après *Albert-Durer*.

1. *La grande Descente de Croix*, où le corps de J. Christ repose à terre, soutenu par S. Jean, & accompagné de beaucoup de figures. Grande piéce, haute de 15 p. 4 l. sur 11 p. de largeur.

2. *L'Enfant prodigue*, copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*, piéce haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.

3. *La petite Sainte Vierge*, où l'on voit un petit oiseau sur une haie & une petite tablette avec l'année 1503. copiée dans l'autre sens, avec le chiffre d'*Albert*, haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.

4. *Le Paysan* menant une femme qui tient sa main levée, piéce copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert* in-8°.

5. *Trois Hommes*, dont l'un porte un panier avec des oeufs, piéce in-8°. copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.

6. *La Femme à cheval* accompagnée d'un Soldat qui porte une hallebarde, piéce semblable.

7. *Le Cuisinier* avec sa Femme, piéce semblable.

8. *Le Vieillard* assis auprès d'une jeune fille qui lui vuide la bourse, piéce in-4°. copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.

9. *Le Songe*, piéce semblable.

10. *Sainte Marie* Egyptienne ravie au Ciel, copiée au burin d'après la piéce gravée en bois, dans le même sens avec le chiffre d'*Albert*, haute de 8 p. sur 5 p. 4 l. de largeur.

11. *Sainte Vierge* assise avec l'Enfant Jésus, à qui elle donne la mamelle, accompagnée de S. Joseph & des Anges. Il y a en haut le Pere éternel & le S. Esprit, piéce copiée au burin d'après celle

celle qui eſt gravée en bois avec le chiffre d'*Albert*, haute de 7 p. 11 l. ſur 5 p. 6 l. de largeur.

12. *Saint François ſtigmatiſé*, piéce ſemblable.

13. *Saint Jean Baptiſte* avec un Hermite debout, piéce ſemblable.

14. *Saint Chriſtophe* paſſant la mer avec l'Enfant Jéſus. Le petit moine avec ſa lanterne eſt ſur le devant, piéce ſemblable.

15. *Le Crucifiement*, où un homme monte ſur l'échelle du côté du larron, piéce ſemblable.

16. *Les trois Evêques debout*, piéce ſemblable.

17. *Saint Gregoire, Saint Etienne & Saint Laurent*, trois figures debout. Piéce ſemblable.

Une Sainte Vierge aſſiſe & l'Enfant Jéſus debout : devant elle deux Anges & derriere elle Saint Joſeph avec le chiffre d'*Albert*. Piéce haute de 8 p. ſur 5 p. 6 l. de largeur, attribuée auſſi par M. *Mariette* à *Marc-Antoine*.

Il me paroît que toutes ces piéces ont été copiées & gravées plutôt par quelque habile Eleve d'*Albert* que par *Marc-Antoine*.

IV. PARTIE.

Piéces gravées du tems de Marc-Antoine, *ſoit par ſes Eleves ſoit par ſes contemporains.*

Pour faire connoître aux Amateurs tout ce qui peut avoir rapport à l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, j'ai cru néceſſaire d'ajouter ici un Catalogue des piéces anonymes qui, ſuivant leur date, ou ſuivant leur ſtyle ſemblent être du tems de cet Artiſte, tems où la gravure commençoit à faire quelques progrès en Italie. Quoique j'ignore le nom de ceux qui ont gravé les piéces dont je parle, cependant, lorsque le Maître d'après lequel on les a faites m'eſt connu, j'ai toujours ſoin de rapporter ſon nom. Mais on ne trouvera pas ici les premieres gravures exécutées en Italie avant *Marc-Antoine*. J'en parlerai dans l'article de Finiguerra & de ſes contemporains. Je n'ai pas non plus détaillé ici les piéces anonymes, qu'on connoit être gravées par les Eleves & les contemporains de *Marc-Antoine* & dont nous ſavons les nom; on les trouvera dans les Oeuvres d'*Auguſtin Venitien*, de *Jules Bonaſone*, de *Nicolas Beatricet*, de *Nicoletto da Modena*, de *Benedette Montagna*, de *Marcello Fogellino da Robetta*. — —

Dans

Dans le préſent article je me ſuis borné uniquement à indiquer les Eſtampes anonymes, qui m'ont paru avoir été publiées du tems de *Marc-Antoine.*

Nous avons encore pluſieurs Eſtampes anonymes, ſorties du Magazin d'Antoine *Salamanca*, qui ont été gravées inconteſtablement du tems de *Marc-Antoine.* Mais comme j'ai fait un article ſéparé de ce Marchand, & que je ne rapporte ici que les piéces qui ſont entierement dans le goût de *Marc-Antoine*, je renvoie pour les autres au Recueil de *Salamanca.* J'agis de la même maniere à l'égard des piéces d'Antiquité, d'Architecture & de Sculpture; elles paroîtront dans la claſſe, qui traite de ces ſortes d'Eſtampes.

1. *Portraits.*

1. *Henri II.* figure jusqu'aux genoux, vu de profil, tenant le ſceptre de la main droite; piéce grand in-folio avec l'inſcription: HENRICVS II. FRANCOR. REX ETA. XXVIII. 1547.

2. *Rex Ludovicus II.* Buſte, vu de profil, piéce in-4°. finement gravée, avec l'année 1526. en hauteur.

3. *Grand Portrait d'une Femme*, vu des trois quarts, la tête panchée ſur l'épaule droite, ayant trois

 filets

filets noirs autour du cou & portant une bande ou un baudrier d'un fond noir, avec une broderie blanche de fleurs, qui va de droite à gauche, ſans main. Piéce haute de 12 p. 9 l. ſur 9. p. 9 l. de largeur.

4. *Deux Têtes* en profil & en regard, armées de casques. Entre elles ſont deux petits Enfans qui tiennent un écuſſon avec les lettres RO. S. P. Q. R. RV. Piéce entourée d'un petit cadre, large de 6 p. 3 l. ſur 3 p. 10 l. de hauteur.

5. *Tête d'une Femme* aux cheveux flottans, panchée vers la droite, moyenne piéce haute de 7 p. 6 l. ſur 7 p. 6 l. de largeur.

6. *Tête d'un Vieillard* en bonnet, dirigée vers la gauche & vue des trois quarts; le buſte ou l'habillement n'eſt qu'ébauché. Piéce haute de 5 p. ſur 4 p. 2 l. de largeur.

7. *Une Médaille*, repréſentant *Conſtantin le Grand* à cheval avec l'inſcription: CONSTANTINVS IN XPO DEO FIDELIS. Piéce de 3 p. 3 l. de diametre. On prétend que le chiffre de *Marc-Antoine* y paroît entre les tailles. Au moins il eſt bien imperceptible.

8. *Une Suite* de petites Médailles, qui repréſentent les Buſtes des Papes *Pie II. Paul II. Sixte IV. Innocent VIII. Alexandre VI. Jules II. Leon X. Adrien VI. Clement VII. Paul III.*

9. *Médaillon* avec le Portrait d'ANDREAS AVREA, tourné vers la droite, de 6 p. 4 l. de diametre.

10. *Autre*

10. *Autre Médaillon*, CLEMENS SEPTIMVS PONTIFEX MAXIMVS DIVVS de 6 p. de diametre.

11. *Autre*, GVLIELMVS CARDINALIS DERTHVSENSIS. Buſte vu des trois quarts, tourné vers la gauche, de 6 p. 3 l. de diametre.

2. *Sujets de la Bible.*

1. *Adam & Eve* auprès de l'Arbre défendu; Adam eſt couvert & Eve eſt toute nue, piéce en hauteur.

2. *Adam aſſis* à terre ſur des pierres au pied d'un tronc d'arbre. *Eve* à ſa droite, moitié debout moitié aſſiſe, lui donne une pomme, qu'elle tient de la main gauche. Au fond on voit trois troncs d'arbres. Piéce haute de 10 p. 9 l. ſur 7 p. 9 l. de largeur.

3. *La Naiſſance d'Abel*, piéce in-folio, ſix vers latin en bas: *Cum dulce arridens &c.*

4. *La Mort d'Abel*, piéce ſemblable, avec ſix vers: *Vt vero natum &c.*

L'Invention de ces deux piéces eſt de *Perin del Vaga.*

5. *Le Sacrifice de Caïn*, d'une Invention bizarre. En haut on voit l'Ange qui chaſſe Adam & Eve du Paradis terreſtre. Vers la gauche eſt un grand autel, avec l'offrande, & un génie ſemble éteindre les flammes. En bas du même côté eſt Adam couché à terre, ayant auprès de lui une hache. Vis-à-vis eſt Eve aſſiſe, tenant un

ſceptre & au milieu on voit Caïn, avec un inſtrument inconnu, auprès d'un arbre, au pied duquel eſt le ſerpent ſéducteur. Piéce large de 12 p. ſur 8 p. 9 l. de hauteur, dont l'invention eſt attribuée à *Amico Aſpertini.* Elle eſt gravée par un Eleve de *Marc-Antoine*, *Malvaſia* l'attribue à *Jules Bonaſone* & l'Abbé de *Marolles* à *Auguſtin Venitien*, il a même marqué ſon épreuve d'un A. V. Mais elle ne tient rien de la maniere de ces deux Artiſtes.

6. *Le Peuple d'Iſraël attaqué de Serpens.* Piéce large de 16 p. 2 l. ſur 12 p. 6 l. de hauteur, gravée par quelque contemporain de *Marc-Antoine* d'après la Peinture de *Michel-Ange*, qui eſt dans un Angle de la Chapelle Sixtine à Rome.

7. *Le Roi David* à genoux. Il eſt armé & tient une épée de la main droite. Le Prophete Nathan eſt debout devant lui. Au fond on voit un temple & plus loin un corps de Cavalerie. Piéce haute de 9 p. 6 l. & large de 7 p. 4 l. gravée d'après *André del Sarto.*

8. *Judith* coupant la tête à Holoferne, pendant que ſa ſuivante qui eſt derriere le lit, ſe met la main droite devant les yeux, & tient le ſac de la main gauche. Piéce large de 8 p. ſur 5 p. 9 l. de hauteur, gravée d'après *Jules Romain.*

9. *Judith* figure ſeule & aſſiſe, tenant ſur ſes genoux la tête d'Holoferne. Piéce haute de 6 p. 8 l. large de 4 p. 9 l. avec l'année 1543. gravée d'après *A. del Sarto.*

10. *Na-*

10. *Nativité de N. Seigneur*, compoſition de plu-ſieurs figures. L'Enfant Jéſus eſt couché ſur une pierre, derriere lui eſt la Sainte Vierge qui paroît être à genoux en acte d'adoration. Le fond eſt un bâtiment à colonnes, à travers leſquelles on voit un payſage, où l'Ange dans les airs annonce la nativité. Piéce gravée avec beaucoup de fineſſe, haute de 9 p. 2 l. ſur 6 p. 6 l. de largeur.

11. *Adoration des Rois*, où l'on voit parmi leur ſuite trois hommes à cheval, piéce large de 8 p. 9 l. ſur 6 p. 1 l. de hauteur, gravée à groſſes tailles.

12. *La Purification* ou Préſentation de l'Enfant Jéſus au temple. Il y a au fond ſept colonnes & vers la droite une porte, où l'on voit deux lampes qui brûlent; piéce large de 12 p. 2 l. ſur 10 p. 5 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*, par un Artiſte médiocre.

13. *Une Sainte Famille*, où la Sainte Vierge eſt aſſiſe dans une campagne, tenant l'Enfant Jéſus qui ſort de ſon berceau pour ſe mettre ſur les genoux de ſa Mere, pendant que le jeune S. Jean apporte des fruits dans ſa peliſſe. On voit dans le lointain un homme ſous une voute & vers la gauche l'âne buvant dans la riviere; piéce large de 10 p. 8 l. ſur 7 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.

14. *Une Sainte Vierge* aſſiſe au pied d'un arbre avec l'Enfant Jéſus qui prend la mamelle. Elle eſt accompagnée de S. Joſeph qui, les bras croiſés, s'appuye contre une terraſſe. Piéce anciennement gravée d'après *André del Sarto*.

15. *Une Sainte Vierge* assise dans un grand paysage, rempli de rochers. Elle tient l'Enfant Jésus qui est debout sur ses genoux, ayant un écriteau dans la main droite. Le jeune S. Jean est devant elle agenouillé, lui présentant un très-petit agneau couché sur un livre. De chaque côté est un Ange qui joue du violon. En haut on voit S. Jerôme, assis devant un rocher, accompagné de son lion, tenant dans sa main droite une tête de mort avec un serpent. Au bas on lit dans un petit cartouche: DIVE MARIE VIRGINI. Piéce haute de 12 p. sur 8 p. de largeur.

16. *Une Sainte Vierge* à genoux dans un bâtiment tombé en ruines, adorant l'Enfaut Jésus, couché devant elle sur de la paille & sur des pierres. En haut est une grande étoile, & à gauche la tête de l'âne & du Boeuf & vers la droite on voit S. Joseph. Piéce haute de 5 p. sur 3 p. 11 l. de largeur.

17. *Une Sainte Vierge*, demi-figure avec l'Enfant Jésus qui est assis devant elle sur un coussin & sur une table, lisant dans un livre qu'elle tient de la main droite. Dans le Soleil qui environne la tête de la Vierge, on lit: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM. Piéce haute de 7 p. 2 l. sur 5 p. de largeur qui semble être gravée par un Orfevre.

18. *Une Sainte Vierge* demi-figure assise, tenant de la droite un livre, posé sur ses genoux. L'Enfant Jésus est debout, sur une pierre, entre les jambes de sa mere. Piéce haute de 8 p. 6 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.

19. Re-

19. Repréſentation de trois ſujets *de la Paſſion de Jéſus Chriſt*, dans un grand Palais à colonnes. Dans la premiere partie qui eſt un veſtibule à gauche, on voit *la Flagellation ;* au milieu, qui eſt un portique, *le Sauveur devant Pilate,* & dans la partie de la droite, *Pilate ſe lavant les mains :* grande piéce en deux planches à coller enſemble, large de 22 p. 4 l. ſur 16 p. de hauteur.

20. *La Flagellation.* Le Sauveur eſt lié à une colonne de l'ordre Corinthien. On y voit quatre bourreaux, deux ſur le devant & deux au fond. Piéce haute de 16 p. 5 l. ſur 13 p. de largeur, gravée d'après *Balth. Peruzzi.*

21. *Crucifiement avec les deux larrons ;* aſſez grande piéce, large de 16 p. 8 l. ſur 13 p. de largeur. On lit à la droit: ANT. SALAMANCA EXCVDEBAT ROMAE ANNO 1541.

22. *Deſcente de Croix.* On y voit deux échelles & deux Nicodêmes ; le premier fait deſcendre le corps dans un drap mortuaire, qu'un homme qui eſt ſur l'échelle à la droite, vient de recevoir, le ſecond tient deux clouds dans ſa main droite. La Sainte Vierge évanouie, eſt couchée ſur les genoux d'une des Maries. Les deux larrons, figures à grandes barbes, ſont encore attachés à leurs croix. Piéce haute de 14 p. 3 l. ſur 11 p. 9 l. de largeur.

23. *Une des Maries* revenant du Sépulcre de N. Seigneur, rencontre S. Thomas. Une autre Marie ſort du Sépulcre & un Ange lui ouvre la porte. En haut eſt Dieu le Pere dans une gloire d'Anges, & ſur l'horizon Apollon dans ſon char. Piéce haute de 15 p. ſur 9 p. 3 l. de largeur, dont l'invention eſt attribuée à *Raphaël.*

24. *Saint*

24. *Saint Thomas* devant le Sauveur, mettant son doigt dans la plaie. On voit une partie d'un autre Apôtre derriere lui, piéce in-12.

25. *Saint Pierre déclaré chef de l'Eglise.* Il est à genoux devant le Sauveur & les autres dix Apôtres sont debout. Le fond est un paysage sans brebis. Piéce large de 13 p. 8 l. sur 8 p. 8 l. de hauteur.

26. *La même Sujet. Saint Pierre* est à genoux, ayant reçu les clefs du Sauveur, derriere lequel on voit les autres Apôtres debout. A l'exception du champ le reste du fond est en blanc. Piéce large de 12 p. 3 l. sur 8 p. 4 l. de hauteur, & marquée d'un P. au coin droit, gravée d'après *Raphaël*, apparemment par un des disciples d'*Augustin Venitien.*

27. *Jésus Christ victorieux* apparoissant à la Sainte Vierge. Sous la figure de la Vierge est écrit: INIMICITIAS PONAM. & sous celle du Christ: EGO MORS TVA. Piéce haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 10 l. de largeur, gravée d'après *Jules Romain.*

28. *Une idée pour le tableau de l'Ecole d'Athenes de Raphaël*, entierement différente de la Peinture du Vatican. Au fond se trouve sur un petit autel l'inscription: D. IGNOTO. En haut est une tablette avec une inscription, dont on ne peut déchiffrer que le mot *Deus*; l'on y voit aussi une Carte qui semble représenter le Chaos. Les Philosophes sont tout autrement disposés dans cette petite planche; ils ne sont pas non plus si nombreux que dans le grand tableau. Sur un escabeau, où un des Philosophes est

eſt aſſis, on déchiffre avec peine cette marque AV r. Piéce extrêment rare, très-bien gravée, large de 5 p. 10 l. ſur 5 p. 7 l. de hauteur. Si elle eſt de *Caralius* cet Artiſte s'eſt ſurpaſſé dans cet ouvrage.

3. *Sujets de Piété.*

29. *La Sainte Vierge* drapée à l'antique avec un voile qui flotte par derriere, & debout ſur un croiſſant. Elle porte l'Enfant Jéſus & tient ſa draperie de la main gauche. Il y a au fond un commencement de rayons pour en faire deux Soleils. La tête de la Vierge & celle de l'Enfant ſont auſſi rayonnantes. Piéce haute de 7 p. 9 l. & large de 5 p. 5 l.

30. *Viſion d'un homme* monté ſur un boeuf, tenant une banniere de la main droite, accompagné des quatre attributs des Evangeliſtes. Piéce in-4°. en largeur, dont l'invention eſt attribuée à *Raphaël* par l'Abbé *de Marolles.*

31. *Saint Michel* combatant le Démon avec une épée qu'il tient de la main droite, & le fourreau de la gauche. Il a le pied gauche appuyé ſur le corps du Démon. Au coin gauche on remarque un écuſſon en blanc. Piéce haute de 7 p. 9 l. ſur 5 p. de largeur.

32. *Une Sainte debout* qui porte une table avec l'image de la Sainte Vierge, au milieu de quatre Saints : ſavoir S. Sébald, S. Dominique, S. Maurice & un autre : à l'entour de l'Image eſt écrit : IO DEFENDE TVVM POPVLVM &c. Piéce haute de 9 p. 4 l. ſur 8 p. 6 l. de largeur, gravée par un Maître qui s'eſt déſigné

déſigné par les lettres I. F. & qui eſt le même dont nous avons quelques piéces de grotesques dans la Suite, gravée ſous la direction d'*Auguſtin Venitien*, d'après *Raphaël.*

33. *Martyre des Chartreux* en Angleterre, ſous Henri VIII. en ſix ſujets, ſur une grande planche, avec la deſcription. Piéce en largeur. *Romæ* 1555.

34. *Sainte Véronique* debout, un peu tournée vers la gauche, tenant de ſes deux mains un grand Suaire devant elle, piéce grand in-folio, avec l'inſcription: SIGNATVM EST etc. & l'année ROMAE. ꝏ.ↀLVII.

a) La même piéce a été copiée à Rome en 1562.

35. *Sainte Hélene* tenant & embraſſant une croix aſſez grande. En haut du côté droit on apperçoit quelques rayons. Piéce haute de 6 p. 1 l. ſur 4 p. 2 l. de largeur.

36. *Saint Jérôme* à genoux devant ſa grotte, appuyé ſur ſa main gauche, de laquelle il tient un petit crucifix, ſur un gros tronc d'arbre en forme de pierre; de ſa main droite il tient un livre ouvert, & devant lui par terre eſt une tête de mort & un Sable; on voit le Lion derriere le tronc d'arbre. Belle piéce, haute de 13 p. 8 l. ſur 11 p. 9 l. de largeur, anciennement gravée.

37. *Autre Saint Jérôme* à genoux devant un crucifix, tenant une pierre de la main droite. Devant lui eſt le lion & un chapeau de Cardinal. Derriere lui on voit ſa grotte, où eſt attaché un petit panier. Piéce haute de 6 p. 5 l. ſur 4 p. 2 l. de largeur.

38. *Saint*

38. *Saint Antoine de Padoue*, tenant de la main gauche un lys & de la droite un livre, ſur lequel eſt un petit Enfant. Le fond eſt une Egliſe, où l'on voit en haut un Enfant tenir une tablette avec ces mots: ANTONIVS DE PADVA. Piéce in-folio.

4. *Sujets profanes.*

1. *Socrate* marchant avec un livre à la main, qu'une femme veut lui arracher, pendant qu'une autre femme, qu'on apperçoit en haut dans une croiſée, lui verſe de l'eau ſur la tête. Piéce grand in-folio, avec l'inſcription: SOCRATIS IMMOTI IN FACIEM LOTIVM ALTERA FVNDIT &c. On attribue l'invention à *Salviati*.

2. *Attila effrayé.* Premiere idée de *Raphaël* pour ſon tableau qui eſt au Vatican. Attila couvre ſon viſage de ſon bras gauche, pour ne pas voir les deux Apôtres, qui apparoiſſent dans les airs, grande piéce en largeur.

3. *Un Guerrier Romain à cheval* qui ſemble ſe préparer pour le triomphe; il eſt précédé de trompettes & de Soldats, qu'on ne voit pas entierement. A la gauche eſt aſſis ſur un terrain ſéparé un vieillard qui a les mains jointes & qui eſt accompagné de deux jeunes gens armés. Au coin eſt encore un jeune garçon qui joue du tambourin & de la flûte. On y voit auſſi ſur le devant deux chiens. Piéce large de 13 p. 6 l. ſur 11 p. de hauteur, gravée dans la maniere de *Mantegne*.

4. *Léda*

4. *Léda avec le Cigne.* Elle eſt couchée vers la droite, la tête vue de profil, & le fond offre un payſage. Piéce large de 13 p. ſur 8 p. 10 l. de hauteur, dont l'invention eſt attribuée à *Michel-Ange.*

a) La même piéce eſt copiée dans l'autre ſens, de même grandeur.

5. *Femme nue* couchée ſur un Triton ou Dieu marin qui nage avec elle, tenant un gouvernail de la main droite. Piéce large de 6 p. 4 l. ſur 4 p. 4 l. de hauteur. Elle pourroit bien être de *Marc de Ravenne.*

6. *Vulcain aſſis* dans ſa forge, battant le fer. Venus eſt derriere lui, aſſiſe ſur un lit. Cupidon debout & vu par le dos, tient des fleches de la main droite & ſon arc de la gauche. Piéce large de 10 p. ſur 7 p. de hauteur avec l'année 1549. L'Invention eſt attribuée au *Primatice.*

7. *Bacchanale d'Enfans.* Vers la gauche un Enfant eſt monté ſur un cheval, menant un autre par la bride, enſuite viennent trois Enfans, dont celui du milieu eſt couronné de pampres; on voit de plus un char, tiré par un lion & par un éléphant, monté par deux Enfans & précédé par d'autres, dont l'un mene le lion. Piéce large de 14 p. 2 l. ſur 8 p. 10 l. de hauteur.

8. *Bacchus* couché à terre, appuyé ſur un couſſin avec deux Amours qui folâtrent avec lui. Piéce lubrique, large de 6 p. 11 l. ſur 4 p. 8 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël.*

9. *Neptune* ſur ſon char, traîné par deux chevaux qui ſont menés par deux hommes. A la droite on

on voit une petite tablette en blanc, attachée à un arbre; petite piéce, large de 3 p. 6 l. ſur 2 p. 6 l. de hauteur.

10. *Pallas au milieu des neuf Muſes* ſur un perron de quatre marches, où celles-ci tiennent des ciſeaux en main. Piéce haute à peu près de 6 pouces, ſur quatre de large, marquée au coin droit VΣ201.

11. *Vénus debout* ſur des nues, tenant une fleche de la main droite. Cupidon eſt devant elle avec ſon arc. Piéce presque haute de 11 p. ſur 8 p. de largeur, anciennement gravée d'après un deſſin qui paroît être du *Primatice.*

12. *Vénus nue,* avec de longs cheveux & vue de face, tenant de la main droite un miroir incliné en bas, piéce petit in-folio avec le mot de VENUS écrit perpendiculairement.

13. *Sept Amours,* dont l'un accroupi, poſe à terre un baſſin, dans lequel celui qui eſt au milieu & debout, ſemble vouloir verſer de l'eau. Le fond eſt un payſage. Piéce haute de 10 p. 6 l. ſur 7 p. 7 l. de largeur.

14. *Cupidon* monté ſur un Dauphin & ayant au deſſus de lui un rouleau avec ces mots: SIC FVGA VIOLENTA MOVE. Moyenne piéce en ovale & en largeur, gravée d'après *Raphaël.*

15. *Pſyché* emportée par deux Amours, tenant la boîte dans ſa main droite. Piéce haute de 11 p. ſur 8 p. de largeur, gravée d'après *Raphaël.*

16. a) Il y a des épreuves poſtérieures avec le nom d'Ant. *La Frery.*

17. *Galatée* ſur les eaux, figure en pied toute nue, ayant le pied gauche appuyé ſur une coquille & l'autre ſur l'onde. Elle tient ſa chevelure de la main gauche, étendant l'autre vers un Dauphin qu'on voit devant elle. Dans les airs paroiſſent deux Dieux couronnés, dont l'un tient un ſabre, figure aſſez mal exécutée. Piéce haute de 10 p. ſur 6 p. 6 l. de largeur. On en attribue l'invention à *Raphaël* & la Gravure a *Marc-Antoine*, mais elle eſt de *Marc de Ravenne*, & nous avons des épreuves avec ſon chiffre.

18. *Mercure debout* à qui Vénus, accompagnée de Cupidon, préſente une coupe que Mercure prend. Piéce aſſez grand in-folio, dont le deſſin eſt attribuée à *Raphaël*.

19. *Diane* abordant un Roi aſſis qui porte une couronne & un ſceptre, & qui eſt ſous une eſpece de pavillon, attaché à deux arbres. Vers la gauche on voit un chaſſeur qui tient deux chiens en leſſe, couchés ſur le devant. De la droite arrive un autre chaſſeur avec une meute. Un homme à genoux préſente au Roi des fruits dans un linge. Piéce large de 15 p. ſur 8 p. 4 l. de hauteur.

20. *Une Nymphe* couchée au bord d'un baſſin, s'appuyant ſur une urne, d'où coule de l'eau. Un Satyre laſcif veut ôter le drap ſur lequel elle eſt couchée. Il eſt accompagné d'un autre Satyre auquel un homme, bien drapé & couché vers la gauche, préſente deux flûtes. A la droite on voit un homme aſſis, presque nud, tenant un trident. Piéce en largeur, où l'on voit au bas un placard avec une inſcription ſinguliere.

21. *Andro-*

21. *Andromede délivrée*, elle eſt toute nue au milieu de l'Eſtampe, enchaînée debout à un rocher, où on lit au bas ANDROMEDAE LIBERATIO. Piéce large de 6 p. 10 l. haute de 5 p. 3 l.

22. *Sujet de Friſe* avec des *Tritons* & des *Nymphes*. On y voit ſur la gauche un enfant debout ſur un monſtre marin, ſe tenant à ſes cornes de la main gauche & menant deux autres monſtres par des rênes minces. Piéce large de 11 p. 11 l. ſur 4 p. 5 l. de hauteur.

23. *Pan*, figure laſcive qui inſtruit le jeune Olympe à jouer de la flûte, piéce haute de 10 p. 8 l. ſur 7 p. 2 l. de largeur.

24. *Un Satyre* qui enleve une femme nue, en dirigeant ſa marche vers la droite, piéce haute de 7 p. 2 l. ſur 4 p. 8 l. de largeur, gravée d'après un deſſin de *Jules Romain.*

a) *La même piéce* gravée dans l'autre ſens presque de la même grandeur.

25. *Hercule* qui tue le taureau de Marathon avec un couteau, ayant le pied gauche appuyé ſur l'animal. On y voit ſon arc, ſon carquois & ſa maſſue. Piéce haute à peu près de 3 p. 3 l. ſur 4 p. 2 l. de largeur.

26. *Hercule* nud, figure debout vue de face, tenant ſa maſſue de la main gauche: la peau du lion eſt dépoſée ſur une petite éminence. Piéce haute de 7 p. 4 l. ſur 5 p. 1 l. de largeur.

27. *Hercule* qui étouffe Antée, en le ſerrant & en lui tournant le viſage avec ſa main gauche. Il y a un arbre vers la droite; piéce haute de 7 p. 9 l. ſur 5 p. 3 l. de largeur.

28. *Le Centaure Nessus*, portant Déjanire en crouppe & blessé d'une fleche dont il vient d'être percé. Piéce haute de 5 p. 9 l. sur 3 p. 9 l. de largeur, avec ces mots en bas: ADI II. LVIO. 1534.

29. *Ixion* qui embrasse une femme enveloppée d'une nuée. On voit en haut à la droite Junon dans son char. En bas est un paysage avec des masures & sur le devant la figure d'un lion. On voit aussi vers la droite un Satyre grimper sur un tronc d'arbre & plus loin un homme agenouillé implorant le ciel. Piéce haute de 9 p. 3 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

30. *Sujet emblématique*, représentant une Nymphe endormie & couchée par terre auprès d'un tronc d'arbre. Cupidon est couché à ses pieds. Le Dieu Mars ou un autre guerrier tenant l'épée de la main droite & le bouclier de la gauche, marche vers cette Nymphe. Il est suivi de deux personnes, dont l'une porte une corne d'abondance. Vers la gauche de l'Estampe est une autre Nymphe debout qui tient une boule & vers la droite on voit une Nymphe, assise parmi des Amours. Il y a encore plusieurs autres figures dans cette piéce, & dans les airs Apollon sur son char à quatre chevaux. Sur le devant en bas se trouve un Dragon. Piéce large de 15 p. 11 l. sur 10 p. 10 l. de largeur, apparemment gravée d'après un bas-relief antique.

31. *Les sept Planetes* en sept piéces, hautes de 12 p. sur 8 p. 2 l. de largeur, avec une grande inscription italienne au bas:

1. ZATVRNE PIANETA.
2. GIOVE PIANETA.

3. LA

3. LA LVNA PIANETA.
4. MERCVRIO PIANETA.
5. VENERE E ZEGNO.
6. ZOLE E PIANETA.
7. MARTE E ZEGNO.

32. *Grand Sujet emblématique*, repréſentant *Mercure* qui tire un homme d'une eſpece de catacombe, où il y a quantité de corps humains qui ſemblent être morts. On voit à la gauche une figure de femme, changée en palmier. A cet arbre eſt attaché une tablette avec ces mots: VIRTVS DESERTA. En bas il y a quantité de pierres, ſur l'une desquelles ſe trouve écrit: VIRTVTI. S. AI. grande piece en largeur.

33. *Autre Piéce ſemblable*, où l'on voit une figure de *Bacchus* qui porte une couronne & qui eſt aſſis ſur un globe, orné de deux Sphinx. L'Envie eſt à ſa main gauche & de l'autre côté eſt une femme les yeux bandés & portant un flambeau. Vis-à-vis ſe trouve une femme nue debout, vue de face entre deux hommes, dont l'un a des oreilles d'âne & l'autre la tête couverte. Au bout eſt un Satyre qui joue de la flûte & qui a des pieds de grifon. On lit au bas: VIRTVS COMBVSTA.

5. *Inventions.*

34. *La Charité*, repréſentée par une femme, aſſiſe ſur une grande pierre quarrée dans une campagne ſous un rocher, & vue presque par le dos; elle porte un de ſes enfans, pendant que l'autre eſt devant elle & le troiſieme couché ſur la même pierre. Piéce haute de 6 p. 3 l. & large de 6 p.

35. *Deux Sybilles* de différens âges, la vieille eſt aſſiſe vers la gauche & la jeune vers la droite dans les airs. Au milieu d'elles eſt un petit Ange qui s'appuye de ſon bras ſur une longue machine. En haut eſt un Ange avec un roûleau. Eſtampe haute de 13 p. 2 l. ſur 10 p. 9 l. de largeur, gravée d'après *Raphaël.*

36. *Un Homme* aſſis contre un arbre, tenant une femme ſur ſes genoux & l'embraſſant. Vers la droite eſt une autre femme debout qui tient ſa main droite poſée ſur ſes épaules, tenant de l'autre un vaſe. Piéce haute de 6 p. 9 l. large de 5 p. 3 lignes.

37. *Sujet de pluſieurs Figures*, où l'on voit *un Guerrier* qui veut poignarder une femme. C'eſt *Virginius* qui tue ſa propre fille, pour lui ſauver l'honneur. Piéce large de 11 p. 3 l. haute de 8 p. 9 l. dont le deſſin eſt attribué à *Jules Romain.* La gravure tient beaucoup de la maniere de *Robetta.*

38. *Un Vieillard* aſſis & attaché à une colonne, pour être tué à coups de fleches. Parmi les figures de l'autre côté il y en a une qui eſt à genoux & qui intercede auprès du juge aſſis dans un temple à quatre colonnes. Piéce large de 6 p. 4 l. ſur 3 p. 6 l. de hauteur.

39. *Un Homme* qui porte à travers l'eau une *femme* groſſe & lourde, précédé d'un *Satyre* qui ſonne du cor; piéce petit in-folio.

40. *Bataille.* Il y a au milieu un Cavalier tête nue qui tient un ſabre de ſa main droite & un autre qui porte une pique. Piéce large de près de 12 p. ſur 7 p. 6 l. de hauteur avec l'année 1546.

L'In-

L'Invention eſt de *Jules Romain* & l'Abbé de *Marolles* attribue la Gravure à *Marc-Antoine*, mais l'année, qu'on trouve ſur cette Eſtampe, ne ſemble par cadrer avec l'âge de cet Artiſte.

41. *Combat des Lions*, piéce large de 15 p. 9 l. ſur 10 p. 6 l. de hauteur, où l'on voit ſur un tronc d'arbre l'année 1532.

42. *Sujet des pluſieurs Figures* presque nues. *Une vieille femme* eſt debout au milieu de l'Eſtampe, & vers la gauche eſt un homme aſſis qui tient ſur ſes genoux une femme qu'il careſſe, ayant, à leurs pieds un enfant. De l'autre côté on voit un homme & une femme debout. Piéce haute de 9 p. 6 l. ſur 6 p. 6 l. de largeur.

43. *Une Compagnie de Femmes nues*, occupées à faire de la muſique. Il arrive de la droite de l'Eſtampe un homme, qui leur montre une bourſe. Au coin gauche en bas on voit à rebours l'année 1543. Piéce large de 4 p. ſur 2 p. 8 l. de hauteur.

44. *Quatre Figures debout*, ſavoir: deux ſquelettes & deux écorchés, pour l'uſage de l'anatomie. Piéce en largeur, gravée d'après un deſſin de *Roſſo Roſſi*.

45. *Une Femme* à moitié habillée, aſſiſe dans les airs, donnant la mamelle à un enfant, & retenant un autre enfant qui eſt debout auprès d'elle. Piéce haute de 8 p. ſur 6 p. 6 l. de largeur.

46. *Deux Femmes* presque nues & endormies, dont l'une eſt couchée & l'autre aſſiſe à terre, adoſſée contre une colline. Plus haut on voit une autre femme endormie & couchée ſur cette

 colline,

colline, à laquelle un homme qui arrive, veut lever la chemise. En haut vers la gauche on apperçoit la moitié d'un âne qui brait, & un petit garçon qui veut se cacher derriere des arbres, piéce haute de 8 p. 1 l. sur 7 p. de largeur.

47. *Figure assez grande d'un jeune Homme*, presque nud, qui marche & qui retient avec force un grand voile, que le vent veut emporter. Entre ses pieds est couché un homme qui tient un sable à la main & à côté de lui on voit plusieurs armures. Tout cela se trouve dans une grande coquille. Piéce haute de 10 p. sur 8 p. 6 l. de largeur.

48. *Un Homme nud*, déchiré par une lionne & par un serpent, derriere lui on voit un autre homme qui s'enfuit. En haut dans les airs est Cupidon qui tire son arc; piéce in-folio, où l'on voit au pied de cet homme déchiré les lettres: O. O. V. I. ⱰN. & en bas une inscription de quatorze Vers Italiens: *Non di lacocute il duro essempio &c.* au bout ANT. SAL. EXC. 1542.

49. *Un Autel* au milieu de l'Estampe, sur lequel brûle du feu. D'un côte un homme, vient apporter un agneau & de l'autre arrive un petit garçon. Piéce haute de 6 p. 4 l. sur 5 p. de largeur.

50. *Une Femme nue*, couchée à terre. Il y a une petite toile suspendue sur sa tête vers la droite. Cupidon arrive de la gauche, en acte d'admiration. Petite piéce, large de 3 p. 5 l. sur 1 p. 9 l. de hauteur.

51. *Fi-*

51. *Figure d'un Homme nud agenouillé*, tenant de la main gauche une couronne & ayant la main droite ſur ſa tête; moyenne piéce en hauteur, où l'on voit le mot: EL MATO.

52. *Figure d'un Homme nud debout*, tenant de la main droite un ſcorpion & verſant de l'eau d'un pot qu'il tient. Petite piéce, haute de 3 p. 9 l. ſur 2 p. de largeur.

53. *Une Femme à pied* qui revient de la chaſſe, portant ſur ſes épaules un bâton, auquel eſt ſuſpendu un lièvre & deux perdrix & traînant après elle un ſanglier mort, piéce haute de 6 p. 6 l. ſur 4 p. 2 l. de largeur. On attribue l'invention au *Parmeſan*.

a) La même piéce copiée dans l'autre ſens de la même grandeur.

54. *Une Femme nue*, montée ſur un bouc & tournée vers la gauche, piéce haute de 3 p. 6 l. ſur 2 p. 4 l. de largeur.

55. *Une Femme presque drapée*, aſſiſe vers la gauche contre un morceau de rocher, ayant la main gauche ſur ſa tête. Vis-à-vis d'elle il y a une tête de mort par terre & au fond une ville avec un ancien clocher. Piéce en largeur avec l'inſcription: GENVS ET FORMAM MORS TRVCVLENTA RAPIT.

56. *Un Homme nud*, aſſis ſur un couſſin qui eſt mis ſur un piedeſtal, il tient ſon genoux de la main droite. Piéce haute de 6 p. 8 l. ſur 5 p. 3 l. de largeur.

57. *Femme aſſiſe*, tournée vers la gauche de l'Estampe, envelopée dans un grand manteau; petite

tite piéce, haute de 3 p. 4 l. ſur 2 p. 6 l. de largeur, où l'on trouvé ces mots: COGNITIO DEI. gravée d'après le *Parmeſan.*

58. *Un Homme debout* qui ôte ſa chemiſe par desſus ſa tête, piéce haute de 5 p. ſur 3 p. 8 l. de largeur.

59. *Pluſieurs Enfans* dans un payſage. Trois de ces Enfants dorment vers la droite ſur une colonne; un autre eſt couché au milieu & cinq autres occupent le fond. Piéce large de 7 p. 4 l. ſur 5 p. 6 l. de hauteur, l'invention eſt attribuée à *Salviati.*

60. *Un Enfant*, couché vers la droite, ſe repoſe ſur un chien, un autre Enfant qui tient un grand masque, cherche à lui faire peur. Piéce large de 7 p. 6 l. ſur 2 p. 10 l. de hauteur, dont le deſſin eſt attribué pareillement à *Salviati.*

61. *Quatre Enfans*, parmi lesquels il y en a un, qui ſouffle au derriere d'un autre avec un ſoufflet; piéce large de 5 p. 6 l. ſur 4 p. 3 l. de hauteur.

62. *Cinq Enfans* qui ſe trouvent au bord d'un abîme, moyenne piece en largeur.

63. *Trois Enfans*, dont celui qui eſt au milieu, porte une calotte de fou; piéce ſemblable.

64. *Trois Enfans*, celui du milieu tient la main gauche devant ſes yeux; piéce ſemblable.

Ces trois Eſtampes ſont du deſſin de *Raphaël.*

6. *Pay-*

6. *Payſages.*

65. *Payſage*, où l'on voit vers la gauche quatre perſonnes, aſſiſes ſous des arbres, jouant de divers inſtrumens de muſique. L'une qui eſt debout a une vielle ſur ſes genoux, l'autre vis-à-vis de lui eſt muni d'un grand violon, dont elle tient le bout de l'archet dans l'eau. Vers la droite, ſur l'élévation d'une montagne, on voit un ancien château & un village. Piéce large de 9 p. 6 l. ſur 7 p. 1 l. de hauteur. Elle paroît avoir été gravée par le même Maître qui a fait la *Capra Alfea* d'après *Jules Romain.*

66. *Un Payſage*, c'eſt un beau village, ſur le devant un peu de terrain élevé avec un arbre & vers la droite un autre arbre. Piéce large de 6 p. 6 l. ſur 4 p. 5 l. de hauteur.

Le deſſin eſt de *Raphaël*, & l'on peut s'en convaincre par l'inſpection des deux payſages, faits dans le même eſprit & inſérés dans le Recueil de *Crozat.*

67. *Payſage*, où l'on voit un cerf entre les troncs d'arbres d'une forêt obſcure. Il y a encore dans cette forêt deux chiens, un chat, un lapin & un boeuf. Piéce large de 7 p. 9 l. ſur 5 p. 6 l. de hauteur.

7. *Statues*,

7. *Statues, Bas-reliefs, Grotesques.*

1. *Figures de Romains en cariatides*, six piéces. La premiere portant l'année 1548. SIC ROMAE &c. hautes de 9 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

2. *Buste antique d'un Empereur* avec une couronne de laurier, vu de profil, tourné vers la gauche, piéce haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. 4 l. de largeur.

3. *Buste d'une Femme* avec l'inscription dans un cartouche: AEGERIA NYMPHA; piéce haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

4. *Statue d'un Sénateur Romain*, debout sur des armures, éteignant son flambeau sur un casque. Il est dans une niche. Piéce haute de 7 p. 6 l. & large de 5 p. 9 l.

5. *Bataille des Amazones.* Vers la gauche est un guerrier assis à terre & portant son bouclier au bras gauche; une Amazone qui est à cheval veut le tuer avec sa pique. Piéce large de 14 p. 9 l. sur 10 p. 10 l. de hauteur, gravée d'après un Bas-relief.

6. *Un Bas-relief de l'arc de Constantin*, où est un Cavalier & sous son cheval un homme terrassé. Piéce large de 13 p. 6 l. sur 9 p. 6 l. de hautenr.

On a pris la petite tablette, qui est sur le bouclier d'un piéton qu'on voit derriere le cavalier, pour la marque de *Marc-Antoine*, mais cette piéce n'est pas de lui, quoique gravée de son tems.

7. *Les*

7. *Les Ornemens & les Grotesques du Vatican,* Suite de 26 piéces, gravées d'après *Raphaël* sous la direction d'*Augustin*, dont il a gravé lui même quelques unes, marquées de son chiffre; les autres sont de ses Eleves & de ceux de *Marc-Antoine.*

8. *Plusieurs Bandes de Grotesques*, hautes de 19 p. 8 l. sur 3 p. de largeur.

   1. On y voit en bas un *Enfant* qui donne à boire à un chien.
   2. *Un Triton assis*, tenant un instrument.
   3. *Un Faune* avec un violon.
   4. *Un Dieu marin* avec un serpent.
   5. *Deux Aigle-lions.*
   6. *Une Nayade* avec deux Enfans.
   7. *Un Enfant* couché qui porte un casque & un bouclier, accompagné d'un autre qui lui présente un serpent.

9. *Autre Grotesque,* haute de 10 p. 3 l. sur 6 p. de largeur. On voit en haut une femme qui joue du luth, & en bas une autre femme avec un Vieillard & un Enfant.

CORNEILLE ANTONISZE,
Peintre d'Amſterdam,

Vivoit vers 1536. Il n'a pas ſeulement peint mais il a auſſi gravé en bois, ſavoir :

Une Suite de douze piéces, repréſentant *l'ancien Amſterdam* avec ſes Couvents, Egliſes & autres bâtimens. v. *Houbr.*

J. A. ANTONUCCIUS,
Peintre,

Connu par le *Portrait* du R. P. *Rizerius* à *Mutia*, gravé par *Nic. Oddi* à Rome.

JEAN BAPTISTE VAN ANVIEN.

Ce nom ſe trouve dans le Catalogue de l'Abbé de *Marolles* qui dit, que Pierre *de Jode* a gravé d'après lui.

C. APPELSTADT,
Peintre.

Nous avons de lui:

Le *Portrait* du Comte Ernſt Dietrich *de Taube*, Miniſtre d'Etat de la Cour de l'Electeur de Saxe, 1695. *Bodenehr fec.* gr. in-fol.

G. APPELMANS,
Graveur.

Il vivoit dans le 17me ſiècle, à travaillé principalement pour les libraires & n'eſt guere ſorti du médiocre. Je connois de lui.

Le *Portrait* de Th. *Bartolinus*, gravé d'après H. *Dittmar.*

C. APENS,
Graveur,

Travailloit à Groeninguen vers 1670. témoin.

Le *Portrait* de Samuel *Mareſius* Theol. in-4°. gravé en 1673.

CRISTOFANO DELL' AQUA

DE VICENCE,

Graveur & Deſſinateur moderne,

A gravé entre autres:

Le *Portrait* du Roi de Pruſſe *Fréderic le Grand* in-4°.

Autre de *Giulio Ferrari*, Patricio Vicentino in-4°.

Le Mérite couronné par Apollon, d'après A. *Sacchi*, piéce grand in-folio.

Le Frontiſpice & trois Vignettes pour les Poëſies italiennes conſacrées au Roi de Pruſſe.

FRAN-

FRANCESCO FARAONE AQUILA,

Deſſinateur & Graveur,

Né à Palerme & établi à Rome, vivoit au commencement de ce ſiecle. Il a publié & gravé pluſieurs Ouvrages & Eſtampes.

Ouvrages.

J. Baſſi relieri ed inſcrizioni del piedeſtallo della Colonna, del Imperadore Antonio Pio, cavato dalle rovine del Campo Martio: en cinq piéces.

Raccolta di Vaſi diverſi, formati da illuſtri arteſici, e diverſe Targhe, ſopra poſte alla Fabriche inſigni di Roma. Livre compoſé de 51 piéces en largeur.

Le Camere Sepolchrali dei Liberti e Liberte di Livia Auguſta. 40 piéces, gravées d'après les deſſins du Cheval. P. *Ghezzi.*

Picturæ Raphaelis Vrbinatis *ex aula et conclavibus Palatii Vaticani,* in aereas tabulas nunc primum omnes deductae. Typis ac ſumtibus Dominici de Roſſi. *Franc. Aquila del. et inc.* 1722. formant 22 grandes piéces avec le Titre.

Apollon & les neuf Muſes, 10 piéces in-folio, d'après Franceſco Maria *Nocchieri,* Sculpteur d'Ancone.

Livre pour deſſiner, avec le Portrait de Paul de *Mattheis,* en 16 piéces.

Portraits.

Le Cardinal Joſeph-Maria *de Thomaſis,* gravé en 1711. d'après Pietro *Nelli.*

Le Cardinal *Caſini*, Capucin.

S. *Emidio*, Veſcovo e Protettore d'Aſcoli, d'après N. N. S. piéce in-folio.

Icones D. D. *Ambroſii* & *Caroli Borromei.* C. *Maratti* p. F. *Aquila* del. & ſc. gr. in-fol.

Piéces gravées ſur ſes propres deſſins.

Sainte Roſalie, piéce in-folio.

Mars ayant ſuſpendu ſes armes à un Arbre, piéce grand in-folio.

Piéces d'après d'autres Maîtres.

Catafalco, per l'Eſſequie di Clemente XI. piéce grand in-folio.

Autre, per l'Eſſequie d'Innocenzo XIII. piéce ſemblable.

Autre, ſemblable pour les funerailles de Clement XII. d'après l'invention de *Philippe Barigioni.*

D'après Fr. l'Albane.

La Sainte Cène, piéce en largeur avec l'inſcription: *Unus ex vobis &c.*

D'après Beretin de Cortone.

Deux Coupoles d'après Beretin, l'une dans la Chapelle du S. Sacrement & l'autre dans celle de S. Sébaſtien au Vatican. Deux grandes piéces en rond.

Autre

Autre Coupole, peinte par le même dans l'Eglise neuve des Peres de l'Oratoire de S. Philippe *Neri*, grande piéce en rond.

D'après le Chevalier Bernini.

Statue du *Pape Urbain* VIII. au Capitole, piéce en hauteur.

Les quatre Fleuves de la Fontaine sur la place Navonne, quatre piéces en hauteur.

D'après Antonio Bonfigli.

Grouppe d'un Héros, à qui Pallas offre une couronne de laurier & Mars une épée, piéce en hauteur.

D'après Giacomo del Bono.

Le Sauveur avec la Sainte Vierge, assis sur une trône, accompagnés de plusieurs Saints; moyenne piéce en hauteur.

D'après Hiacinthe Calandrucci.

Saint Antoine de Padoue dans les airs, tenant l'Enfant Jésus, piéce gravée d'après le tableau de l'Eglise de S. Paul.

D'après Andrea Camassei.

Bataille de Constantin & de Maxence, grande piéce en largeur, gravée d'après la Peinture qui est à S. Jean de Latran.

Triomphe de Constantin le Grand, piéce semblable.

D'après Annibal Carrache.

Corps de Jésus Christ sur les genoux de sa mere, accompagnée de Sainte Madeleine & de Saint François, piéce en hauteur.

D'après Seb. Conca.

L'Arrivée du Corps de Sainte Helene, annoncée à la Sainte Vierge par un Evêque, piéce en hauteur.

D'après le Correge.

Repos sur la Fuite en Egypte, où la Sainte Vierge est assise sous un arbre avec l'Enfant Jésus, pendant que S. Joseph, vu dans le lointain, travaille de son métier. Piéce grand in-folio, gravée à Rome en 1691. & dédiée à *Pietro Bellori.*

Mariage de Sainte Catherine, piéce gravée en 1711. d'après un tableau du Roi de France, in-folio.

Les premieres idées du *Correge* pour la Disposition des figures *du Dôme de Parme*, en six piéces, gravées sous la conduite du Pere *Resta.*

D'après Ciro Ferri.

La premiere Voûte de Mosaïque dans l'Eglise de S. Pierre du Vatican, grande piéce, gravée en 1696. chez *Rossi* a l'eau forte. Elle fait partie de trois autres, gravées d'après *Beretin de Cortone.*

D'après

D'après Aloisio Garzi.

Le bain de Diane, peint en 1699. piéce en largeur.

D'après Antonio Guerardi.

Sainte Cécile, piéce en hauteur, avec l'inscription: *Cantabimus organis &c.*

D'après Bonaventura Lamberti.

La Piété qui tient sur ses genoux le *Corps de Jésus Christ*, accompagnée de la Sainte Vierge & de l'Evangeliste S. Jean, piéce in-folio.

D'après Jean Lanfranc.

La Barque de S. Pierre, piéce en hauteur d'après la Peinture, qui étoit à l'Eglise de S. Pierre du Vatican, à présent exécutée en mosaïque.

Les Martyres des Saints Apôtres, peints dans des Voûtes, en douze piéces avec le titre, chez P. *Petrini* à Naples.

Saint Ambroise & Saint Charles, grande piéce en hauteur, d'après le tableau original.

D'après Charles Maratti.

Notre Seigneur dans sa gloire avec la Sainte Vierge & S. Ambroise où S. Charles Borromée est à genoux devant eux. Grande piéce gravée à l'eau forte d'après le tableau du grand Autel de l'Eglise de S. Charles *al corso* à Rome.

D'après Ignazio de Marchy.

Martyre de Saint Firme & de Saint *Rustici*, piéce in-folio.

D'après Paul de Mattheis.

Esther devant Assuérus, piéce en hauteur.

La grande Voûte de l'Eglise de *Saint Xavier* à Naples, en trois planches, représentant S. Xavier qui renverse l'idolâtrie, l'hérésie & le Mahométisme.

Saint Xavier vainqueur du monde & du diable, grande piéce en largeur.

L'Enlevement d'Europe, piéce en largeur, gravée le 1. de Fevr. 1699.

Livre à dessiner pour les jeunes Eleves, en seize piéces d'après Paul de *Mattheis*.

D'après le Poussin.

Vénus armant Enée. Elle est dans les airs & lui montre ses armes attachées à un arbre. Grande piéce en largeur, gravée d'après un tableau qui est à Naples chez le Prince Cellemari.

D'après Raphaël d'Urbin.

La Peste, grande piéce en largeur, gravée à l'eau forte.

Groupes

Grouppes & Statues de Rome pour le Livre de Roſſi gr. in-fol.

Statua di Donna Auguſta.
- - di Agrippina.
- - d' Iſide.
- - del Nilo.
- - del Danubio.
- - del Gange.
- - del Rio della Plata.
- - Equeſtre di Adriano.
- - d'Antonino Pio.
- - di Peſcennio.
- - d'Apollo Padre.
- - de Muſe. Clio, Euterpe, Melpomene, Terpſichore, Erato, Polimnia, Calliope, Urania, Talia.
- - d'un Fanno col capretto.
- - di Paride.
- - di Pirro.
- - di Bacco.
- - di Giove tonante.
- - d'Ercole giovane.
- - altra veduta del medeſimo.
- - d'una Muſa.
- - di Sonno.
- - d'Urbano VIII.
- - di Paolo V.

Il torſo del Belvedere.

Statua equeſtri di Conſtantino il grande.
- - creduta d' Aleſſandro il grande.
- - altra veduta della medeſima.
- - di Fauſtina.
- - di Giulia Mammea.

Statues & Grouppes.

Statua di M. T. Cicerone.
- - di Virgilio.
- - d' una Sibilla.
- - d' un Aratino.
- - equeſtre di Ceſare Auguſto.
- - - - di M. Aurelio Antonino Caracalla.
- - del Gladiatore.
- - della Salute.
- - della Nimfa Egeria.
- - d'una Vergine Veſtale.
- - di Marcello Senatore
- - di Domiziano.
- - di Marco Aurelio.

PIETRO

PIETRO AQUILA,
Peintre & Graveur,

Né à Palerme, avoit embraſſé l'état eccléiaſtique & même pris les Ordres. Cela ne 'empêcha pas de s'appliquer entierement à a gravure & de travailler aſſiduement fon Art. Auſſi avons nous de lui beau:oup d'Eſtampes, tant de ſon invention, que d'après d'autres Maîtres.

De ſon Invention.

Une Suite de Portraits des Empereurs Romains, tirés des anciennes Médailles & arrangés ſuivant l'ordre chronologique, depuis Jules Ceſar jusqu'à Leopold, en quatorze grandes piéces.

Portrait de Livio *Odeſcalchi*, avec ornemens, grande piéce en hauteur.

Adoration des Rois, piéce in-folio.

Fuite en Egypte, moyenne piéce en largeur.

Autre Fuite en Egypte, piéce dédiée à B. C. de Vigintimilliis, grand in-folio.

Une Sainte Famille, où S. Jean baiſe le pied de l'Enfant Jéſus, demi-figures, piéce in-fol.

Diane & Actéon, moyenne piéce en largeur.

Figure d'une Femme aſſiſe, tenant une pomme, petite piéce.

Combat de deux Lions. Emblême, avec l'inscription: *Spe ſuſcitat iras ;* piéce en largeur.

Titre & dédicace pour le livre des *Statues de Rome*, grand in-folio.

Deux Vignettes, repréſentant des Bas-reliefs antiques.

Principes du Deſſin, chez *Roſſi*, en trois piéces.

Piéces gravées d'après d'autres Maîtres.

D'après Lazaro Baldi.

Saint Luc, piéce en hauteur, avec l'inſcription: *Ferax cum feriunt.*

D'après Beretin de Cortone.

Deux Voûtes de Moſaïque, qui ſe trouvent dans *l'Egliſe du Vatican,* deux grandes piéces.

La Coupole de l'Egliſe des Peres de l'Oratoire de S. Philippe Neri; grande piéce, gravée en 1696. chez *Roſſi.*

Bataille d'Arbeles d'Aléxandre le grand contre Darius, grande piéce en deux planches, gravée pour le Marquis *Sacchetti.*

L'Enlevement des Sabines.
Sacrifice de Polixene.
Triomphe de Bacchus.
Sacrifice de la Chaſſe, par Xenophon à Diane.
Quatre grandes piéces en largeur.

D'après Annibal Carrache.

La Galerie du Palais Farneſe, avec les Statues & les ornemens, & avec une deſcription en vers de Jean Pierre *Bellori* en 25 piéces, grand in-folio.

La Chambre du Palais Farneſe, IMAGINES FARNESIANI CUBICULI: avec les ornemens & les inſcriptions de Jean Pierre *Bellori*, 13 piéces avec le Titre en largeur.

Martyre

Martyre de Saint Etienne avec des Anges qui le couronnent, moyenne piéce en hauteur, à l'eau forte.

Le Corps de Jésus Christ appuyé contre les genoux de la Sainte Vierge, accompagnée de Sainte Madeleine, de Saint François & de deux Anges, piéce gravée d'après le tableau de l'Eglise de S. Francesco di *Ripa* à Rome.

D'après Pietro Santi Fanti.

Les Pélerins allant à l'Eglise de S. Pierre à Rome, avec l'inscription: S. S. S. *Hospitium.*

D'après Ciro Ferri.

La premiere Coupole de Mosaïque dans *la Chapelle di SSmo Crucifisso*, grand in-folio, gravé en 1696.

Moïse prenant la défense des filles de Jethro, grande piéce en largeur.

Moïse frappant le rocher, piéce semblable.

La Sainte Vierge apparoissant à un Religieux de l'ordre de S. François, couché sur son lit. C'est *Saint Allesio,* couronné d'étoiles, accompagné de la Sainte Vierge dans une gloire. Piéce en rond.

Le Feu des Vestales entretenu par l'ordre d'Auguste, grande piéce en largeur.

Une Thèse, représentant *Arion sur un Dauphin.*

D'après Marc Antonio Franceschini.

Sainte Catherine de Bologne, tenant l'Enfant Jésus à genoux devant la Sainte Vierge, grande piéce en hauteur.

D'après Jean Lanfranc.

L'Assemblée des Dieux, peinte dans le jardin du Prince Borghese, près de Rome appellée: *la Villa Pinciana*, sous le titre: *Deorum Concilium ab Equite Joanno Lanfranco Parmensi, tum spirantibus ad vivum imaginibus, tum monocromatibus atque ornamentis artis mire pingendi arte expressum à Petro Aquila ad similitudinem delineatum et incisum Romæ*, chez Rossi, ensemble neuf piéces, grand in-folio.

D'après Charles Maratti.

La Sainte Vierge dans les cieux, avec cinq Saints, canonisés par le Pape Clément X. savoir: S. Louis *Bertrand*, Dominicain. Sainte *Rose*, du même ordre. S. François *Borgia*, Jesuite. S. Phil. *Benizi*, Servite & S. *Gaetan*, Théatin. Grande piéce en hauteur, d'après le tableau de la Chapelle Altieri, à la Minerve à Rome.

Le Triomphe de la Religion Chrétienne. La Religion est assise sur des nues, recevant l'hommage des quatre parties du monde, grande piéce.

L'Ange gardien, piéce in-folio.

Nous avons la même Estampe avec le nom de J. *Frey*,

Saint Luc, montrant à la Sainte Vierge le portrait qu'il a peint d'après elle, piéce in-fol.

Le *Portrait* historié de *Raphaël*, gravé d'après le dessin de Charles *Maratte*, se trouve devant la Bible de *Raphaël* & celui d'Annibal *Carrache* relevant la Peinture, grande piéce inventée pareillement par Charles *Maratte* se voit devant la Galerie du Palais Farnese.

D'après

D'après Giov. Morandi.

La Mort de la Sainte Vierge en préſence des Apôtres; grande piéce en largeur, gravée d'après la Peinture qui eſt dans l'Egliſe de Sainte Marie de la Paix.

La Dévotion à la Sainte Vierge.

D'après Raphaël.

La Bible de Raphaël. IMAGINES VETERIS AC NOVI TESTAMENTI *à Raphaële Sanct. Urbin. in Vaticano pictæ. Jo. Jac. de Rubeis ſumtibus*, enſemble 55 piéces en largeur.

Le Titre avec le Portrait de la Reine Chriſtine de Suéde contient la dédicace, & un autre Titre fait voir le Portrait hiſtorié de *Raphaël* inventé & deſſiné par Charles *Maratte.* La derniere piéce repréſente le Prophete Eſaïe, d'après la peinture qui eſt à l'Egliſe de Saint Auguſtin.

Ceſare *Fantetti* a deſſiné & gravé les 36. premiers ſujets & encore No. 40. de cette Bible, tous les autres ſont de *Pierre Aquila.*

Bataille de Conſtantin le Grand, piéce en quatre grandes planches, gravée à Rome en 1638. Peinture du Vatican, faite par *Jules Romain* d'après le deſſin de *Raphaël.*

D'après Jules Romain.

Entrée de Bacchus, moyenne piéce en largeur.

D'après Pierre Teſta.

Le Martyre de Saint Eraſme.

AQUILA.

Ce nom, quand on le trouve ſur des piéces gravées en maniere noire, dénote *Arent van* HALEN.

TOBIAS AQUILANUS

A gravé en 1570.

Un Crucifix, piéce en hauteur.

HORATIUS DE SANCTIS AQUILANUS,

voyez SANCTIS.

POMPEO

POMPEO AQUILANO, ou DELL AQUILA,
Peintre Napolitain.

Né dans la ville d'Abruzzo, cet Artiſte vivoit vers 1550. & 1570. On prétend, qu'il a auſſi gravé. v. *Domin.*

Nous avons d'après lui:

L'Annonciation, piéce gravée à Rome en 1552. par *Horace de Sanctis.*

Saint Jean Baptiſte dans le déſert, figure en pied, piéce en hauteur, avec l'inſcription: *Fuit homo miſſus &c. Sadeler exc.*

Adoration des Bergers, ou Nativité de Notre Seigneur, grande piéce, gravée en 1572. par *Horace de Sanctis.*

Une Sainte Vierge à demi corps, allaitant l'Enfant Jéſus, accompagnée de S. Joſeph, piéce grand in-folio, gravé par *Horace de Sanctis* en 1573.

La même piéce avec l'inſcription: *Qui te creavit*, copiée par un anonyme, *Giov. Giac. Roſſi exc.* grand in-folio.

Une Sainte Famille de cinq figures, piéce grand in-4°. gravée par *Horace de Sanctis.* Savoir: la Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus entre ſes bras, devant elle on voit le jeune S. Jean avec ſa croix dans la main gauche & une peau d'agneau ſous ſes bras: derriere la Vierge apparoît à la droite S. Joſeph & à la gauche Sainte Eliſabeth.

Jéſus Chriſt crucifié. On y voit la Sainte Vierge, S. Jean, Sainte Madeleine & deux Anges. Piéce gravée par *Horace de Sanctis* en 1572.

Deſcente

Descente de croix, où l'on voit les Marie qui pleurent. Piéce gravée par *le même*, dans la même année, petit in-fol.

La Partie inférieure de cette descente, piéce sans nom de Graveur, attribuée aussi, pour la gravure, à *Pompeo lui-même*.

Grande descente de Croix, piéce dédiée à Lodovico *Torre*. Piéce grand in-folio, gravée par *Horace à Sanctis*.

Jésus Christ mis au Sépulcre, piéce in-8°. gravée en 1578. par *Horace Aquilano*.

Jésus Christ mis au sépulcre, piéce in 8°. gravée par *Raph. Sadeler* avec l'inscription: HVJVS LIVORE SANATI SVMVS.

Jésus Christ en Jardinier, apparoissant à Marie Madeleine, piéce gravée en 1572. par *Horace de Sanctis*, in-folio.

Saint Jean Baptiste, figure debout dans le désert, grand in-4°. *Sadeler exc.* avec l'inscription: *Fuit homo &c.*

S. Pierre & S. Paul accompagnés de *S. Sébastien & de S. Roch*, piéce gravée en 1573.

S. George tuant le Dragon, piéce gravée par *Horace de Sanctis*.

Sainte Catherine portée au sépulcre, moyenne piéce en hauteur, gravée par C. *Cort* sans nom de Peintre, attribuée par quelques uns à *Pompeo* & par d'autres au *Parmesan*.

Autre Estampe anonyme de la même piéce, haute de 7 p. 4 l. sur 5 p. de largeur.

PHILIPPE

PHILIPPE D'AQUIN,

Eſt cité pour les Arts libéraux & mécaniques, par l'Abbé *de Marolles.*

LEONARD DELL'ARCA

A gravé ſuivant l'Abbé *de Marolles* des Ornemens & des Groteſques.

JOSEPH ARCHIMBOLDO, ou ARCIMBOLDO, ou LARCHIMBOLDO,

Peintre de Milan,

Etabli à Prague, au ſervice de la Cour Impériale dans le 17. ſiècle, v. *Lomazzo.*

On a de lui:

Les quatre Saiſons, repréſentées par des têtes, formées de fleurs & de fruits, quatre piéces anonymes, avec l'inſcription: *Corrett o Zerbinetti &c.*

MARIUS ARCONIUS,
Peintre & Architecte Romain,

Mourut vers 1660. à l'âge de 60 ans, v. *Bagl.*

On a d'après lui :

Portrait du Pape Clément VII. avec de petits ſujets hiſtoriques & des attributs, grande piéce en hauteur, gravée par Fr. *Villamena.*

L'Annonciation, piéce in-folio, gravée par Fr. *Villamena.*

La même piéce, gravée par *Criſp. de Pas.*

La même piéce, copiée par P. *Iſelbourg.*

La même piéce, par J. *Sandrart.*

JAMES MARC-ARDELL ou MAC-ARDELL,

Graveur en maniere noire.

Cet Artiſte, Irlandois de nation, s'étoit établi à Londres, où il eſt mort depuis quelques années & où il s'étoit fait une grande réputation par la beauté de ſes Eſtampes. *Earlon* a gravé ſon Portrait en 1768. Son Oeuvre eſt précieux, ſur tout quand on recherche les premieres épreuves avant la lettre & avec toutes les différences & tous les changemens, que le Graveur a faits à ſes planches. On peut diviſer ſon Oeuvre:

1. *En Sujets hiſtoriques & Inventions.*

La Boutique du Maréchal ferrant, d'après *Brower.*

On en a des épreuves au biſtre & d'autres en noir.

Le Sauveur avec le titre: *Salvator mundi;* d'après *Browne.*

Saint Jean-Baptiſte avec ſon agneau, d'après *le même.*

La Chaſteté de Joſeph, d'après un deſſin de *C. Cignani.*

Ghismonde pleurant ſur le coeur de Tancrede, d'après le *Correge.*

La Folie parée par la Décrépitude; c'eſt la figure d'une vieille Dame à ſa toilette, d'après *Charles Coypel*, piéce rare.

D'après

D'après Ant. van Dyck.

* *L'Enfant Moïſe trouvé* dans les joncs du Nil. On en a des épreuves au biſtre & d'autres en noir.

* *Le Temps qui rogne les aîles à l'Amour.* Il y a auſſi deux différentes épreuves.

Buſte d'un Apôtre, ou d'un Vieillard.

L'Innocence au berceau, piéce en hauteur.

D'après Furino.

La Fille de Tancrede dans ſa douleur, ſous le nom de *Liſabeta*, demi-figure.

Le tableau eſt attribué par d'autres à *Guido Cagnaci.*

D'après Pietro Longhi.

Jeune Dame qui file, accompagnée de ſon amant, demi-figure, ſous le titre: *Employment of en ſpinnend Juffertje.*

D'après P. Mercier.

Jeune Fille vue juſqu'aux genoux, tenant ſur ſon bras *un chat* qu'elle careſſe de la main droite, piéce in-folio.

Jeune Garçon jouant à *la toupie*, piéce ſemblable.

Petite Fille jouant du *bilboquet*, piéce ſemblable.

Jeune Fille endormie en raccommodant ſes bas, piéce ſemblable.

Fille aſſiſe à une table prenant *le Thé.*

Fille qui lit à la lueur d'une chandelle, piéce ſemblable intitulée: *The ſtudious Fair.*

D'après Molenar.

Jeune Payſanne qui rit & qui poſe ſes doigts ſur une flûte à bec pour en jouer, demi-figure.

D'après Murillos.

La Sainte Vierge dans une gloire ſur un croiſſant, ſoutenue par des Anges.

Saint Jerôme à genoux.

Le tableau eſt attribué par d'autres à *Beretin de Cortone.*

Saint François de Paule.

On a de ces trois piéces des épreuves au biſtre & auſſi en noir.

D'après Pine.

La Rage, ſous le titre: *Madneſs*, repréſentée par une femme en priſon.

D'après Ribera.

Saint Pierre.

D'après Richards.

Le Meunier, ou le moulin pour faire de l'orge mondé.

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

D'après Rembrandt.

* *Le denier de Céſar*, ou *Rendez à Céſar ce qui eſt à Céſar*, grand morceau en largeur.

Tobie avec l'Ange.

* *L'intérieur d'une chambre*, où il y a deux femmes, dont l'une lit à la lueur d'une chandelle, & l'autre garde un enfant dans un berceau.

* *La Mere de Rembrand.*

* *Le Mathématicien*

D'après

D'après P. P. Rubens.

Le Retour d'Egypte, piéce rare.

* *Une Famille*, compoſée d'une femme & de quatre Enfans, appellée *la Famille de Rubens.* La mere eſt aſſiſe tenant un enfant ſur ſes genoux & ayant trois autres auprès d'elle. Piéce rare, gravée d'après un tableau du Cabinet de Samſon Gedéon.

* *Autre Piéce*, appellée *Rubens & ſa Femme* qui mene un Enfant par la liſiere, gravée d'après un tableau qui eſt à Blenheim.

Portrait d'une Femme, appellée *la Femme de Rubens*, coiffée d'un chapeau orné de plumes, & tenant une grande plume à la main.

D'après Reynolds.

Jacob debout dans un payſage, piéce rare.

D'après Schalken.

Cupidon découvert par Pſyché.

Il y en a deux différentes épreuves.

D'après J. Williams & J. Wale &c.

Les quatre Saiſons, repréſentées par des femmes à demi-corps, quatre piéces en hauteur. J. M. *Ardel del. & fec.*

Piéces ſans nom de Peintre.

L'Enfant Jéſus & le petit S. Jean dans le déſert.

Une Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus. (A. van Dyck.)

* *Un Rabbin Juif* aſſis à une table. Piéce rare en hauteur.

L'Uſurier.

La Vie ruſtique ſous le titre: *A country Life.* Quatre piéces en ovale.

2. *En Portraits rangés ſuivant l'Alphabet.*

Anonymes.

On trouve parmi ces Portraits anonymes quelques uns qui ſont répétés enſuite dans la liſte alphabétique ſous leur vrai nom.

Dames.

Jeune *Dame* aſſiſe dans un fauteuil, tenant d'une main une navette, ſur laquelle elle devide du cordonet. Piéce gravée d'après F. *Cotes.*

Une *Dame* à demi-corps, d'après H. *Gravelot.*

Une *Fille* aſſiſe, tenant de la main gauche une corbeille remplie de fleurs, piéce gravée d'après G. *Knapton*, intitulée: *The country maid.*

La même avec changemens dans l'habit & au chapeau, avec des vers en bas.

Une *Dame* avec un agneau ſur ſes genoux, d'après P. *Lely.*

Une jeune *Dame* aſſiſe ſur une chaiſe à long dos, réflechiſſant ſur une lettre, qu'elle tient des deux mains. C'eſt Mlle. Newhouſe, peinte par J. S. *Liotard.*

Une *Dame* en chapeau, à demi-corps d'après F. *van der Myn.*

Jeune *Dame* coiffée & habillée en Egyptienne, d'après *Ramſey.*

Autre ſemblable, habillée à la grecque. Ovale, d'après le même.

* Jeune

Portraits anonymes.

* Jeune *Dame* en pied dans un payſage, tenant un vaſe, entre ſes mains élevées & ayant devant elle un Amour ou un Génie, d'après J. *Reinolds* ſous le titre: *Hebé.*

Jeune *Dame* debout, vue des trois quarts, tenant de la main droite ſa robe retrouſſée, d'après le même *Reynolds.*

* Jeune *Dame* à demi-corps en petit chapeau, ayant un mantelet de gaze ſur ſes épaules & un ruban noir noué au cou. Piéce gravée en 1756. d'après le même *Reynolds.*

Autre *Dame* en petit chapeau, ayant les mains dans un manchon, d'après le même *Reynolds.* C'eſt Miſtriſs *Day*, à préſent Lady *Genhoulet.*

On en a des épreuves au biſtre & en noir.

Autre jeune *Dame*, ayant le coude appuyé ſur un livre, poſé ſur une table qui eſt à côté d'elle, & repoſant ſa tête ſur la main gauche, d'après *Reynolds.*

C'eſt Miſtriſs *Hornick.*

Dame coiffée en cheveux, portant une caſaque, d'où ſortent ſes bras, vue presque de face. Ovale d'après *Reynolds.*

* Autre *Dame* coiffée en cheveux avec un petit ornement de perles ſur le toupet, la tête un peu tournée vers l'épaule droite, habillée d'un mantelet, garni de rubans. Ovale d'après le même *Reynolds.*

Dame avec une palatine de martre Zibeline ſur le cou, ayant un livre ſur ſes genoux. Piéce rare, ſans nom de Peintre.

Une *Dame* tenant des fleurs à la main, piéce ſemblable.

Autre en pied en habit d'étoffe, s'appuyant ſur un piedeſtal, où eſt la ſtatue d'un Cupidon. Piéce ſemblable très-rare, d'après *Reynolds.*

Autre *Dame* aſſiſe à une table, devant elle un enfant, piéce ſemblable & rare.

Autre *Dame* en chemiſe, piéce ſemblable.

Autre *Dame* habillée en étoffe de fleurs, ovale.

Autre *Dame* aſſiſe, avec un Enfant ſur ſes genoux & à côté d'elle un chien de chaſſe. Piéce ſemblable.

Une *Actrice* debout, habillée en Bergere. Piéce rare ſous le nom de *Spiletta*, ſans nom de Peintre. C'eſt Mad. *Favart.*

Deux Dames ſous le nom de deux Saiſons, *Autun and Spring.*

Portraits anonymes d'Hommes.

* Un *Seigneur* debout en habit brodé, tenant ſon chapeau à la main, & s'appuyant ſur le dos d'une chaiſe. Piéce rare, gravée d'après *Gainsborough.*

Tête d'un Homme, piéce gravée d'après *Gravelot*, intitulée: *Health. (Santé.)*

* *Un Lord aſſis* & s'appuyant de la main ſur le bras de ſon fauteuil, piéce très-rare, d'après T. *Hudſon.*

Un jeune Homme vu des trois quarts, habillé en *matelot,* avec un bonnet ſur la tête, occupé à couper une corde, piéce gravée d'après *Gabriel Matthias.*

* *Un*

* *Un Seigneur* vu jusqu'aux genoux, revêtu d'un manteau, orné d'hermine, tenant la main droite ſur ſon côté, & la gauche qui eſt gantée, ſur une eſpece de baluſtre ou piedeſtal, d'après *Reynolds*. Piéce rare.

Autre *Seigneur* debout, tenant un rouleau de papier de ſa main droite, & ayant ſon chapeau ſous le bras gauche, piéce ſemblable.

Autre *Seigneur*, tenant une canne, un chapeau & des gands dans ſes mains, piéce ſemblable.

Autre *Seigneur* avec le collier de l'Ordre, auprès d'un canon, piéce ſemblable.

Un Seigneur debout auprès d'une table, où eſt un livre, piéce rare ſans nom de Peintre.

Un Seigneur revêtu d'un harnois, piéce ſemblable, en ovale.

Un Evêque aſſis dans un fauteuil, tenant de la main gauche un livre ouvert qui repoſe ſur ſes genoux, piéce ſans lettre.

Un Prédicateur Anglois donnant la bénédiction à ſes Auditeurs. Piéce très-rare.

Portraits avec les noms.

A.

* Marie Ducheſſe d'*Ancaſtre*, figure en pied, piéce gravée d'après T. *Hudſon*.

George Lord *Anſon*, d'après *Ramſey*.

Le même Lord *Anſon*, s'appuyant ſur un ancre, d'après *Reynolds*.

Le même Lord *Anſon*, avec le bâton de Commandement, d'après le même.

John *Armſtrong*, Ingénieur en chef d'Angleterre, piéce ſans nom de Peintre.

Thomas

Thomas *Aſhton*, D.D. d'après *Gainsborough.*

Le même *Aſhton*, D. D. d'après *Reynolds.*

Charles *Aſhton*, d'après *Pyle.*

* La Princeſſe *Auguſte*, Princeſſe héréditaire de Brunſwic, en buſte, grandeur naturelle d'après *Reynolds.*

La même Princeſſe en pied, in-8°.

B.

Mr. *Beard*, piéce gravée d'après T. *Hudſon.*

William *Benn*, Lord-Major de Londres, d'après le même *Hudſon*, piéce rare.

Thimothy *Bennet*, d'après *Budd*, piéce rare.

John *Bernard*. Il y a en bas une lettre ſignée de ſon nom, datée du 7. de Mai 1754. Piéce gravée d'après *Ramſey.*

Eliſabeth Comteſſe de *Berckley*, d'après *Reynolds.*

Henri *Bilſon*, d'aprés *Hoare.*

William *Blacknay*, Eſq. d'après *Chalmers.*

Mr. *Blackes* dans le rôle de Mr. de Médecine. Piéce ſans nom de Peintre.

Madame *Bonſoy*, d'après *Reynolds.*

* Edward *Boſcaven*, Vice-Admiral, figure entiere en pied au bord de la mer. Piéce grand in-folio, d'après le même.

Le même Edward *Boſcaven*, figure vue jusqu'aux genoux, gravée ſous la direction de J. M. *Ardell*, ſans nom de Peintre.

* Jacob fils de William *Bouverie*, figure entiere en pied dans un payſage, d'après *Reynolds.*

* Archibald *Bower* aſſis à une table d'après *Knapton.* Piéce rare.

Lady

Lady *Boyd*, en Diane, d'après *Ramſey*
Thomas *Brett*, ovale d'après *Lafontaine.*
M. Edward *Bright*, d'après *Ogborne.*
Lady *Bryd*, d'après *Ramſey.*

* George Duc de *Buckingham* & ſon frere François, tableau de Kenſington, peint par A. *van Dyck*, gravé en 1752.

Charles *Burton*, Lord Maire.
Madame *Buſtard*, d'après *Reynolds.*

C.

* Lady Marie *Campdell*, fille cadette du Duc d'Argyle, figure entiere en pied auprès d'un clavecin. Piéce gravée d'après *Ramſey.*

On en a des épreuves au biſtre & en noir.

John *Cartwright*, d'après *Elmer.* Piéce rare.
Lord *Catheard*, d'après *Reynolds.*
Lady *Catheard* avec un levrier, d'après *Reynolds.*

Madame *Chambers*, d'après *Reynolds.*

* *Charles*, Prince héréditaire de Brunſwic. Piéce marquée *Guiſelis pinx.*

C'eſt *Zieſenis*, Peintre établi à Hannovre.
Buſte grandeur naturelle.

Charlotte, Reine d'Angleterre, d'après *Meyer.*

* La même ſans nom de Peintre. Buſte de grandeur naturelle.

Richard *Clarck*, piéce rare ſans nom de Peintre.
Roberd Lord *Clive*, d'après *Gainsborough.*
Emmanuël *Collins*, Théol. d'après *Hone.*

Le

Le Capitaine Thomas *Coram*, à la ſollicitation duquel le Roi George II. accorda la Charte, pour l'établiſſement de l'Hôpital des Enfans trouvés, d'après *Hogarth.*

Madame *Corneck*, ou la beauté de Plymouth, d'après *Reynolds.*

* Marie Comteſſe de *Coventry*, avec le mouchoir au cou. Piéce extrémement rare, ſans nom de Peintre.

La même piéce avec changemens, elle eſt d'après *Cotes.*

Mr. Jean *Couts*, ci-devant Lord Prevoſt de la ville d'Edimbourg, d'après *Ramſey.*

D.

Lady Anne *Dawſon*, en Diane, d'après *Reynolds*. Elle eſt fille de Thomas Fermor, Comte de Pombret, âgée de 21 ans 1754.

Miſtriſs *Day*, d'après *Reynolds.*

Arthur *Dobbs*, Capitaine général d'après *Hoare.*

Era *Douze,* Médecin. Ovale d'après *Keable.*

Leonel Granfield Sackville, Duc de *Dorſet*, d'après G. *Kneller,*

Le même en petit.

E.

Le Prince *Edoward*, d'après *Moreland.*

Le même autrement.

* Lady Catherine Compton, Comteſſe *d'Egmond* avec ſon fils aîné, d'après T. *Hudſon.*

Le Comte *d'Egmond.*

Charles

Charles *Erskine* ſans Collier, piéce en ovale, d'après le même *Hudſon.*

Le même *Erskine* avec le collier.

De Francis Comteſſe *d'Eſſex*, d'après *Reynolds.*

F.

Madame *Favart.*

Lady *Fenoulhet*, d'après *Reynolds.*

Portrait du Sculpteur *Fiamingo*, autrement du Queſnoy, ſans nom de Peintre.

John *Fielding*, célebre Auteur, d'après *Hone.*

Il y a des épreuves au biſtre & en noir.

Suſanne *Fitz-Patrick*, d'après A. *Soldi.*

Lady Charlotte *Fitz-William*, d'après *Reynolds.*

Martin *Folkes*, Préſident de la Sociéte Royale, d'après T. *Hudſon.*

* Lady *Fortiſcue* dans une Campagne, d'après *Reynolds.*

Henri *Fox*, à préſent Lord *Holland* dans une bordure cintrée en haut, d'après *Liotard.*

Le même Henri *Fox*, ovale d'après *Ramſey.*

B. *Frvncklin* de Philadelphia, d'après *Wilſon.* Piéce très-rare.

Fréderic III. Roi de Pruſſe, d'après van der *Myn.*

Fréderic Louis Prince de Galles, petite piéce in 8°. ſans nom de Peintre.

G. La

G.

La célebre Elisabeth *Ganning*, d'après W. *Smith.*

John *Garnet*, Lord Evêque de Glogher, ovale d'après *Gainsborough.*

David *Garrick* Esqu. auprès d'une croisée, d'après *Liotard.*

Le même *Garrick* dans une bordure quarrée, d'après le même.

Le même *Garrick* dans le rôle d'un Colporteur, d'après le même. Piéce très-rare.

David *Garrick*, ovale d'après *Pond.*

Garrick dans le rôle du Rois Lear d'après *Wilson.* Act. III. Sc. 1.

On en a des épreuves au bistre & en noir.

* *Garrick* dans Romeo & Juliet ou la Scene du tombeau, d'après le même *Wilson.* Piéce rare.

* *Garrick* dans Hamlet, figure vue jusqu'aux genoux, d'après le même *Wilson.*

* Mr. *Garrick* & Madame *Cibber*, dans le rôle de Jaffier & Belvidera, dans la Tragédie de Venise sauvée, d'après *Zoffani.*

Portrait de *Garrick* en ovale, sans nom de Peintre.

* *Garrick*, tenant son chapeau à la main. Piéce très-rare, sans nom de Peintre.

Christoph *Gascoyne*, Lord Major, d'après *Keable.*

Mr. *Geminiani*, d'après *Jenkings.*

Elisabeth *Genning*, sans nom de Peintre.

George Prince de Galles, d'après D. *Luders.*

Le même avec changement. Piéce rare.

Trois

Trois Portraits ſur une Planche, ſavoir: 1) *Fréderic*, Prince de Galles. 2) Le Roi *George II.* 3) Un *Anonyme* en habit de Chevalier & en ovale, piéce très-rare.

George II. Roi d'Angleterre, petite piéce in-8°. ſans nom de Peintre.

George III. Roi d'Angleterre, d'après *Meyer.*

* *George III.* Buſte, grandeur naturelle ſans nom de Peintre.

Jacob *Gibs*, Architecte, d'après W. *Hogarth.*

Le même *Gibs* dans une bordure, gravé au burin, d'après le même.

Le même *Gibs*, aſſis à une table, un compas à la main, d'après J. *Williams.*

Thomas *Gooch*, Lord Evêque d'Eli, gravé d'après T. *Hudſon* en 1749.

Lady *Grammont*, d'après un tableau du Palais de Windſor, peint par *Lely.* Elle eſt repréſentée en Sainte Catherine.

On appelle régulierement ce Portrait de Lady *Grammont* & celui de Lady *Midleton*, les deux beautés de Windſor.

William *Grand*, Avocat du Roi en Ecoſſe. Piéce en bordure & en ovale, d'après *Ramſey.*

H.

Mr. Etienne *Hales*, D. D. Prof. en Théologie, d'après T. *Hudſon.*

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

Sr. Peter *Halkes*, d'après *Ramſey.*

Benjamin *Hallet*, d'après *Jenkins*

Eliſab. Ducheſſe d'*Hamilton*, d'après F. *Côtes.*

Mr. *Hamlin*, d'après *Higmore.*

Eſther *Hammerton.*

Simon Comte d'*Harcourt*, d'après *Wilſon*.

Lord *Hardwyke*, Grand-Chancelier d'Angleterre, d'après T. *Willes*.

Rabbi Aaron *Harts*, d'après *Dandridge*, piéce rare.

Sir Edward *Hawke*, d'après G. *Knapton*.

Robert Lord *Henley*, Baron de Crainge, d'après T. *Hudſon*.

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

Thomas *Herring*, Archevêque de Canterbury & Primat d'Angleterre, d'après S. *Webſter*.

Le Général Philippe *Honywood* à cheval, grande piéce d'après *Dandridge*.

Il y en a des épreuves avec changement, c'eſt à dire ſans & avec une chaîne au pont-levis.

Miſtriſs *Hornick*, d'après *Reynolds*.

Jeanne Comteſſe d'*Hyndford*, d'après *Reynolds*.

J.

John *Jackſon*, d'après *van der Myn*.

David *Jennings*, S. T. P.

Le même *Jennings*, piéce plus petite.

K.

John *Keeling*, d'après T. *King*.

John *Kieting*, ayant un chapeau bordé ſous le bras.

Guillaume *King*, d'après T. *Hudſon*.

James Comte de *Kildare*, d'après *Reynolds*.

Emilie Comteſſe de *Kildare*, d'après le même.

L. John

L.

John Fréderic *Lampe*, Muſicien, écrivant des notes de muſique auprès d'un orgue. Piéce in-folio, gravée d'après S. *André.*

Charles Duc de Ruſmond-*Lenox*, d'après W. *Smith.*

Lady George *Lenox*, figure aſſiſe tenant ſous le bras droit un petit chien, d'après *Ramſey.*

John Lord *Leslie* and Bambreigh.

Mr. *Leviez*, d'après *Eccard.*

On en a deux différentes épreuves.

Catherine Comteſſe de *Lincoln*, d'après *Hoare.*

Daniel *Lock*, d'après *Hogarth.*

John *Lockhard*, Capitaine, d'après *Reynolds.*

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

Le Lord *Loudon*, d'après *Ramſey.*

* Mr. *Lowe* & Miſs *Chambers*, dans les rôles du Capitaine Macheads & Polly, d'après N. *Pine.* Piéce rare.

Le Dr. Charles *Lucas*, Médecin de Dublin, d'apres *Reynolds.*

M.

Miſtriſs Flora *Macdonal*, ovale d'aprés *Ramſey.*

Lady *Mackintoſch*, ovale d'après le même.

* Caroline Ducheſſe de *Marlborough* avec ſon petit chien, d'après *Reynolds.*

Lady *Midleton*, d'après un tableau du Palais de Windſor, peint par P. *Lely.*

Robert *Monchton*, Brigadier & Gouverneur de la nouvelle Yorck, d'après T. *Hudſon.*

Lady Elifabeth *Montagne*, fille de George Comte de Cardigan, d'après *Reynolds.*

Mifs Fanny *Murray*, d'après H. *Moreland.*

N.

Gerard *van Neeck* Efqu. d'après *Vanloo.* Piéce très-rare.

Thomas Holles, Duc de *Neucaftle*, d'après *Hoare.*

Mademoifelle *Newhoufe*, d'après *Liotard.*

Sir Ifaac *Newton*, d'après E. *Seeman.*

Thomas *Newman*, d'après S. *Webftes.*

Johannes *Nicoll*, d'après A. *Taylor.* Piéce rare.

Louis Jules Barbon Mazarini Mancini, Duc de *Nivernois*, d'après *Ramfey.*

David *Notto*, Mathématicien, d'après E. *Stevens*, piéce rare.

O.

Mifs *O-Brien*, d'après *Côtes.*

Richard *Osdaldefton*, Lord Evêque de Carlisle, d'après T. *Hudfon.*

P.

Henri *Pelham*, d'après *Hoare.*

John *Pelling*, fans nom de Peintre.

* John *Pine*, Peintre avec deux mains, d'après W. *Hogarth*, piéce rare.

Le même *Pine* fans mains, d'après le même. Ovale.

Madame

Madame Williers Clare *Pitt*, Soeur de William *Pitt*, à preſent Lord Chatham, d'après *Vietri*, piéce rare.

* George *Potock*, Admiral, avec des lunettes d'approche, d'après T. *Hudſon.*

Miſtriſs *Pritſchard*, ovale, d'après F. *Hayman.*

* J. *Punt*, Peintre & Graveur, aſſis dans ſon attelier, d'après *van der Myn.*

Q.

* Mr. *Quin* dans le rôle du Chevalier Jean Falſtaf, ſans nom de Peintre.

R.

Jacques *Ramble* at Charing *Croſs*. Piéce rare, ſans nom de Peintre.

Jean *Regnolds*, S. T. B. au College d'Eton & Chanoine de S. Pierre à Exon, d'après Joſuah *Reynolds*.

John Comte de *Rothes*, d'après le même.

On en a des épreuves au biſtre & en noir.

Robert Duc de *Roxburge*, d'après T. *Hudſon.*

* La Femme de *Rubens*, d'après un tableau du Cabinet du Comte d'Orfort, peint par *Ant. van Dyck.*

Voyez auſſi les piéces hiſtoriques ſous le nom de *Rubens*.

* Lady Caroline *Ruſſel*, figure aſſiſe, tenant de la main droite un petit chien ſur ſes genoux, d'après *Reynolds.*

On en a des épreuves au biſtre & en noir.

S.

Le Lord *Sackville*, Lieutenant-Général, d'après *Reynolds*.

Voyez auſſi *Dorſet*.

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

Miſs *Sandby*, d'après *Côtes*.

* Mr. *Sauerus*, tenant une lettre à la main, le fond eſt un Jardin, piéce rare, ſans nom de Peintre.

Charles *Saunders*, Vice-Admiral, d'après *Reynolds*.

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

Thomas *Secker*, Lord-Evêque d'Oxford, ovale d'après T. *Willes*.

Le même *Secker*, Archevêque de Canterbury.

W. *Shirley*, d'après T. *Hudſon*, piéce rare.

* Miſtriſs Mary *Smith* de Porthsmouth, d'après T. *Wordlidge*.

* Rachel Comteſſe de *Southampton*, d'après un tableau d'Ant. *van Dyck*, gravé en 1758.

Griſelda, Comteſſe de *Stanhope*, d'après *Ramſey*.

Lady Anne *Campdel*, Comteſſe de *Stafford*, d'après *Reynolds*.

William Wentwort Comte de *Straffort*, d'après *Reynolds*.

Mr. *Stanley*, Compoſiteur & Organiſte, d'après J. *Williams*.

* Le Lord John & le Lord Bernard *Stuart*, ſon frere, fils du Duc de Lenox, deux figures entieres, d'après un tableau d'Ant. *van Dyck*.

T. Carl

T.

Carl Vicomte *Townshend,* Vice-Roi d'Irlande, d'après T. *Hudſon.*

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

Le Colonel *Townshend*, d'après *Reynolds.*

Henri *Townshend,* Lieutenant-Colonel, ſans nom de Peintre.

* Miſtriſs *Turner* de Clints, autrement Comteſſe d'York, d'après *Reynolds.*

Richard *Tyrell*, Eſqu. d'après T. *Hudſon.*

V.

Mr. *Viez,* deux différentes épreuves, d'après J. P. *Eccard.*

W.

Le Lord *Waldegrave,* James ſecond, d'après *Reynolds.* Piéce très-rare.

Marie Comteſſe de *Waldegrave* en profil, d'après le même,

Il y en a des épreuves au biſtre & en noir.

Mr. *Waſſington*, d'après Pond. Rare.

L'Admiral *Wernon*, d'après *Gainsborough.*

L'Admiral *Wilkinſon.*

* Mr. *Wordwarth* dans le rôle *of the fine Gent*, figure en pied, d'après F. *Hayman.* Piéce rare.

THEODOR ARDEMANNO,

Grand Maître & Peintre de Philippe V. Roi d'Espagne.

Il étoit Disciple de *Claude Coëllo*, & peignoit le Portrait & l'Histoire.

Edelinck a gravé d'après lui le Roi *Philippe V.* à cheval. Piéce in-folio avec des attributs.

ARDISSEN.

Ce nom de Peintre se trouve sur le Portrait de l'Evêque *Antoine Godeau*, gravé par J. Landry en 1672.

SANTES DE ARDUINIS OU ARDUINO DE BOLOGNE,
Peintre & Graveur.

Gandellini dit, qu'il a vécu vers 1515. & qu'il a gravé en bois. Mais je n'ai rien vu de lui.

G. J. ARENHOLD,
Allemand, Peintre de Portraits.

On a de lui:

Le Portrait de Jean Gottfried *Meiern*, piéce in-folio, gravée par M. *Bernigerot.*

Autre de Silveſtre *Tappen*, Théol. Luther. piéce in-8°. gravée par Geor. Dan. *Heuman.*

Titre avec la vue de Goslar & de Rammelsberg, in-folio. G. J. *Arenhold* inv. & del. Hanov. G. D. *Heuman* fecit. Norimb. 1738.

- - - - ARRHENIUS OU ARENIUS,

Peintre de Portraits à Stockholm.

On a d'après lui:

Le Portrait de Charles *Harleman*, piéce in-folio, gravée en maniere noire, par J. J. *Haid.*

Autre Portrait du Médailleur Jean-Charles *Hedlinger*, peint en 1738. à Stockholm, gravé en maniere noire par J. J. *Haid* à Augſpourg.

ANT.

ANT. JOSEPH D'ARGENVILLE,
Amateur.

Son nom de Famille eſt *Dezaillier.* Outre pluſieurs Ouvrages ſur l'Hiſtoire naturelle & ſur le jardinage, nous avons de lui: Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres avec leurs Portraits à Paris 1745 — 1752. 3 Vol. in-4°. réimprimé & augmenté en 1762. en 4 Vol. in 8°. & traduit en Allemand à Leipſig en 1762. en 4 Vol. in-8°. par M. le D. *Volkmann.* On a traduit auſſi ce livre en Hollandois & on l'a imprimé à la Haye en 1752. ſous le Titre. *Toaneel der nitmuntende Schilders van Europa en byzonderlyk van Nederland*, avec des notes & de petits Portraits, gravés par P. C. la *Fargue.* Le Voyage pittoreſque de Paris, imprimé en 1752 - 1757- 1765 - 1770. in 12. & le Voyage pittoresque des Environs de Paris imprimé en 1755 - 1762- 1765. in 12. ont été publiés par ſon fils Ant. Nicolas, Maître des Comptes

M. *D'Argenville* naquit à Paris en 1680. & y mourut en 1766. v. *Necrol.*

Il a deſſiné & gravé pour ſon amuſement:

Un *Payſage*, ou l'on voit un pont de pierre d'une arche.

Autre: les Ruines d'une grotte & d'un aqueduc.

Autre: Une Maiſon de Campagne ſur le bord d'une riviere. 1731.

Un

Un *Payſage*, où l'on voit une Maiſon & une Colonne miliere.

Autre: Une Chaîne de montagnes & un payſan montant un âne.

Autre: Des Maiſons au de là d'une riviere & en deça une payſanne qui garde des vaches.

Autre: Les ruines d'un Temple, piéce dédiée à Madame *d'Argenville.*

Autre: Eſpece de Fortereſſe bâtie ſur un roc.

Autre: Les ruines d'un Château.

Autre: Des chaumieres au pied d'un Château ruiné.

Autre: Veſtiges reſſemblans à ceux des Thermes de Dioclétien, ſur le devant deux figures dont une à cheval.

Autre: L'Entrée d'un bourg avec un poteau au milieu de chemin.

Ces piéces ſont presque toutes gravées d'après les peintures que M. d'Argenville *avoit faites à Rome.*

Une *Tête* riante d'une petite Villageoiſe, gravée dans le goût du crayon, d'après le Caravage dédiée à Madame le Comteſſe de *Rochefort.*

Tête d'une petite payſanne, piéce ſemblable, d'après *Watteau.*

NICOLO

NICOLO DI PIERI ſurnommé ARETINO,
de la famille Lamberti.

Naquit en 1350, fut Diſciple de *Moccio*, & devint habile Sculpteur & Architecte. Il eſt mort à Bologne en 1417. On voit ſon Portrait gravé en bois, chez *Vaſari* & dans la nouvelle Edition à l'eau forte. G. B. *Cecchi* l'a gravé au burin pour le *Serie degl' uomini illuſtri* in-4°.

CESARE ARETUSI,
Peintre de Portraits & d' Hiſtoire,

Né à Bologne vers 1580, il a peint lui-même *ſon Portrait* pour la Galerie du Grand Duc, & P. A. *Pazzi* l'a gravé. On trouve auſſi ſon Portrait dans *Malvaſia*, gravé en bois.

ARFWID.

ARFWIDSSON,

Graveur moderne,

Suédois de nation, a gravé des Portraits.

SEBASTIANO ARISTOTELE

da San Gallo,

Fut furnommé *Ariftote* à caufe de la gravité de fon caractere. Il apprit la Peinture de Pierre *Perugin*, & étudia en même tems d'après les Ouvrages de Michel-Ange *Bonarotti.* Auffi il devint très-habile dans la Perfpective & l'Architecture. Il mourut en 1551. âgé de 70 ans. *Vafari* a fait graver *fon Portrait* en bois, & on le trouve dans la nouvelle Edition du Prélat *Bottari,* gravé à l'eau forte.

JACQUES ANTOINE ARLAUD,

Peintre de Portraits en miniature & à l'huile;

Il naquit à Geneve en 1668. & ſe forma à Paris, où il travailla long tems. En 1730. il retourna dans ſa patrie & y mourut en 1743. *Son Portrait*, peint par lui-même, a été gravé par C. *Colombini* pour le *Muſeum Florentinum.* J. J. *Haid* l'a fait auſſi en maniere noire, & *Schellenberg* l'a réduit en petit, pour le livre de *Fueſſli.* On le voit encore en vignette dans *Descamps*, gravé par *Fiquet.*

BENOIT ARLAUD,

Frere de Jacques & Peintre dans le même genre.

Etant allé en Angleterre, il y exerça son pinceau, & mourut à Londres en 1719.

Nous avons de lui:

Le Portrait de William *Shakeſpear*, piéce in-4°. gravée par G. *Duchange* & marquée par une faute du Graveur B. *Arnauld* del.

Autre Portrait d'Ezechiel *Spanheim*, gravé par P. *van Gunſt*.

Autre de Joannes *Clericus*, Philoſ. piéce in-8°. gravée par Wilh. *de Broen*.

JOHN

JOHN ARMSPRONG,

Ingénieur en chef en Angleterre.

Nous avons de cet Artiſte *le Portrait*, gravé par M. *Ardell* en maniere noire.

LE COMTE ENEA ARNALDI,

A publié *L'Idea d'un Teatro, nella principali ſue parti ſimile à Teatri antichi, all' uſo moderno*, avec ſix planches, *in Vicenza* 1762. in-4°.

JONAS ARNOLD, ou ARNOUL,
Peintre & Graveur de Portrait & d'Histoire,

A travaillé à Nuremberg, à Ulm, à Paris & dans d'autres endroits.

Il a dessiné les Portraits & les figures pour Sigismond *van Bircken*, *Spiegel der Ehren.* (Miroir de l'honneur) gravés par Philippe *Kilian.*

On a encore de lui:

Louis le Grand, assis sur son trône, figure entiere. Piéce en hauteur, gravée d'après Antoine *Dieu.*

Louis Dauphin, piéce semblable d'après le même Peintre.

Portrait de Jacob *Jenis*, JCte. Ovale, gravé par P. *Kilian.*

Autre de Martin *Zeiler*, gravé par A. *Khol.*

Autre de Josua *Furtenbach.*

Autre d'Helena *Furtenbachin,* gravé par M. *Kussel*, in-4°.

Patrona Sodalitatis, petite piéce, gravée par lui-même.

JEAN ARNOLD,

Graveur moderne de peu de mérite.

Je connois de lui :

Daniel au milieu des Lions, piéce in-4°. gravée d'après Fr. Xav. *Palco.*

Sujet tiré du 1. Livre de Moïſe, piéce ſemblable, gravée d'après *Palco le fils.*

ANTON ARNOLD,

Graveur,

Né à Königgraetz en 1735. eſt Diſciple du Graveur *Reutz* & vit actuellement à Prague, où il grave pour les Libraires, s'occupant auſſi à donner des piéces de dévotion.

N. ARNOULT,

Graveur,

Floriſſoit à Paris vers la fin du 17. ſiècle. Il ne manquoit pas de talent, & il s'eſt fait quelque réputation par ſes Portraits à la mode des perſonnes de la Cour, ſurpasſant dans ces ſortes de piéces les Artiſtes de ſon tems qui donnoient dans ce genre.

Il a gravé de cette maniere entre autres :

Une Suite de ſix Figures de modes, in-folio, gravée en 1683 & 1684. outre cela:

Madame la Marquiſe d'Angeau à ſa toilette, figure de mode, in-folio.

L'Orgueil, figure de mode.

Les quatre Elémens, repréſentés par des Figures de mode.

J'ai vu auſſi de lui:

Le Portrait de Mathieu de Montreuil, piéce in-8°.

ARNOUL, v. VUEZ.

ARNULPHI, ou ARNOULPHI,
Peintre moderne de Portraits.

Il eſt natif de Marſeille, & a fréquenté l'école de Bened. *Lutti.* Après avoir travaillé quelque tems en Italie & en France il eſt allé en Angleterre.

J. Faber a gravé d'après lui Mr. *Clive in the caracter of Philida*, piéce en maniere noire ſans nom de Peintre.



ARPHEY v. VILLAFANE.

JOSEPH CESARI D'ARPINAS, dit LE CHEVALIER JOSEPIN, *Peintre d'Hiſtoire.*

Cet Artiſte eſt plus connu ſous le nom de ſa Patrie *Arpino*, au Royaume de Naples, que ſous celui de ſa famille *Ceſari*; & il a été nommé auſſi, mais mal à propos, *Joſeph Pin.* Après avoir beaucoup travaillé à Rome, il mourut dans cette ville en 1642. âgé de 72 ans, v. *Ritratti*, où l'on trouve auſſi ſon Portrait in-4°. gravé par Octave *Leoni.* E. *Quirini* l'a peint auſſi, & J. *Mathan* l'a gravé, mais celui que P. A. *Pazzi* a fait pour le M. F. a été peint par lui-même. On le voit pareillement en petit dans *Sandrart* & dans *d'Argenville.* Le Pere Reſta s'eſt trompé quand il a fixé ſa naiſſance en 1560. & ſa mort en 1640.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Donna *Olimpia*, petit ovale, gravé par J. *Coelemans.*

Moïſe & Marie ſa ſoeur, deux piéces en hauteur, gravées par J. *Matham* en 1602.

David jouant de la harpe, piéce en hauteur, gravée par *Raphaël Guidi.*

La même piéce, gravée par *Egbert van Panderen.*

L'Ange Annonciateur, demi-figure, piéce petit in-folio, avec l'inſcription: *Ave gratia plena &c.* Caſp. *Huberti exc.*

Nativité

Nativité de Notre Seigneur, ou Adoration des Bergers, peinte à Rome, & gravée chez *Matham;* piéce in-folio.

Adoration des Rois, piéce ſemblable.

Flagellation de Jéſus Chriſt, grande piéce, gravée par *Raphaël Guidi*, en 159.

La même piéce de la même grandeur, gravée par G. *Sadeler. Nic. van Aelſt Bruxell. formis*, enſuite chez *Roſſi*, grand in-folio.

La même piéce plus petite, chez Juſtus *Sadeler*, avec l'inſcription: *Quæ ſunt hæ plagæ &c.*

La Sainte Vierge dans les airs, entre deux Anges, dont l'un joue du Violon, piéce en hauteur, gravée par M. *Lasne. Mariette exc.*

L'Ange gardien avec un Enfant, piéce en hauteur, gravée par *Raphaël Guidi. Jo. Orlandi formis.*

Le même ſujet, où *l'Ange* marche vers la gauche de l'Eſtampe, marquée *Broer Janſſ. exc.*

Les quatre Docteurs de l'Egliſe S. Jerôme, S. Auguſtin, S. Ambroiſe & S. Gregoire, peints dans des Angles, quatre piéces en hauteur, gravées par *Roland van Bolten. Vischem exc.*

S. Gregoire Pape, piéce in-folio, gravée en 1600. par J. *Matham.*

La Mort de S. François, demi-figures, petite piéce avec l'inſcription: *Hoc iter eſt Franciſce tuum &c.* gravée par D. C. *(Dom. Cuſtos.)*

Sainte Colombe, figure en pied; petite piéce in-8°. ſans nom de Peintre, *Jacob Laurus fec.* 1598.

Icare & Dédale, grande piéce en hauteur avec l'inſcription: *Aſpice ut infimis &c.* gravée par *Raph. Guidi* à Rome, Caeſ. *Capronica exc.* 1600.

La Chûte de Phaëton, piéce en hauteur, gravée d'après un deſſin en clair-obſcur par le C. *de C.* & Nic. *le Sueur*, tirée du Cabinet de Crozat.

L'Amour terraſſant le Dieu Pan, piéce en largeur, gravée par J. *Matham* chez H. *Goltz.*

Un Page, tenant un casque, petite piéce gravée à l'eau forte par *Gronsveld.*

Sujet de *Thèſe*, où l'on voit les armes de la maiſon de Medicis, avec ces mots: *Hæ tuæ erunt artes.* Piéce en largeur, gravée par Phil, *Thomaſſin.*

Deux *Statues*, repréſentant la Science & la Majeſté, deux piéces, gravées par *Villamena* & tirées d'une Suite de douze piéces in-4°.

Ces deux Statues du deſſin *d'Arpinas* ont été copiées par un anonyme.

Différentes *études*, tirées des ouvrages du Chevalier *Joſepin*, ſix piéces de différente grandeur, gravées par *Epiſcopius.*

ANTO-

ANTONIO ARRIGONI,
Peintre de Venise,

Connu par l'Eſtampe que P. *Monaco* a gravée d'après un de ſes tableaux qui repréſente Salomon idolâtre. Piéce en largeur.

C. ARSTENIUS,
Peintre,

D'après lequel G. J. *Marſtaller* a gravé en 1746. le Portrait du Marchand J. C. *Cuno.*

JOSEPH ARTARIO,
Sculpteur & Architecte.

Il étoit fils de Jean Baptiſte, né à Arcegno dans le pays de Lugano, & avoit étudié à Rome. Après avoit travaillé dans différens entroits de l'Europe, il entra au ſervice de l'Electeur de Cologne. Il eſt mort en 1769. Son Portrait ſe voit dans le IV. Tome des Peintres Suiſſes de *Fueſsli.*

JACQUES VAN ARTOIS,
Peintre de Payſage,

Naquit à Bruxelles en 1613. *Artois* eſt un de ces Artiſtes dont les ouvrages ſeront toujours recherchés. On trouve ſon Portrait dans C. de *Bie*, gravé par P. *de Jode* d'après J. *Meyſſen.*

Je ne connois de lui qu'une Suite de treize Payſages de moyenne grandeur & en largeur, que W. *Hollar* a gravée en 1644. & ſuivans, parmi leſquels il s'en trouve cependant deux de l'invention de Jac. *Wildens*, ſavoir:

1. *Payſage*, où l'on voit ſur le devant à la droite dans un fond noir deux figures, dont l'une porte un fardeau ſur ſa tête, & dont l'autre plus loin eſt un homme aſſis jouant du chalumeau. Piéce gravée ſans nom de Peintre en 1644.

Il y a des épreuves marquées *Galle exc.*

2. *Autre* Payſage, où il n'y a que des Arbres ſans figures. Dans le lointain à la droite de l'Eſtampe on apperçoit une petite barque ſur une riviere; piéce gravée en 1648.

3. *Autre*, où l'on voit à la gauche de l'Eſtampe deux petits canards ſur un ruiſſeaux; piéce gravée en 1649. *P. van Avont exc.*

4. *Autre*, où l'on voit un Berger aſſis ſur une petite colline & un chien devant lui, gravé en 1649.

5. *Autre*, où à la droite eſt un Chaſſeur qui tire une cigogne, gravé en 1650.

6. *Autre,*

6. *Autre,* où l'on voit dans le lointain entre des arbres une jolie maiſon de Payſan, & ſur le chemin deux petites figures. De l'autre côté à la droite eſt une figure & un chien, piéce gravée en 1651. J. *Meyſſens exc.*

7. *Autre,* où il y a deux figures qui dirigent leur marche vers la gauche, l'une portant un long bâton ſur ſes épaules, piéce gravée en 1652. J. *Meyſſens exc.*

8. *Autre,* où il y a quatre figures qui marchent. Piéce ſans année & ſans nom de Peintre.

9. *Autre,* où l'on voit un Berger avec des boeufs & des porcs, piéce ſans année.

10. *Autre*, où eſt une femme aſſiſe & devant elle un homme en chapeau, debout: ſans année.

11. *Autre*, où il y a un Voyageur à cheval, piéce gravée en 1650. marquée *Jac. Wildens invent.*

12. *Autre,* où l'on voit un Chaſſeur avec ſon fuſil & ſon chien, piéce gravée en 1651. & marquée de la même maniere.

13. *Autre*, où l'on voit presqu'au milieu un vieillard aſſis à qui un homme qui eſt debout parle, piéce gravée en 1649. P. *van Avont exc.*

HEND-

HENDRICK ARTS.

Peintre de Perspective inconnu.

Jean *Londerseel* a gravé d'après lui la *Vue intérieure d'une Eglise*, qu'on prétend être celle de Saint Jean de Latran. Piéce assez grande en largeur.

ANDREAS VAN ARTVELD,

Peintre de Marines,

Natif d'Anvers vivoit vers 1630. Voyez *Houbr.*

Nous avons de lui :

Un Vaisseau sur une mer agitée par une tempête, piéce en largeur, gravée par S. à *Bolsvert.*

COSMAS

COSMAS DAMAN ASAM, ou COSMUS ASAM,

Peintre d'Hiſtoire & de Portrait.

Dans les planches gravées de ſa main, il ſe donne le nom *de Coſmus Aſam;* mais on l'appelle auſſi *Coſme Damien Aſam*, & quelquefois *Goſmond Daniel Aſam.* Bavarois de nation, il avoit étudié à Rome ſous le Chevalier *Ghezzi*, & il s'établit enſuite à Munich, où il mourut en 1739.

On a d'après lui :

Portraits.

1. *Louis IV. de Baviere*, figure entiere dans une niche, piéce in-folio, gravée par *Wolfgang.*

2. *Otto Magnus Wittelſpathius*, Duc de Baviere, figure ſemblable.

3. *Maximilien II.* Statue équeſtre, piéce gravée par J. A. *Corvinus*, in-fol.

4. *Le Portrait* de *Charles Albert*, Electeur de Baviere, grand in-folio, gravée par J. *Moert.*

5. *Thérefe Kunegunde*, Electrice de Baviere, figure entiere aſſiſe dans un Cabinet orné de Portraits, piéce gravée par Jean-Jacques *Kleinſchmidt.*

Sujets

Sujets historiques,

1. Un tableau d'Autel, représentant un *Franciscain devant la Sainte Vierge* qui est dans les airs, entourée d'Anges, piéce in-folio, gravée par lui-même, George Christophe *Kilian* exc. Aug. Vind.

2. Autre piéce semblable, où l'on voit un *Saint Evêque qui reçoit un livre de Saint Joseph.*

3. *Une Vierge*, demi-figure, avec l'Enfant Jésus, *Jungwirth sculp.*

4. *Sujet de dévotion*, petite piéce in-8°. gravée par Jo. Heinrich *Stoercklin.* A. V.

5. Il a dessiné aussi *les Planches des Portraits*, pour le livre *Descriptio historica utriusque fortunæ Maximiliani Emanuelis, Electoris*, gravées par A. M. *Wolffgang*, & publiées par les Jesuites. Pedeponti. 1715. in-folio.

EGIDIUS

EGIDIUS OU GILLES ASAM,
Frere de Cosme.

étoit Sculpteur & vivoit pareillement à [M]unich. Ces deux freres ont fondé l'Eglise [d]e Saint Jean Nepomucène, qu'on voit [d]ans la-dite ville.

Nous avons d'après lui:

Sainte Anastase, Patrone en *Benedict Beyern*, petite piéce par M. *Jungwirth.*

Figure d'un Chevalier de l'Ordre de l'immaculée Conception, figure en pied, avec ornemens. Piéce in-folio, gravée par J. *Moerl*, à Munich.

ASCANIUS,
voyez VAN WYNEN.

JOHAN-

JOHANNES VAN ASCH,
OU AB ASCH,
Peintre de Portraits,

Né à Afch, village dans le Comté de Burer en Gueldre, peignoit le Portrait & vivoit dans le 16. fiècle.

Dominicus Cuftos a gravé en 1592. le Portrait d'André *Athemftedt*, habile Artifte à modeler en cire & Orfevre, établi à Augsbourg. Celui-ci étoit compatriote du Peintre. Cette Eftampe eft in-folio.

PIERRE VAN ASCH,
Fils de Jean, Peintre de Payfage.

Houbraken le dit un Payfagifte demeurant à Delft, & *Descamps* le fait naître à Delft. Il fe peut auffi que fon Pere fe foit établi à Delft. Jean *Verkolje* a gravé le Portrait de Pierre *van Afch.* *Houbraken* l'a copié & inféré dans fes vies des Peintres, & la même planche a été employée enfuite par *Weyerman.* *Descamps* l'a fait graver en Vignette par M. *Aubert.*

ASCHAFFENBURG, v. GRUNEWALD.

MATH ASHTON,

Peintre de Portraits en Angleterre.

Nous avons de lui :

Le *Portrait* de *Hugo*, Archevêque d'Armachan, gravé par Th. *Beard.*

ASHBY

A gravé le Portrait de Norbonne *Berkeley*, Baron de *Bottetourt.*

ASNE, v. LASNE.

JEAN ASNER, LE PERE,
Graveur & Disciple de Dietel,

Naquit à Vienne, & mourut dans la même ville en 1748. Comme c'étoit un Artiste fort médiocre, & qu'il ne s'occupoit qu'à graver des piéces de dévotion, il seroit superflu de spécifier ses ouvrages.

FRANCOIS ASNER,
Fils de Jean, Graveur,

Né à Vienne en 1742. a appris la gravure chez son beau Pere Adam *Napert*, & vit actuellement à Vienne. Il grave pareillement des sujets de dévotion, & travaille pour les Libraires; mais il surpasse de beaucoup son Pere, témoin:

Le morceau qui répresente la *Création* du Soleil & de la Lune, piéce grand in-8°. avec l'inscription: *Fecitque Deus &c.*

Il a gravé aussi d'après *Paul Veronese* le petit garçon qui tient un chien, piéce in-4°. demi-figure.

LEONARD ASNER,

Frere de François, Graveur,

S'applique pareillement à la gravure ſous la conduite de Jean *Manſveld*, & a gravé :

La Vue du Château de Königsberg près de Presbourg, d'après le deſſin d'Ignace de *Muller*.

JEAN ASPER,

Peintre,

Né à Zuric en 1499. excelloit ſur-tout dans le Portrait & peignoit dans le goût de *Holbein*. Il mourut en 1571. *Fueſsli* nous a donné la deſcription de ſa vie & a gravé ſon Portrait.

H. *Stampart* l'a gravé pareillement en Médaille & nous avons encore trois autres piéces avec ſon Portrait en Médaille. Son chiffre étoit HA.

R. *Meyer* a gravé les planches de *Maurer Helvetia* d'après ſes deſſins.

AMICO ASPERTINI,
Peintre de Bologne,

Nommé *Maître Amico à deux pinceaux*, & Difciple de Francefco *Francia.* Il mourut en 1552. âgé de 78 ans. *Mafini* dit, qu'il a gravé auffi en cuivre, v. *Malv.*

On lui attribue *Le Sacrifice de Caïn;* piéce d'une invention bizarre, dont nous avons donné la defcription dans l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, p. 391.

Plus *une Bacchanale*, piéce en largeur, marquée du chiffre HFE.

On prétend encore que la piéce repréfentant *Tarquin & Lucrece* gravée par *Reverdinus*, fans nom de Peintre, eft de fon invention. Elle eft de moyenne grandeur & en largeur.

FRANTZ ASPRUCK,
Peintre de Figures.

Natif de Bruxelles, il étoit apparemment Disciple de *Spranger*, ayant peint dans le même goût. Il s'eſt amuſé auſſi à graver & marquoit pour l'ordinaire ſes piéces F. A.

Je connois de lui:

Les quatre Archanges, ſavoir: *Michel*, *Gabriel*, *Raphaël* & *Uriel*, quatre demi-figures en quatre piéces in-4°. qu'il a gravées lui-même & que Dominicus *Cuſtos* a débitées.

Ce même *Cuſtos* a gravé d'après lui quelques Saintes Femmes à demi-corps in-4°. ſavoir:

Sainte Catherine.
Sainte Urſule.
Sainte Barbe.
Sainte Afra.
La Femme Samaritaine.

Nous avons auſſi un *Saint George*, piéce ſemblable, gravée par *Cuſtos*.

Plus,

Venus, figure entiere, moyenne piéce en hauteur, gravée par Luc. *Kilian*.

L'Amour & Anteros en demi-figures, piéce in-8°. marquée *Franz Aſpruck B. fecit.*

Une petite piéce, gravée par lui dans le goût d'une Miniature d'après un deſſin de *Joſeph Heintz*.

JEAN ASSELIN,
ſurnommé en Hollande CRABATJE,
Peintre de payſages, de batailles & d'animaux.

Cet Artiſte né vers 1610. avoit étudié ſous Jean *Miel* & ſous *Eſaïe van den Velde;* mais il imita plutôt la maniere *du Bamboche.* Après avoir travaillé long tems en Italie, il retourna dans ſa patrie où il exerca encore ſon pinceau pendant pluſieurs années, & mourut à Amſterdam en 1660. Flor. *le Comte* le nomme, *le petit Jean de Hollande. Rembrandt* a gravé ſon Portrait. *Houbraken* l'a gravé auſſi en l'inſérant dans ſon livre des vies des Peintres. La même planche a été employée enſuite par *Weyerman.*

On le trouve encore dans *D'Argenville* & dans *Descamps.*

On a d'après lui:

Six Vues de pluſieurs anciennes ruines des environs de Rome, ſix piéces en largeur, gravées par *Perelle.* La premiere repréſente: *Veſtiges du Temple de la Paix.*

Six autres piéces ſemblables, par le même *Perelle,* la premiere repréſentant: *Le Temple de la Ville Adrienne.*

Six autres piéces ſemblables, la premiere repréſentant: *La grotte d'Aquaſarella.*

Une

Une *Marine.* Piéce en largeur intitulée, Les Pêcheurs à la ligne, ſignée *Jean à Selim* pinx. gravée par J. b. *Derry.*

Grand Payſage avec fabriques. Sur le devant on voit un petit garçon à cheval tenant un autre cheval par le licou, & ſortant d'un abreuvoir, où il y a deux ânes dont l'un eſt bâté. Piéce en largeur, les figures ſont de N. *Berghem* & le Payſage d'*Aſſelin*, gravée par T. *Major.*

JEAN van ASSEN,
Peintre de paysage & de figures,

Naquit à Amsterdam, où il est mort en 1695. âgé de 60 ans. v. *Houbr.*

On a gravé d'après lui :

Deux pièces en hauteur chez Beauvarlet, intitulées *le Jardinier* & *la Fruitiere.*

WALTHER van ASSEN,
v. WALTHER.

LUIGI D'ASSISE, v. LUIGI.

D'ASSONVILLE,
v. DASSONVILLE.

ASTRE, v. LATRE.

ATZELD, v. AZELD.

JEAN

JEAN AUBERT,
Architecte François,

Mort à Paris au commencement de ce siècle.

Il a gravé pour son amusement:

Un livre de différentes études pour le dessin, d'après *Raphaël* & d'autres grands Maîtres, sur les dessins d'Edme *Bouchardon* en douze piéces chez *Huquier.*

Portrait de *Gillot*, ovale en hauteur.

LOUIS AUBERT,
Peintre de genre,

Fils d'un Musicien, Violon de l'Opéra, & travaillant actuellement à Paris.

On a d'après lui:

Le Billet doux & la Revendeuse à la toillette, deux piéces en hauteur in-folio, par Cl. *Duflos.*

Le Dessin & la Peinture, deux piéces en hauteur par le même.

Le Vieillard & la Vieille, deux piéces en hauteur, par F. *Basan.*

Le Peintre, piéce marquée *Basan exc.*

Le premier jour de Mai, ou l'Eté, piéce en largeur, intitulée *May-Day, or Spring*, gravée à Londres par H. *Roberts.*

MICHEL AUBERT,
Graveur à Paris,

Mort en 1740.

Il a gravé pour la Suite des Portraits, chez Odieuvre:

1. L'Empereur *Otton I.* P. F. p.
2. Jean *Galeas,* Vice-Comte de Milan. F. M. p.
3. *René,* Roi de Naples. A. L. p.
4. *Marguerite* d'Autriche. J. J. p.
5. Le Duc *d'Alençon.* Æ. p.
6. *Henri I.* Prince de Condé. I. E. p.
7. Charles, *Cardinal de Bourbon.* ÆB. p.
8. *Elisabeth*, Reine d'Angleterre. ÆB. p.
9. André *de Brancas.* ÆB. p.
10. Le Maréchal de *Matignon.* P. R.
11. Charles de *Lorraine.* ÆD. p.
12. Henriette de *Balsac.* ÆB. p,
13. Charles Emanuël, *Duc de Savoye.* A. v. *Dyck* p.
14. Concino *Concini.* ÆK. p.
15. *Jacques I.* Roi d'Angleterre. ÆL. p.
16. *Philippe de France*, Duc d'Orléans. C. *Nocret* p.
17. Le Comte de *Montecuculi.* P. *Pinard.* p.
18. Le Cardinal *de Gondi.* J. L. p.
19. *Victor Amédée,* Roi de Sardaigne. *Ferrand* p.
20. La Marquise de *Montespan.* E. I. p.
21. Philippe *de Comines.* W. p.
22. Jeanne Marie *Bouvieres* de la Mothe Guion. *Cheron* p.

Autres

Autres Portraits.

* *Louis Dauphin* de France à cheval, piéce in-folio, d'après *le Sueur.*

* *Louis XV.* à cheval, piéce ſemblable.

Portraits du *Dauphin* & de la *Dauphine,* deux piéces en hauteur, d'après M. Q. *de la Tour.*

Portrait de *Charles* (Stuart) Prince de Galles, ovale, armes au bas, d'après le même.

Portrait de l'Abbé *Aubert*, gravé par *Lorraine* pour ſes Fables & ſa Pſyché d'après lui-même.

Autre, de Claude-Henri de Fuſée, Abbé de *Voiſenon*, d'après *Vigié,* in-8°.

Autre de François *Rivard,* Phil. d'après *Valade,* in-4°.

Autres Piéces.

D'après Abr. Bloemart.

Le Fou du Carnaval.

D'après Nic. Bonnart.

Sainte Scholaſtique, piéce en hauteur.

D'après E. Bouchardon.

Une Vanité, où il y a une tête de mort; piéce en largeur avec l'inſcription: *J'ai vécu &c.*

Titre: Guida Armonica, 1741. in-folio.

D'après

D'après Boucher.

Saint Paul & Saint Philippe; deux piéces in-folio, de la Suite des Apôtres.

Le repos de Vénus, accompagnée de Cupidon. Moyenne piéce en largeur avec l'inscription: *Ne cessons de craindre &c.*

La Mort d'Adonis, piéce en largeur.

Thèse, ou Monument dédiée à Charles *Sackville*, grand in-folio; piéce tirée de la Suite inventée en Mémoire de plusieurs hommes célebres.

D'après Annibal Carrache.

Pan instruit par l'Amour, demi-figures, piéce en hauteur.

D'après Elis. Sophie Cheron.

Portrait de J. M. *Bouviere de la Motte Guyon*, petite piéce en ovale.

D'après le Clerc, fils.

L'Homme entre ses deux Maîtresses, piéce en largeur.

L'Homme entre deux âges, gravé en 1728, piéce en hauteur.

L'Abbé en conquête.

L'Hermite en quête. Deux piéces.

D'après J. Courtin.

L'Amant magnifique.

La belle Danseuse.

L'Amant complaisant.

Les Jeux naifs.

D'après

D'après Ciro Ferri.

La Circoncision, piéce en hauteur, gravée en 1724.

D'après Girardon.

Un Crucifix, piéce cintrée en hauteur.

D'après le Guide.

Saint François, piéce cintrée en hauteur, in-folio.

D'après Etienne Jeaurat.

* *Laban*, qui cherche ſes Dieux, piéce en largeur, gravée en 1739.

* *Jacob* ſe proſternant aux pieds d'Eſaü, piéce ſemblable, gravée en 1744.

L'Econome, *la Coquette*, *la Dévote* & *la Savante*, en demi-figures, quatre piéces en hauteur.

D'après Girolamo Mazzuoli, dit le Parmeſan.

Saint George proſterné devant l'Enfant Jéſus & la Sainte Vierge, piéce in-folio; d'après un tableau de la Galerie de Dresde.

D'après Matthieu de la Platte Montagne.

La Cananéenne, piéce en hauteur, gravée en 1729.

D'après Mignard.

S. Charles Borromée, donnant la Communion, piéce cintrée en hauteur, in-folio.

D'après

D'après Nattier.

Les Amans, faiſant hommage à Bacchus.

D'après Raphaël.

La Partie ſupérieure du tableau *de la Transfiguration*, piéce in-folio.

D'après Rubens.

Le Serpent d'airain.
Retour d'Egypte. Il leur étoit ſoumis &c.
Le Sauveur devant Pilate.
Crucifiement avec les deux Larrons.
Deſcente de croix, piéce cintrée en hauteur.
Sainte Anne.
Sainte Catherine.
Sept piéces cintrées en hauteur, in-fol.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, Elle porte un globe ſur la main gauche, & l'Enfant tient un ſceptre de la main droite; piéce en largeur, avec l'inſcription: *Maria Mater Dei Regina coeli.*

D'après P. C. Tremolieres.

Sancho, ayant refuſé de payer, eſt berné, piéce en largeur.

D'après Paul Veroneſe.

Mars & Vénus liés par l'Amour, & *Mars déſarmé par Vénus:* deux piéces in-folio, du Recueil de *Crozat*, d'après deux tableaux du Palais Royal.

D'après

D'après Watteau.

L'Amour mal accompagné, piéce en largeur.

L'Indiſcret en largeur.

Fêtes au Dieu Pan, en largeur.

Rendez vous de chaſſe, grande piéce en largeur.

Promenade ſur les remparts, grande piéce en largeur.

La Polonaiſe, piéce en hauteur.

L'Enſeigne, très-grande piéce en largeur.

Les Divinités chinoiſes, peintes au Château de la Meute, ſavoir:

1. Idole de la Déeſſe de Kimao.
2. La Deeſſe Thuo.
3. Habillement de la Province de Hon-coven.
4. Habillement de celle de Pontchoven.
5. Femme chinoiſe de Kouci.
6. Un Muſicien Vioſem.

Il a gravé auſſi pour les Libraires & ntre autres:

Quelques Portraits pour la vie des Peintres Flamands de Mr. *Deſcamps*, comme auſſi

Quelques planches pour le livre de l'Oſtéologie de Mr. *Mouro* à Paris en 1759.

AUGUS-

AUGUSTIN DE SAINT AUBIN, *habile Deſſinateur & Graveur.*

Il eſt Eleve d'Etienne *Feſſard*, & natif de Paris, où il vit actuellement. Il eſt de l'Académie Royale.

Il a gravé d'après ſes propres deſſins:

1. des Portraits.

Le Portrait du *Prince Charles de Saxe*, *Duc de Courlande*. 1769.

Autre, de Charles Henri *de Heineken*, Amateur, 1769.

Autre, de M. *Linguet*, fameux Avocat en 1774.

Autre, de *Pierre le Grand*, pour la grande Edition de Voltaire.

Autre petit Portrait de P. L. *de Belloy*, ſoutenu par un Génie ſur le tombeau des ſix héros de Calais. Piéce in-8. ſans nom de graveur, chez Baſan. M. de Saint *Aubin* a deſſiné & gravé le Portrait & la figure du Génie, le reſte a été fait par un anonyme.

2. des Piéces diverſes.

Quatre bandes, ou friſes ſur une planche en largeur. Sur la premiere on voit un Crocodile, gravée en 1757. ſans nom de Graveur. Ces bandes étoient deſtinées à être collées ſur des tiroirs d'hiſtoire naturelle, pour le Duc de Chevreuſe, Gouverneur de Paris.

Titre

Titre ou Frontiſpice pour un Catalogue de tableaux, inventé & gravé en 1757. in-12.

Autre, pour un Catalogue de Curioſités naturelles de M. Remi, in-12.

Enſeigne ou Vignette pour le Libraire Jacques-François *Quillain*, en largeur, petit format.

Grande Vignette repréſentant les Armes d'un Evêque. Ce ſont celles de M. de Simon Evêque d'Agde.

Autres Armes d'un Chevalier de Malthe avec deux lions de ſupport. Petite piéce anonyme en rond.

Suite de près de 3000. *Médailles,* pour le Recueil de Médailles des Peuples & des Villes de M. *Pellerin*, fameux Antiquaire, âgé à préſent (1777.) de 95 ans. Son Cabinet, composé de trente deux mille Médailles, vient de paſſer dans celui du Roi de France, pour la Somme de 300,000. ₶. Mr. de Saint *Aubin* vient auſſi de graver le *Portrait de M. Pellerin.*

La Lettre griſe de l'U, gravée en 1766.

Petite Piéce anonyme en largeur, qui eſt une Satyre contre Paliſſot, Auteur de la Comédie des Philoſophes, avec l'inſcription: *Oui, du moins on pourroit eſſayer, s'il a peur.*

Suite de ſix piéces, grand in-4°. ſous le titre: *C'eſt ici les différens jeux des petits Poliſſons de Paris.*

Il a gravé d'après d'autres Artiſtes:

1. En Portraits.

D'après J. P. Boucherat, à Turin.

Grand Portrait du Roi de Sardaigne, piéce haute de 18 p. ſur 13 p. de largeur.

D'après Carmontelle.

Figure d'un Général debout, avec une canne & le petit Ordre de S. Louis. C'eſt *le Duc de Chevreuſe.*

D'après le Sculpteur Caffieri.

Buſte de *Languet de Guercy,* Curé de S. *Sulpice,* gravé en 1767.

Autre, de P. H. *Raman.*

Autre, de Jean Bapt. *Lulli,* deſſiné par M. *Cochin* 1770.

Autre de M. *Piron,* vu de face, pour être mis à la tête de la nouvelle Edition de ſes Oeuvres en ſept Vol. in-8°.

D'après C. N. Cochin, fils.

M. L'Abbé *Pommier,* Conſeiller au Parlement.

Edme *Bouchardon,* Sculpteur du Roi.

M. de *Buchelay,* 1762.

Thomas *Walpole,* membre du Parlement en Angleterre 1764.

Portrait d'une jolie Femme, avec quatre vers au bas qui commencent: *Avec des traits ſi doux &c.* C'eſt *Madame le Normand* d'Eſtioles 1764.

J. F.

J. F. *Marmontel*, de l'Académie Françoise, 1765.

Claude-Mathieu *Radix*, Ecuyer. Sgr. de la Chatellerie, Payeur de Rentes 1765.

Madame *Denys*, sa femme.

Pierre-Jean *Mariette*, Amateur. 1765

M. *Monet*, ancien Directeur de l'Opéra Comique, pour être mis à la tête de son Anthologie françoise. 1765.

M. *des Brosses*, Comte de Tournay, Président à Mortier au Parlement de Dijon 1765.

M. *Blanchard*, Maître de Musique de la Chapelle du Roi 1767.

M. *Ganzargues*, Maître de Musique de la Chapelle du Roi 1767.

M. *Mondonville*, Maître de Musique de la Chapelle du Roi 1768.

Salvator François *Morand*, Chirurgien du Roi 1768.

Laurent *Cars*, Graveur du Roi 1768.

Guillaume *le Blond*, Maître de Mathématiques des Enfans de France 1769.

Joseph-Marie-François *de Lassone*, premier Médecin de la Reine. 1770.

J. *Dumont* le Romain, Peintre du Roi 1770.

Guillaume *Coustou*, Sculpteur du Roi 1770.

M. *Roettiers*, le Pere, Orfevre du Roi. 1770.

Charles Antoine *Jombert*, Libraire. 1770.

Antoine *Deparcieux*, de l'Académie des Sciences à Paris. 1770.

Pierre *Jeliotte*, de l'Académie Royale de musique 1771. commencé par C. N. *Cochin*.

Antoine *Baumé*, Maître Apothicaire & Chymiste, Auteur de plusieurs Ouvrages 1772.

 M. *Phi-*

M. *Philidor.* 1772.

L'Abbé *Raynal*, de l'Académie de Londres & de Berlin. 1773.

M. *Beaumarchais.* 1774.

M. *Trudaine* de Montigny. 1774.

M. Ch. *Roettiers.* 1774.

M. *Pierre*, premier Peintre du Roi. 1774.

Sophie *le Couteux de Moley.* 1776.

Benjamin *Francklin.* 1777.

M. l'Abbé *le Blanc.* 1777.

Concert des Graces & des Nymphes, en présence de Vénus & d'Apollon, gravé en 1777. in-4°.

D'après M. Denon, Gentilhomme ordinaire du Roi, jeune Amateur qui dessine joliment le Portrait d'après nature.

Portrait anonyme avec quatre vers au bas: *Le plaisir est son Dieu &c.* C'est Claude Joseph *Dorat*, ci-devant Mousquetaire, Auteur de plusieurs ouvrages galants & de différentes piéces de Théâtre.

Salomon *Gessner*, Amateur & Poëte.

M. *de Voltaire*, vu des trois quarts.

M. *Worlock*, Médecin Anglois.

D'après Gardelle,

Portrait de *Charles XII.* Roi de Suéde, pour la grande Edition de Voltaire.

D'après Greuse.

Le Portrait de M. *Diderot*, deux fois, l'original en 1766. & la copie en 1768.

D'après

D'après J. B. le Moine, Sculpteur.

Buſte de M. *de Voltaire,* en profil.
Autre de M. *Crebillon,* vu de face.

D'après de la Tour.

Le Portrait de *Jean-Jacques Rouſſeau.*

D'après Louis-Michel Vanloo.

Le Portrait de M. *Helvetius* deux fois. L'original in-4°. par lui-même, & la copie in-12. par un de ſes Eleves.

2. *En d'autres Piéces.*

D'après Gabriel de Saint Aubin.

Scene d'une piéce de Théâtre.

Deux piéces pour l'Hiſtoire Romaine, de Philippe de Prétot, in-4°.

D'après M. le Comte Baudouin.

Suite des figures qui repréſentent *l'Exercice de l'Infanterie Françoiſe*, copiées en petit & au ſimple trait, d'après l'ouvrage original in-folio, gravé par M. le Comte *Baudouin* lui-même, auquel M. de Saint *Aubin* a eu beaucoup de part. En 69 piéces, ſavoir: 8 d'explication, & 61 figures avec le titre, qui eſt du deſſin de M. *Pierre.*

D'après F. Boucher.

* *Vertumne & Pomone*, belle piéce in-folio, en largeur.

Trois Sujets pour les Métamorphoses d'Ovide publiées chez *Basan*, savoir :

1. *L'Enlevement d'Europe.*
2. *L'Aurore & Céphale.*
3. *Diane & Actéon.*

Amphion sauvé sur un Dauphin. Piéce gravée en 1765 en largeur.

D'après Edme Bouchardon.

La Fontaine de Grenelle, en quatre piéces.

Vénus sur l'onde, en forme de Cornaline, commencée à l'eau forte par Marguerite-Louise *du Ronserai* & terminée au burin par A. *de Saint Aubin.*

D'après C. N. Cochin.

Armorial général des Etats de Bourgogne, Frontispice in-folio, gravé en 1759.

La Peinture enlevée au ciel, piéce petit in-4°. avec l'inscription : Artiste suis mon vol au dessus de la nue.

Frontispice pour le Poëme de la Peinture, par M. le *Miere.*

Frontispice pour les quatre Poëtiques de M. l'Abbé *Batteux.*

Deux autres, pour les Oeuvres d'Antoine *Thomas.*

Autre Frontispice pour le Poëme de l'origine des Graces, par Mlle. *Dionis.*

D'après

D'après Dumesnil, Peintre de l'Académie de Saint-Luc à Paris, qui n'exiſte plus, ayant été abolie par Louis XVI.

Les cinq Sens de nature, cinq piéces en hauteur, gravées par *A. de S. Aubin*, par *le Vaſſeur* & par *Tilliard.*

D'après D. le Fevre.

Vénus & Adonis couchés ſous des arbres. Cupidon s'envole pour couronner une colonne, petite piéce en largeur, gravée en 1762.

D'après Gravelot.

* *Erection & Inauguration de la Statue* de Louis XV. moyenne piéce en largeur.

Quatre petites vignettes, pour une hiſtoire du peuple de Dieu qui n'a pas eu de ſuite, ſavoir:

1. *La Création d'Eve.*
2. *Sacrifice d'Abraham.*
3. *Moïſe avec les tables de la loi.*
4. *Sacrifice d'Elie.*

Agrippine arrivant à Brunduſe avec l'urne, qui contient les cendres de Germanicus ſon Epoux. Petite piéce in-12.

Petite Vignette pour un titre rouge, où il y a pluſieurs Enfans, dont l'un tient une eſpece d'Eſtampe, où l'on voit un ſinge & une plante.

Autre ſemblable, où deux Enfans s'appuyent ſur un globe, pendant que le troiſieme s'enfuit tenant un miroir & étant accompagné d'un paon.

Autre plus petite, où un Enfant en veut battre un autre, renverſé par terre.

D'après J. B. le Prince.

Usage des Russes après le mariage & avant les nôces, piéce gravée en 1767.

Femmes Tchouktschi.-1768.

Deux piéces in-4°. pour le Voyage de l'Abbé Chappe d'Auteroche.

Frontispice pour le Poëme des quatre Saisons, de M. de S. Lambert, de l'Edition in-8°. de 1769.

D'après Restout, le fils.

Deux Scenes d'une Tragédie, l'une avec ces mots : *Soutenons ce Spectacle, il apprend à mourir*, & l'autre : *Je n'ai plus qu'à mourir.* Deux piéces in-8°.

D'après Michel-Ange Slodtz.

Mausolée du Curé de S. Sulpice, dessiné & gravé pour le Voyage pitoresque de Paris, piéce in-12.

D'après le Titien.

Vénus Anadyomene, piéce d'après un tableau, qui est au Palais Royal, connu sous le nom de Vénus à la coquille, gravée d'abord pour servir de Frontispice à une Dissertation sur les attributs de Vénus, par M. l'Abbé de *Lachau*, avec quatre planches qui représentent différens Médaillons sur ce sujet.

Il a gravé encore *deux des ſeize grandes lanches*, dont les deſſins ont été envoyés par Empereur de la Chine à Paris, pour y être ravés, ſavoir:

Une Bataille dans les gorges des montagnes &

Un Camp Chinois inveſti & entouré de redoutes ennemies, auxquelles les Chinois mettent le feu.

Ce ſingulier Ouvrage fait une époque particuliere dans l'hiſtoire de la gravure à toutes ſortes d'égard. L'Empereur de la Chine a reçu toutes les planches & toutes les épreuves, auſſi en a-t-il fait témoigner ſon contentement aux Artiſtes de Paris, qui les ont gravées.

Depuis deux ans M. de *Saint Aubin* eſt occupé à un ouvrage, propoſé par ſouscription. C'eſt la précieuſe *Collection des Pierres gravées antiques du Duc d'Orléans*, qui fera ſuite pour le format avec celui de M. *Mariette* ſur les pierres antiques du Roi.

Le premier Volume paroîtra au commencement de l'année 1778. & contiendra plus de cent planches. Alors on ouvrira la ſouscription. Les Auteurs du diſcours & les Editeurs ſont M. L'Abbé *de Lachau*, Bibliothécaire du Duc d'Orléans & L'Abbé *le Blond*, ſavant Antiquaire & membre de l'Académie Royale des Inſc. & Belles lettres

Piéces gravées d'après les Deſſins de M. Saint Aubin.

Par un Amateur anonyme qui a ſigné: le Chevalier P.

La Marchande de Châtaignes.

Par un anonyme chez la Veuve Chereau.

Habillemens à la Mode de Paris en l'année 1761. petites figures en pied, ſix piéces in-8°. gravées en maniere de crayon rouge.

Par Courtois, mort à Rochefort en 1763.

Les Portraits à la mode & les Promenades des remparts, deux piéces in-folio en largeur.

Par Duclos.

Le Bal paré & le Concert, deux piéces in-folio, en largeur.

Un Saint Evéque Martyr, tenu par deux Soldats. On y voit vers la gauche la moitié de la Statue de Mercure. Petite piéce in-12.

Par M. Heineken, Chambelan du Roi de Pologne

Son propre Portrait & celui de *Madame ſa Mere*, deux piéces.

Par M. Noël Pruneau.

Le Portrait du *Baron van Switen*, Médecin de l'Impératrice Reine.

Par Poletnich.

Charles Paliſſot.

Par J. B. Tilliard.

Suite de Savoyards à Paris, ſous le titre: *Mes gens, ou les Commiſſionaires ultramontains, au ſervice de qui les veut payer*, ſept piéces in-4°.

Piéces gravées par A. de Saint Aubin à l'eau forte & terminés au burin par d'autres.

Vertumne & Pomone pour les Métamorphoſes d'Ovide, publiées par M. Baſan, d'après le deſſin de *Boucher* terminé par *le Veau.*

Une Planche pour la grande Edition de M. de Voltaire, avec l'inſcription: *Que cette flamme pure te mette au nombre des vivans!* terminée d'après le deſſin de *Gravelot*, par J. B. *Tiliard.*

Le Baiſer envoyé, d'après *Greuze.*

CHAR-

CHARLES-GERMAIN DE SAINT AUBIN,

Frere d'Augustin, Dessinateur du Roi pour le Costume moderne.

Né à Paris en 1721. il vit actuellement dans cette ville, & s'occupe quelquefois de la gravure.

Nous avons de lui:

Premier essai de Papilloneries humaines, six piéces in-folio, en largeur.

Autre Suite semblable de six piéces.

Mes Fleurettes. Livre de Fleurs in-folio, en hauteur.

Premier, second & troisieme livre de Chiffres & de Fleurs, gravés par *Marillier* en dix-huit piéces in-folio.

Livre de vingt-quatre Bouquets champêtres en deux Parties, gravé par le même.

L'Art du Brodeur avec dix planches, gravées chez Aug. de *Saint Aubin.* Pour la Suite des Arts & Métiers en 1770.

GABRIEL DE SAINT AUBIN,
Peintre de Figures, & troisieme frere d'Augustin.

Il a gravé pour son amusement plusieurs piéces à l'eau forte, entre autres:

Vue de l'Exposition des tableaux au Salon du Louvre en 1753. moyenne piéce en largeur.

Six Statues des Vertus Chrétiennes sur une planche, in-4°.

On a gravé d'après lui:

Une Scene de Théatre, piéce in-8°. avec ces mots: *Parbleu, Jacques, soufflez donc.*

Deux piéces in-4°. pour l'Histoire Romaine de Philippe de *Prétot*, savoir:

Tullus Hostilius, troisieme Roi de Rome, qui prend la Ville d'Albe, & un trait d'histoire d'*Ancus Martius*, quatrieme Roi de Rome.

Ces trois piéces ont été gravées par *Augustin de Saint Aubin.*

François Basan a gravé *Le ballet* d'un Opéra comique & un autre semblable, intitulé: *La Guinguette*, deux piéces in-folio, en largeur.

Etienne Fessard a gravé *le Frontispice* pour les Tablettes historiques de Bourgogne pour l'anné 1755. avec *le Portrait du Prince de Condé,* deux petites piéces pour un Almanach.

J. F. Tardieu a gravé d'après lui: *Les Enfans bien avisés*, piéce in-folio, en hauteur

POUGEAIN

POUGEAIN DE SAINT AUBIN,
Peintre de Portraits en Pastel;

Vivant actuellement à Paris.

Nous avons de lui :

Le Portrait de *Poullain de Saint Foix*, gravé par J. *Tardieu.*

Autre de *Jean-Paul Timoléon de Cossé, Duc de Brissac*, gravé par *Chancer*, piéce in-4°.

Autre de Mlle. *Clairon* avec ornemens, piéce in-folio, gravée par J. *Michel.*

Autre de Mlle. *Dangeville*, piéce semblable par le même.

AUBRIER.

Ce nom se trouve sur le Portrait de *César Borgia*, Duc de Valentinois, peint par W.

CLAUDE AUBRIET,

Peintre de Fleurs en miniature & Dessinateur du Jardin Royal des plantes à Paris.

l accompagna en 1700. M. de *Tournefort* ans son voyage au Levant. De retour s'est fixé à Paris où il est mort. *D'Argenville.*

Ce Peintre avoit peint à gouasse d'après ature une Collection de différens Papilons, représentés dans toutes leurs formes, n chenilles, en coques, en chrysalides, en haleges ou Papillons mâles & femelles, de rofil, de face & par derriere avec une Explication manuscrite. Le tout recueilli en rois grands Volumes, format d'Atlas n-folio.

Cette collection ayant été vendue au lus offrant à Amsterdam en 1765. le Lipraire Jean Neaulme en fit l'acquisition.

On a gravé quelques planches d'après es dessins dans le Traité des Arbres fruiiers, publié par M. *du Hamel*, grand in-4°.

ABRAHAM AUBRY,
Graveur de peu de mérite & Marchand d'Estampes,

Natif d'Oppenheim, vivoit vers 1650. Strasbourg.

Il suffit de citer de lui:

Les Hommes illustres de l'ancien Testament savoir: Moïse, Aaron, Elie, Elisée, Esdras Jonas, Daniel, Jérémie, Ezechiel, Esaias, Amos Zacharie, Saül, David, Salomon, Assa, Josaphat, Joram, Jéhu, Hiskia, Manassé, Josias Joachim, Zedechias. Vingt-quatre piéces.

Le Portrait de *Nicolaï Comte de Serini*, Général en Hongrie. Piéce grand in-folio.

Autre, de l'*Admiral Michel Adrien Ruyter* in-folio.

Autre, de *Conrad Dietericy*, Théol. in-4°.

Les douze Mois de l'année, douze piéces d'après *Sandrart*, dont onze sont gravées par *Aubry* & le mois de Mai par Fr *Brun.*

Officia Christiani selon Saint Mathieu XXV. 34. représentés en Estampes, & gravées par Abraham *Aubry* & *Hogenbergh.*

La Vue intérieure *de la Cathédrale de Strasbourg*, gravée par Abraham *Aubry.*

PIERRE

PIERRE AUBRY,
Graveur & Marchand d'Estampes,

Natif pareillement d'Oppenheim & établi à Strasbourg, où il fit un commerce assez considérable.

Comme il publia quantité de Portraits, je mettrai ici, dans un ordre Alphabétique, ceux que je connois à l'usage de ceux qui aiment à recueillir ces sortes d'Estampes.

A.

Ernestus *Adelbert*, Archevêque de Prague.
Adam *Adami*, Envoyé à Osnabruck.
Madame *Albertina.*
Alexandre VII. Pape.
Amalia Elisabetha, Wilhelmi V. Landgr. Hass. Cass. Vxor.
Anna, Ludovici XIII. Reg. Galliæ Vxor.
Anna Catherina, Eberhardi III. Ducis Würtenb. Vxor.
François d'*Andreade*, Envoyé.
Thomas *Aniello,* Rebelle.
Le Duc d'*Anjou.*
Le Cardinal *Antoine,* Neveu d'Urbain VIII.
Joh. Christophe *Assam*, JCtus.
Claude *de Mesmes Comte* d'*Avaux,* Envoyé.
Charles, Baron d'*Avocourt*, Envoyé.
Jean d'*Autriche*, Général.

B.

Joh. Warner de *Backendorff*, de Misnie.
Balmont, âgé de 37 ans.
Joh. *Banner*, Général Suédois.
Caspar *Barlæus*, Phil,
Caspar *Bauhinus*, Med.
Jean de *Bergaine*, Archevêque de Cambray.
Joseph de *Bergaigne*, Envoyé.
Bernard, Duc de Saxe à cheval.
Math. *Bernegger*, JCtus.
Theodor *Beza*, Theol.
Georgius *Biccius*, JCtus.
Matth. *Bioerenklau*, Envoyé.
Mathias *Boerekens*, Envoyé.
Jacob van der *Borch*.
Henri de *Bourbon*, Evêque de Metz.
Gasp. de *Bracamonte* & Gusman, Envoyés.
Ant. de *Brun*, Envoyé.
Andr. *Burchard*, JCtus.
Joh. *Buxdorff*, Theol.

C.

George *Calixtus*, Theol.
André *Cantello*, Général Espagnol.
Thomas-François, Prince de *Carignan*.
Peregrinus *Carlenus*, Amerinus Abbas, Legatus.
Carolus II. Rex Angliæ.
Carolus I. Dux Mantuæ.
Carolus II. Dux Mantuæ.
Carolus Ludovicus, Elect. Palatinus.
Aug. *Carpzow*, JCtus.
Bened. *Carpzow*, jun. JCtus.
Joh. Theod. *Caspars*, Envoyé.

Renat.

Renat. *Cartesius*, Phil.
Ludov. *Pereira de Castro*, Theol.
Claude de *Chabot*, Envoyé.
Le Cardinal *Fabius Chisi*.
Christianus IV. Rex Daniæ.
Christianus V. Rex Daniæ.
Christianus, Comes Palatinus in Bischweiler.
Christina, Regina Sueciæ.
Adrian *Clant*, Envoyé.
Gerard *Coch*, JCtus.
Chrisostomus *Colerus*, JCtus.
Armand, Prince de *Condé*.
Louis II. Prince de *Condé*.
Conrad, Evêque de Bâle.
Aloisius *Contarenus*, Legatus.
Cosme II. Grand-Duc de Toscane.
Mathias à *Cracow*, Legatus.
Jean de *Crane*, Envoyé.
Olivier *Cronvel*, Protector Angl.
Adolph. Guill. à *Crossig*, JCtus.
Joh. *Cuyermans*, JCtus.

D.

Joh. Conrad *Danhauer*, Theol.
Johan David *Datt*, in Diefenau, Legatus.
Fridericus *Decker*, JCtus.
Georg. *Dimpfel*, JCtus.
Franciscus à *Donia*, Legat.
Joh. Georg. *Dorschaeus*, Theol.
Robert *Duglas*, Général.

E.

Hugo Fredericus Dominus in *Els*, Legat.
Jean-Louis d'*Erlach*, Général.
Erneſtus, Landgr. Haſſ. in Rheinfels.
Alexandre *Erskein*, Envoyé.
Adrien, Baron d'*Euquefort*, Général.

F.

Stephanus *Fabricius*, Theol.
Ferdinand, Archi-Duc d'Autriche.
Ferdinand, Electeur de Cologne.
Ferdinand II. Grand-Duc de Toſcane.
Emanuel *Frocas, Comte de Feria.*
Jacques de *Force*, Général.
Paul-Bernard, Comte de *Fontaine*, Général.
Julius Ant. *Frangipani*, Legat.
Johan *Freinsheimius*, JCtus.
Fridericus III. Rex Daniæ.
Fridericus, Rex Bohemiæ.
Fridericus III. Dux Holſt.
Fridericus Mag. Ord. S. Joh. Landgr. Haſſiæ.
Johan *Fromhold*, Legat.
François *Egon Comte de Furſtenberg*, Envoyé.

G.

Joh. Wilhelmus à *Gallen*, Legatus.
Gabriel de la *Gardie*, Général.
De *Gaſſion*, Général.
Louis de *Geer*, Médecin.
Berthold de *Gent*, Envoyé.
Georgius Wilhelmus, Dux Brunſv. et Zell.
Johannes *Geylerus*, Theol.
Jean *Geyſo*, Envoyé.

Ghildehaſe,

Ghildehase, Général des Venitiens.
Ghisi, v. Chisi.
Johan ab *Gieffen*, JCtus.
Melchior Comes à *Gleichen* & *Hazfeld*, Général.
David *Gloxin*, Legat.
Cornelius *Gobelius*, Legat.
Dion. *Gothofredus*, JCtus.
Hugo *Grotius*.
Henri *Groulart*, Envoyé
Jean Budes de *Guebriant*, Général.
Otto *Guerike*, JCtus.
Guidebald, Archevêque de Saltzbourg.
Roger de *Lorraine Chev. de Guise*, Général.
Christoph *Gugel*, JCtus.

H.

Fréderic-Chrétien *Hammerstein*, Général.
Joh. *Reinhard*, *Comes in Hanau.*
Joh. *Frid. Casimir*, *Comes in Hanau.*
George-Christophe, *Baron de Haslang*, Envoyé.
Ernst *Adelbert de Harrach*, Cardinal.
Georg. Achatius *Heher*, JCtus.
Valentin *Heider*, JCtus.
Daniel *Heinsius*, Criticus.
Henricus *Herding*, JCtus.
Ad. *Hereboord*, Phil.
Le Buste d' *Hipocrate.*
Caspar *Hoffman*, Med.
Gustav *Horn*, Général.
Conrad. *Hornius*, Theol.
Philippe de la Motte-*Houdancourt*, Général.
Gottfried *Comes ab Hugen.*

J.

Franc. Rud. *Ingold*, JCtus.
Joachim, Abbas Fuldenfis.
Johannes, Rex Portugalliæ.
Johannes Georg. I. Elect. Saxoniæ.
Johannes Ludovicus, Comes Palatinus in Sultzbach.
Johannes Phil. Epifcopus Herbipol.
Johannes Conrad. Epifc. Bafil.
Ernft, Comte d'*Ifembourg.*
Jean Louis, Comte d'*Iffolini*, Général des Croates.

K.

Abraham *Keyfer*, JCtus.
Jean de *Knuyt*, Envoyé.
Joh. Andreas *Knoderer.*
Le Comte O. G. de *Koenigsmarck*, Général.
Jean Chr. de *Koenigsmarck.*
Joh. Adolph *Krebs*, Theol.
Joh. Chriftoph *Kreffius*, JCtus.
Joh. *Kuffer*, Med. *Jo. H. Ba.* pinx.

L.

Jean-Maximilien, *Comte de Lamberg*, Envoyé.
Jacobus *Lampadius*, JCtus.
Henri *Langenbeck*, Envoyé.
Philip Streuff à *Lauenftein.*
Johan *Leuber*, JCtus.
Gottfried *Stoeffer à Lilienfeld*, JCtus.
Hugues de *Lionne*, Miniftre d'Etat.
Henri d'*Orléans*, *Duc de Longueville.*
G. à *Loewenhaupt.*

Ludovi-

Ludovicus Lucius, Phil.
Ludovicus XIII. Rex Galliæ.
Ludovicus XIV. Rex Galliæ.
Ludovica Maria, Joh. Caſimiri Reg. Pol. Vxor.

M.

Urbain de *Maille*, Marquis de Preſé.
Jean *Marteneſſe*, Envoyé.
Matthæus *Matthæi*, JCtus.
Michel *Maurer* de Lintz.
Maximilien, Electeur de Baviere.
Maximilien Henri, Electeur de Cologne.
Louis, Duc de *Mercoeur*.
Jean-George *Merkelbah*, Envoyé.
Le Général *Montecuculi*.
J. M. *Moſcheroſch*, JCtus.
Herman *Mylius*, JCtus.

N.

Jean *Nair*, Général.
Jean-Louis, Comte de *Naſſau*.
Franciſcus *Nerlius*, Legatus.

O.

Ernſt *Odowaldski*, nommé Streitberg, Colonel.
Tobias *Oelhafen* à Schollenbach, Legatus.
Auth. Gunther, *Comes in Oldenbourg*.
Gottfried *Olearius*, Theol.
Gaſton, Duc d'*Orléans*.
Marcus *Otto*, Legatus.
Sebaſtian. *Otto*, JCtus.
Jean *Oxenſtiern*, Envoyé.
Benoît *Oxenſtiern*, Envoyé.

P.

Julius *Pacius*, JCtus.
Adrien *Paw*, Envoyé.
G. *Paykul*. Colonel.
Philippus IV, Rex Hiſpan.
Philippus Chriſtoph, Elect. Mogunt.
Philippus Wilhelmus, Comes Palat. in Neuburg.

R.

Georgius *Ragotzky*, Princeps Tranſylv.
Joſias, Comte de *Ranzau*, Général.
Godart de *Reede*, Envoyé.
Nicolas George de *Reiger*, Envoyé.
Jean de *Reumond*, Géneral.
Guillaume *Riperda*, Envoyé.
Jacques de *Riva*, Général.
Athanaſius *Rudolphius*, Legatus.
Philippe *le Roy*, Envoyé.
Shering *Roſenhave*, Envoyé.
Michel Adrien *Ruiter*, Admiral.
Rupertus, Comes Palatinus in Simmern.

S.

Johan Comes de *Sain*, et Witgenſtein.
Claudius *Salmaſia*, Criticus.
Balth. Friedrich *Saltzman*, Theol.
Joh. Rudolp *Saltzman*, Med.
Joh. Adler *Salvius*, Chancelier.
Hieronymus *Sannazarus*, Legatus.
Jacob *Schaller*, Theol.
Hugue-Everhard, Comte de *Scharffenſtein*.
Reinhard *Scheffer*.
Gerard *Schepeler*, JCtus.

Johan-

Johannes *Schmidt*, Theol.
Johannes *Schmidt*, Med.
Joh. Rudolph *Schmidt.*
Louis de *Schmittberg*, Général.
Joh. Balthaſar *Schneider*, Legatus.
Anne-Marie *Schurmann.*
Jean-Louis, Baron de *Schwartzenberg.*
Melchior *Sebizius*, Med.
Abel *Servien*, Envoyé.
Jean-Louis, Baron de *Sporck*, Général.
Zacharias *Stenglinus*, JCtus.
Caſper *Steuer*, Aedituus Emmenſis.
Stoeſſer, v. Lilienfeld.

T.

Joh. Otto *Tabor*, JCtus.
George-Chriſtophe *Taupadel*, Général
Wolfgang. Conrad. *Thumshirn*, JCtus.
Joh. *Timmerſchmidt*, JCtus.
Jean-Jacques-Wolff de *Todenwaert*, Envoyé.
Guſtave-Adolphe *Torſtenſon*, Miniſtre.
Henri de la *Tour*, Vicomte de *Turenne*, Maréchal de France.
Maximilian Comte de *Trautmansdorff.*
Auguſte-Adolphe de *Traunsdorff*, Envoyé.
L'Admiral *Tromp.*

V.

François Nerli, *Comte de Valderen*, Envoyé.
Jean-Conrad *Varnbull*, Envoyé.
Bernard *Verzach*, Med.
Eraſmus *Vingepaut*, JCtus.
Michel *Virdung*, Phil.

Alphonſe Perez de *Vivero*, Envoyé.
Adolph *Vorſtius*, Med.
Jacob *Volmar*, JCtus.
Eraſm. *Ungepauer*, JCtus.
Johan *Vultejus*, JCtus.

W.

George *Wagner*, Envoyé.
Tobias *Wagner*, Theol.
Ferdinand-Ernſt, *Comte de Wallenſtein.*
François-Guillaume, *Comte de Wartenberg.*
Jacques de *Waſſenaer*, Admiral.
R. *Werenfels.*
Matthæus *Weſenbeck*, JCtus.
Petrus à *Weyns*, Conſil. Reg. Hiſp.
Conrad *Widerhold.*
Wilhelmus VII. Landgr. Haſſ. Caſſ.
Corneille de *Witt*, frere du Grand-Penſionaire.
Arfvedus *Wittenberg*, Comte de Neuburg, Génér.
George-Ulrich *Wolckenſtein*, Envoyé.
Ferdinand-Ernſt *Comte de Wolckenſtein.*
C. G. *Wrangel*, Général.

Z.

The. *Zwingerus.*

Les autres piéces gravées par *Aubry*, ou ſous ſa direction, ne valent pas la peine d'être ſpécifiées; celles que lui & d'autres Artiſtes du même nom ont gravées ou débitées d'après *Merian*, ſe trouveront dans l'article de cet Artiſte.

JEAN-PHILIPPE AUBRY,

de la même Famille,

toit pareillement Graveur & Marchand 'Eſtampes à Franckfort ſur Mein. Il a 'avé & copié une infinité de piéces tant ɔur les Libraires que pour ſon fonds. Je citerai ici que:

Le Portrait de *Charles Henri*, Electeur de Mayence.

E. AUBRY,

Peintre de genre & de Portrait.

Cet Artiste, vivant présentement à Paris, est de l'Académie Royale de Peinture, & ses tableaux sont assez recherchés.

Nous avons d'après lui:

L'Amour paternel, grande piéce en largeur, gravée par le *Vasseur.*

Les Amans curieux, piéce semblable, par le même.

L'Occupation du Ménage, grande piéce en hauteur, gravée par *Blot.*

La Bonté maternelle, moyenne piéce en largeur, par le même.

La Bergere des Alpes, grande piéce en largeur, gravée par J. J. *le Veau.*

L'Heureuse nouvelle, piéce semblable; par J. B. *Simonet.*

ROBERT VAN AUDENAERDE, OU OUDENAERDE,
Peintre & Graveur.

naquit à Gand en 1663. & prit le nom e la patrie de ſon Pere, qui étoit la ville 'Oudenaerde. *Robert* s'étant appliqué à Peinture dès ſa jeuneſſe, alla à Rome & ntra dans l'Ecole de *Charles Maratti* qui, oyant ſon inclination pour la Gravure l'enouragea à ſe perfectioner dans cet Art & employa à graver pluſieurs de ſes tableaux. *Audenaerde* & *Frey* étoient les Graveurs faoris de *Maratti ;* travaillant enſemble à Rome, il regnoit entre eux une noble émuation. Enfin après un aſſez long ſéjour en cette ville, il retourna dans ſa Patrie, où l mourut en 1743. v. *Descamps.*

Il a employé quelquefois pour marquer ſes Eſtampes le Chiffre RXX. *Gandenſis.*

Nous avons de lui :

1. En Portraits.

Le Cardinal *Ottoboni*, gravé d'après J. B. *Gauli.*

Le Cardinal François *Barbarini*, d'après C. *Maratti.*

Le Cardinal *Sacripanti*, gravé en 1695. d'après J. B. *Gauli.*

Le Cardinal *Tauruſi*, d'après le même.

Le Cardinal Henri *de la Grange d'Arquien*, en 1695. d'après F. *Desportes.*

Le

Le Cardinal Joſeph d'*Archinto*, en 1699. d'après *Joſeph Paſſeri*.

Le Cardinal Andrea di *Santa Croce*, d'après le même.

Une Tête de l'*Empereur Auguſte*, d'après une Antique.

2. *En d'autres Pièces.*

D'après ſes propres deſſins.

La ſolenne Cavalcade pour l'Entrée de la Reine Chriſtine par la porte du Peuple au Va-Vatican, avec la Vüe de l'Egliſe de S. Pierre & celle du Château de S. Ange, avec la Girandole. Piéce anonyme en largeur, gravée à l'eau forte.

Pompe funèbre, & tranſport du corps de la Reine Chriſtine de l'Egliſe de Sainte Marie in Vallicella dans la Cathédrale du Vatican. Grande piéce en largeur, gravée à l'eau forte.

Frontiſpice repréſentant Minerve & la Renomée, piéce gravée d'après un deſſin d'*Audenaerde* par C. *Huyberts*.

D'après Beretin de Cortone.

La Nativité de Notre Seigneur, Tableau d'une Chapelle de l'Egliſe du Sauveur à Rome.

Cinq Piéces à l'eau forte de la vie & de la mort de Sainte *Bibiene*, dont la cinquieme qui repréſente le pere & la mere de la Sainte en deux Statues, eſt d'après le Chevalier *Bernin*. Les Peintures & les Statues ſe trouvent dans l'Egliſe de Sainte Bibiene à Rome.

D'après

D'aprés le Chevalier Bernin.

Grouppe d'*Atalante* & d'*Hippomene*, piéce en hauteur.

D'aprés Jean de Bologne.

L'Enlevement d'une Sabine, grouppe en hauteur.

D'après Hiac. Brandi.

Saint Jean à Facunda, piéce en hauteur.

D'aprés Annibal Carrache.

Naiſſance de la Sainte Vierge, grande piéce, gravée par notre Artiſte, chez Jacques *Frey*.

La Sainte Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jéſus ſur une table. On voit dans le coin fort peu de choſe de la figure du petit Saint Jean qui tient un oiſeau. Piéce en hauteur, gravée à Rome chez *Collignon* avec le chiffre d'*Audenaerde*.

D'après le Dominicain.

La Flagellation de Saint André, piéce en largeur.

Saint André, mené au ſupplice, piéce ſemblable.

Saint André montant aux cieux, piéce en hauteur.

D'après

D'après Marc' Antonio Franceschini.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, accompagnée de S. Jean-Baptiste, de S. Luc qui peint son Portrait, & du Pape Pierre Célestin; grande piéce en hauteur, d'après le tableau de l'Eglise des Célestins de Bologne.

D'après J. B. Gauli.

La Poësie & la Justice, Frontispice in-4°.

Grande Thèse, en trois planches, représentant la Colere d'Achille, dédiée au Pape Innocent XII.

D'après le Guide.

La Sainte Trinité, d'après un tableau du *Guide*, assez mal copiée d'après l'Estampe de *Dorigny*.

Le Char du Soleil, accompagné des Heures & de l'Aurore. Grande piéce en largeur, d'après une peinture qui est dans le Palais du jardin de Rospigliosi à Rome.

D'après P. Lucatelli.

Les cinq Saints canonisés par le Pape Alexandre VIII. Piéce en hauteur, gravée à l'eau forte.

D'après Mantegne.

Triomphe de Jules César, peint dans la Galerie du Duc de Mantoue, gravée en dix grandes Estampes en largeur.

D'après

D'après Charles Maratti.

Agar dans le désert, piéce en hauteur.

Sacrifice d'Abraham, piéce semblable.

Le Serviteur d'Abraham auprès de Rébecca, piéce semblable avec l'inscription: *Perrexit in Mesopotaniam &c.*

Le même sujet, d'une autre composition, avec l'inscription: *Puella, cui ego dixero &c.*

David portant la tête de Goliath, piéce en hauteur, avec l'inscription: *Assumens autem David.*

Les jeunes Filles célébrant la victoire de David, piéce en hauteur, avec l'inscription: *Cantemus Domino &c.*

Bethsabée au bain, avec l'inscription: *Accidit ut surgeret &c.*

L'Annonciation, avec l'inscription: *Angelus Domini mandavit &c.*

Adoration des Mages, Estampe, dediée à *Arnol van Kerckhouven,* gravée à l'eau forte.

Fuite en Egypte, piéce gravée à l'eau forte chez A. v. *Westerhout.*

Repos sur la fuite en Egypte. Octogone, avec l'inscription: *Qualis est dilectus &c.*

Jésus Christ sur la montagne des Olives, grande piéce en largeur, avec l'inscription: *Tristis est anima mea &c.*

Un Crucifix, piéce en hauteur, avec l'inscription: *Tradidit semet ipsum &c.*

Le Corps de Jésus Christ sur les genoux de sa Mere, accompagnée des autres Maries & de Saint Jean, piéce avec l'inscription: *Mater dolorum &c.*

Le Trepas de la Sainte Vierge, piéce en largeur, gravée en 1728

L'Assomption de la Sainte Vierge, piéce semblable, avec l'inscription: *Quasi aurora consurgens &c.* d'après le tableau qui est dans la Cathédrale d'Urbino.

Le Trépas de Saint Joseph, piéce en quarré, gravée à l'eau forte.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, distribuant des chapelets à plusieurs Religieuses. Piéce en hauteur, appellée: *Notre Dame du Rosaire*, avec l'inscription: *Flores mei fructus &c.*

Sainte Madeleine pénitente, piéce en hauteur, avec l'inscription: *Gaudium erit coram angelis &c.*

Martyre de Saint Blaise, grande piéce en hauteur, avec l'inscription: *Ubi multæ coronæ &c.*

Saint Antoine de Padoue à genoux, baisant le pied de l'Enfant Jésus, piéce en hauteur, avec l'inscription: *Mundo corde Deum videbunt.*

Saint Philippe Neri, piéce en hauteur.

Janus, premier Roi d'Italie, reçu parmi les Dieux, grande piéce en largeur.

Romulus

Romulus & *Remus* trouvés ſur les bords du Tibre, piéce ſemblable.

Daphné pourſuivie par Apollon & changée en laurier, grande piéce de deux planches d'après un tableau du Roi de France.

D'après Andrea Procacini.

Le Pere *François Caraccioli*, adorant le S. Sacrement, piéce en hauteur.

Grande Thèſe de trois planches, où le Pape Innocent XII. eſt ſur un trône, à côté de lui les quatre parties du monde, & quantité de pauvres.

Grouppes & Statues de Rome pour le livre de Roſſi, grand in-folio.

Statua dell' *Eroe Aventino*.
- - di *Venere*.
Grouppo *La Lotta*.
Statua di *Marte gradivo*.
- - di *Niole* dolente.
- - d'una de *figliole di Niobe*.
- - di *Bacco*.

Grouppes & Statues.

Statua d'un *Fauno.*
- - d'un *Fauno* in Orto Medic.
- - d'un *Fauno* coronato di Pino.
Gruppo del *Ratto di Sabine.*
- - del *Toro* Farnefe.
Statua fedente di *Real Matrona.*
- - di *Settimo Severo.*
- - d'un *Bacco.*
- - d'*Attalante.*
- - del gran *Pompeo.*
- - di *Bacco.*
- - di *Meleagro.*
- - di *Venere* in alto d'andar al bagno.
- - d'*Aleſſandro il Grande.*
- - di *Moſe.*
- - di *S. Andrea.*
- - di *Suſanna.*

L'OEU-

L'OEUVRE
DES
AUDRANS.

L'OEUVRE
DES
AUDRANS.

KARL AUDRAN,
Graveur,

Fils de Louis & petit-fils d'Adam *Audran*, naquit à Paris en 1594. & alla se perfectionner à Rome, où il donna plusieurs Estampes qui firent honneur à son burin. Enfin après quelque séjour dans cette ville, il revint dans sa patrie & se fixa à Paris. Au commencement il marquoit ses Estampes d'un C. ou du nom de Charles, jusqu'à ce que son frere mit aussi quelques piéces au jour, marquées d'un C. pour exprimer le nom de *Claude*. Depuis ce tems Charles a employé ou un K. ou le nom de Karle. Il mourut à Paris en 1674. v. *La Combe.*

Nous avons de lui:

1. Des Portraits.

Portrait de Henri de *Bourbon*, en ovale, accompagné de quatre Vertus, piéce in-folio, *K. Audran* sc.

André *Laurent*, Médecin de Henri IV. ovale in-8°.

Gaston-Jean-Baptiste de Remy, ovale avec des attributs. *Fr. Chauveau* del.

Pierre *Legier*, ovale avec ornemens, petit in-folio.

Sujet allégorique, où il y a deux Portraits, ſavoir celui de *Nicolaï* de *Neufville*, Marquis de *Villeroy*, & celui de *Charles* de *Neufville*. On y voit en même tems un Génie qui commence à peindre un troiſieme Portrait, & on lit ſur la palette: *Vnus ex duobus:* au bas. C. *Audran fecit.*

2. *D'autres Sujets.*

D'après ſon invention ou ſon deſſin.

Bataille contre les Saraſins, Vignette gravée chez *Chauveau*.

Thèſe, où il y a en haut la tête du Sauveur en Médaille & en bas, la Religion avec d'autres Vertus, piéce en largeur.

Un *Frontiſpice* in-folio. *Vniverſa hiſtoria profana.*

D'après F. Albane.

L'Aſſomption de la Sainte Vierge, piéce en largeur.

D'après Beretin de Cortone.

La Sainte Vierge à genoux, adorant l'Enfant Jéſus, couché dans ſon berceau & couronné par deux Anges. Piéce en hauteur avec l'inſcription: *Dormit in exſtructo ſoboles &c.* ſans nom de Graveur.

Sujet de *Thèſe*, où l'on voit cinq Femmes aſſiſes qui repréſentent les parties des Mathématiques. En haut eſt la Sageſſe divine, piéce en largeur.

Autre

Autre Sujet *de Thèſe*, où l'on voit la conquête de la toiſon d'or, en deux grandes planches.

Piéce emblématique, où l'on voit dans les airs Jupiter & pluſieurs autres divinités qui déploient la Carte ſur l'Art de naviger. Piéce en largeur, avec l'inſcription : *Arcanis nodis.*

La même Piéce, avec des changemens & ces mots : *Aliena virtute ſublimis.*

La même piéce encore changée avec ces mots : *Luce Magiſtra.* chez *Roſſi.*

Le Titre pour la *Galerie des Femmes fortes*, qui repréſente la Reine de France *Anna d'Autriche.*

Dix-neuf planches pour le même livre in-folio, ſur chacune eſt *une Femme en pied*, & au fond dans le lointain un ſujet de leur vie.

D'après Charles le Brun.

L'Ange gardien, petite piéce en hauteur.

D'après les Carraches.

* *L'Annonciation*, piéce en hauteur avec l'inscription : *Spiritus Sanctus ſuperveniet &c.* attribuée ſur la planche à *Annibal*, mais elle eſt gravée d'après le tableau de *Louis Carrache*, qui eſt dans la Cathédrale de Bologne.

Le Baptême de Notre Seigneur J. Chriſt, plus que demi-figures. Piéce anonyme en ovale, gravée d'après *Annibal*, large de 2 p. 7 l. ſur 2 p. de hauteur.

Une Sainte Vierge aſſiſe & allaitant l'Enfant Jéſus, ovale gravé d'après le même.

D'après Antonio Circignani.

Piéce en hauteur à la gloire des victoires remportées par *Sigismond III. Roi de Pologne*, contre les Turcs.

Sujet de *Thèse*, qui représente un vieux Centaure à genoux.

D'après Gregorio Graffi.

Le Frontispice pour le livre intulé: *De Sanctissimo Trinitatis Mysterio. Autore Fratre Theodoro Bergomensi Capucino*, où l'on voit Saint Thomas d'Aquin & Saint Bonaventure, en pieds, avec une gloire d'Anges en haut.

D'après le Guide.

L'Ange gardien, chez Mariette.

D'après Melini.

Saint Francois de Paule, piéce marquée *Carl Audran sculp.*

D'après le jeune Palme.

Saint Etienne lapidé, petite piéce en hauteur.

D'après le Polidore.

Adoration des Bergers. Estampe rédigée par K. *Audran* en petit in-8°. d'après la grande piéce de C. *Cort.*

D'après

D'après A. Sacchi.

Sujet de *Thèse*, où sont les armes de la Maison de Barberini & où il y a quatre figures qui tâchent par leur bruit de rassembler des abeilles, qui volent autour d'un Enfant, sur les genoux d'une femme. Piéce en largeur.

D'après Jacques Stella.

Conception de la Sainte Vierge, piéce in-folio, avec l'inscription: *Amat hanc sapientia matrem.*

La Nativité de Notre Seigneur J. Christ, où l'on voit le Roi David, qui écrit sur une tablette.

* *Sainte Catherine* devant la Sainte Famille, accompagnée de quantité d'Anges, belle piéce en largeur.

Le Frontispice pour des *Poësies spirituelles*, où le tems regarde des armes, attachées à un Autel, piéce in-folio, sans le nom de *Stella.*

Autre *Frontispice* pour un Sermon à l'honneur de S. Juon, où sont Apollon & Diane avec les armes d'un Cardinal, avec le mot *Libertas.*

D'après le Titien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, qui se tourne vers la droite & vers le petit S. Jean qui apporte des fleurs. Piéce in-4°. avec l'inscription: *Inveni, quem diligit &c.*

* Autre *Sainte Vierge* aſſiſe dans une campagne, prenant une pomme que le petit S. Jean lui préſente, pendant que *Sainte Catherine*, qui eſt à genoux, veut prendre l'Enfant Jéſus. Le fond eſt un beau payſage avec des Bergers & du bétail ; au bas l'inſcription: *Oſculetur me &c.*

D'après Alexandre Vajani.

Sujet de *Thèſe*, où l'on voit pluſieurs Couronnes & pluſieurs Fleuves. Piéce en largeur avec ces mots: *Arcanis nodis.*

Autre Sujet de *Thèſe*, où l'on voit le globe entouré de planetes. Piéce ſemblable avec ces mots: *Sapientia ordinavit.*

Autre *Thèſe*, où l'on voit un Prince aſſis ſous un baldaquin, piéce aſſez grande en largeur, ſignée C. *Audran* ſc.

D'après Giov. Lod. Valeſio.

La Sainte Vierge qui, tenant l'Enfant Jéſus, foule aux pieds le ſerpent, piéce in-folio, ſignée K. A. F.

La Sageſſe divine ſe manifeſtant à un Religieux Bernardin. Sujet de *Thèſe* en largeur.

D'après C. Vignon.

Sujet de *Thèſe*, repréſentant la *Religion* comme la vraie ſcience. Piéce en largeur avec l'inſcription: *Non judicamus nos ſcire aliquid &c.*

D'après

D'après Simon Vouet.

Saint François en extaſe devant le S. Sacrement, piéce en largeur avec l'inſcription: *Tergeminus in terris vincis &c.*

Frontiſpice pour le livre: *Joannis Franciſci Niceronis Pariſini Ord. Minor. Thaumaturgus*, où un Génie tient le Portrait du Cardinal *Mazarin*, in-folio.

D'après Zampieri dit le Dominiquin.

L'Aſſomption de la Sainte Vierge, ovale en hauteur avec ces mots: *Reginæ triumphanti*, chez Mariette.

Il a gravé auſſi quelques planches pour *la Galerie Juſtinienne.*

CLAUDE

CLAUDE AUDRAN, *I.*

Graveur.

Il étoit frere de *Karle* & pere des trois Artiftes de réputation dont nous allons parler; mais pour lui il n'eft jamais forti du médiocre. Né à Paris en 1592. il apprit la Gravure dans cette ville & alla enfuite s'établir à Lyon, où il mourut en 1677. v. *La Combe.*

Entre plufieurs piéces qui ne font pas venues à ma connoiffance, il a gravé:

Le Portrait de *Zacutius,* Lufitanus Med. en 1642. in-folio.

Le Portrait de *Galilée.*

Une Suite d'Anges, en demi-figures, avec les inftrumens de la Paffion, piéces in-4°.

Un Cartouche, où l'on voit une femme affife tenant une couronne avec ces mots: *Quod nemo retexit*, d'après Annibal *Carrache.* C. *Audran* fc.

GER-

GERMAIN AUDRAN,
Graveur.

Germain, fils aîné de *Claude*, naquit à Lyon en 1631. & se rendit à Paris où il apprit la Gravure chez son oncle *Karle*. Il retourna ensuite dans sa patrie, où il mourut en 1710. v. *La Combe.*

Nous avons de lui:

Les Portraits de *Charles Emanuël* II. & de *Françoise d'Orléans* sa femme, dans un même ovale, d'après B. *Caravaglia.*

Le Portrait du *Cardinal de Richelieu*, dans un ovale de laurier, pour *Thèse.*

Autre de *Théophile Reynaud*, Jésuite.

Recueil de divers ornemens de *Montants*, trente piéces en cinq livres, gravées d'après George *Charmeton.*

Plusieurs especes de *Masques*, ornés de feuillages, quatre livres chacun de six piéces d'après le même *Charmeton.*

Un livre de six feuilles de *Plafonds*, d'après le même.

Deux livres de *Corniches*, d'après le même, trente piéces.

Un livre de *Vases*, six piéces.

Un livre de *Panneaux*, en six piéces.

Un livre de *Culs de lampes*, en six piéces.

Un livre de *Cartouches.*

Un

Un livre de *Frises*, d'après la *Fage.*

Un grand livre de *Vues* d'Italie, d'après *Fancus.*

Un livre de six *Paysages*, d'après le *Gaspre.*

Recueil de divers dessins de *Fontaines* & de *Frises* maritimes, trente & une piéces d'après *le Brun*, chez *Audran*

Deux planches pour des *Funérailles*, sur la premiere on voit quatre différentes figures de la mort & sur la seconde quatre figures de femmes, deux piéces in-folio.

CLAUDE AUDRAN, *II.*
Peintre & Graveur.

Second fils de *Claude*, il naquit à Lyon en 1639. & alla à Rome pour y étudier la Peinture. De retour d'Italie, il vint à Paris où il se mit sous la conduite de Charles le *Brun*. Il devint habile Artiste, témoin ses ouvrages qu'on voit dans cette ville. Il fut reçu à l'Académie Royale & mourut en 1684. v. *La Combe*.

On a de lui:

Le *Miracle* des cinq Pains, grande piéce en largeur inventée par *Claude Audran* & terminée par *Vernansal*. Le tableau est au Luxembourg.

La même piéce, avec le nom du Graveur J. *Audran*.

Tableau d'Autel, représentant *la suite de la Décollation de S. Jean Baptiste*, petite piéce in-8°. gravée par N. *Tardieu*.

Saint Bruno, piéce in-4°. gravée par G. *Audran*.

Les douze Mois de l'année en six piéces, gravées par son frere *Benoît*.

La Peinture, moyenne piéce, du Cabinet, intitulé: *les beaux Arts*, publié par *Perault*.

GIRARD ou GERARD AUDRAN,
Très-célèbre Dessinateur & Graveur d'Histoire.

Troisieme fils de *Claude*, il naquit à Lyon en 1640. Après avoir appris de son pere les élémens de son Art, il alla étudier à Rome & nommément sous *Charles Maratti*, où il se perfectionna dans le dessin.

De retour à Paris il s'appliqua particulierement à la Gravure. Devenu Graveur du Roi, il donna des marques de son génie & exerça son burin sur les ouvrages des Artistes les plus célèbres. Il mourut Académicien à Paris en 1703. v. *La Combe.* Son Portrait a été gravé par N. *Dupuis* d'après un buste, modelé par *Coyzevox* & inséré aussi dans la Suite d'Odieuvre. Ce Portrait a été publié de nouveau, avec les Vies des hommes célèbres, sous le Titre: *L'Europe illustre*, composées par M. du *Radier.* Mais on ne peut pas toujours se fier à ce que cet Auteur nous dit des Artistes; aucune histoire ne fourmille peut-être d'autant de fautes que celle des beaux Arts.

Portraits.

Clément IX. Pape.

Andreas *Argolus S. Marci Eques* ovale in-4°.

Samuël de *Sorbiere*, Savant gravé à Rome en 1667.

Giordan *Illing.*

Henri

Henri *Arnaud*, Evêque d'Angers.

Le P. Benoît *Langeois*, Capucin.

* François du *Quesnoy*, Sculpteur, appellé communément *Francesco Fiamingo.*

Piéces gravées d'après son invention ou du moins sans nom de Peintre.

Saint Paul prêchant à Athenes, Vignette avec l'inscription : *Non enim sumus adulterantes &c.*

Minerve & l'Abondance deux figures debout, & en haut deux Génies qui tiennent une banderolle avec ces mots : *Louis le Grand.* Frontispice, petit in-folio, gravé en 1680.

La même *Minerve & l'Abondance* avec le Portrait de Louis XIV. porté en haut par deux Génies. Piéce semblable. Gi. *Audran* inv. & sculp. 1683.

Frontispice pour le livre : *Summula Philosophiæ.* in-12. Gir. *Audran* 1662.

Un livre des Proportions du corps humain, mesurées sur l'Antique en 30 piéces par G. *Audran*, avec un Discours, à Paris 1683. in-fol.

Desbary a gravé un Crucifix d'après le dessin de Girard, grande piéce en hauteur avec l'inscription : *O, Ame rachetée &c.*

Piéces gravées d'après d'autres Maîtres.

D'après Claude Audran, son frere.

Saint *Bruno*, piéce in-4°.

D'après Beretin de Cortone.

Le Don des Langues, & Saint Paul prêchant à Athenes, deux frises sur une même planche.

Galerie peinte à Rome au Palais *Pamphili*, gravée en seize piéces, représentant la fable d'Enée.

Autre *Galerie*, peinte au Palais du Marquis *Sachetti*, gravée à Rome en 1668. en trois grandes planches, représentant David triomphant de Goliath & des Philistins.

D'aprés le Chevalier Bernini.

Le Chandelier de l'Eglise de S. Pierre à Rome.

D'après Charles le Brun.

Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent, moyenne piéce.

Un Crucifix, petite piéce avec l'inscription: *Pêcheur ma mort &c.* gravée par un de ses Eleves & retouchée par lui, marquée à Paris, chez G. *Audran*.

* *Le Don des Langues*, d'après le tableau qui est au Séminaire de Saint Sulpice à Paris, où l'on voit le Portrait de *Charles le Brun* parmi les figures. Grande piéce cintrée en haut.

La même piéce, gravée en petit & en largeur.

Le Martyre de Saint Etienne, d'après un tableau de N. Dame à Paris. Grande piéce, marquée chez *Audran*, attribuée à *Girard* & par d'autres à *Benoît*.

La triomphante Entrée de Constantin le Grand à Rome, gravée en quatre planches.

Les

Les Batailles d'Aléxandre le Grand, quatre très-grandes piéces en treize planches, ſavoir: 1) *Le paſſage du Granique.* 2) *La Défaite de Darius aux champs d'Arbelle.* 3) *Porus vaincu* & 4) *L'Entrée triomphante d'Alexandre dans la ville de Babylone,* gravées avec la derniere exactitude & avec tout le génie, dont l'Art eſt capable, auſſi ſurpaſſent-elles, pour le deſſin, les peintures mêmes. On eſtime préférablement les épreuves de l'impreſſion de *Goyton,* marquées de ſon nom, mais elles ſont rares.

Il eſt à obſerver que la cinquieme piéce, qui repréſente *la Tente de Darius,* eſt gravée par le Chevalier *Edelinck.*

Le Triomphe d'Alexandre & la Tente de Darius, deux piéces de moyenne grandeur réduites en petit & gravées à l'eau forte, marquées: *ſe vend à Paris, rue S. Jacques chez Audran.*

Le Plafond de la Chapelle de Saulx, repréſentant l'ancienne Loi accomplie par la nouvelle, gravé en ſix grandes planches à coller enſemble.

Autre Plafond du Pavillon, qui eſt dans le potager de Saulx, appellé *le Pavillon de l'Aurore,* parce que le *Brun* y a repréſenté le lever du Soleil, & les quatre Saiſons, gravé en quatre grandes planches, dédiées à Louis XIV.

Morphée, Dieu des ſonges, moyenne piéce en largeur.

Frontiſpice qui repréſente *Mercure* peignant le Nil.

Vignette: *La Nature* faiſant préſent d'un livre à une Muſe avec ces mots : *Naturæ munus.*

Les Armes de Colbert, gravés d'après un deſſin de le *Brun*, in-folio.

D'aprés Annibal Carrache.

La Mort de Saint François, grande piéce en hauteur.

* *Martyre de Saint Sébaſtien*, d'après un tableau du Roi de France, grande piéce en hauteur.

Un *Saint Jerôme.*

Saint Antoine Abbé, tenté dans le déſert. Eſquiſſe faite pour le tableau de la Galerie Borgheſe par *Annibal*, & gravée par G. *Audran.* Piéce grand in-folio.

Ulyſſe qui découvre Achille, grande piéce en hauteur, marquée *Audran ſculpſ.*

D'après Antoine Coypel.

* *Le Jugement de Salomon*, grande piéce en largeur.

Bacchus, ayant trouvé *Ariane* dans l'île de Naxos, en devient amoureux & l'épouſe. Grande piéce en largeur, inventée peinte & gravée a l'eau forte par A. *Coypel*, & terminée au burin par G. *Audran* en 1693.

Renaud & Armide, tombant dans les embuches de l'amour, grande piéce en largeur avec l'inſcription: *Quelle force réſiſte aux piéges de l'Amour &c.* attribuée par quelques uns à *Jean*, mais par feu M. Mariette à *Girard.*

D'après

D'après le Pere Jacques Courtois, dit le Bourguignon.

Bataille contre les Sarrasins & *Prise d'une ville* en Egypte.

Deux piéces en hauteur, gravées à l'eau forte.

D'après Guillaume Courtois.

Adoration des Rois, piéce en largeur.

D'après le Dominiquin, autrement Zampieri.

Quatre Sujets du vieux Testament peints à S. Silvestre au Quirinal à Rome, gravés en quatre grands ovales, savoir:

1. *David* jouant & dansant devant l'Arche.
2. *La Reine de Saba* venant voir Salomon.
3. *Esther* devant Assuérus.
4. *Judith* avec la tête d'Holoferne.

Le Mystere du Rosaire, grande piéce en hauteur, gravée d'après le tableau, qui est à S. Jean du Mont à Bologne.

* *Martyre de Sainte Agnès*, grande piéce, gravée d'après le tableau qui est à Bologne dans l'Eglise de cette Sainte.

* *Saint Jérôme tenté*, grande piéce en largeur, marquée, chez *Audran.*

Les quatre Angles de l'Eglise de Saint Charles de Catenari, représentant la Justice, la Tempérence, la Prudence & la Force, quatre piéces gravées par *Girard* à Rome en 1675.

* *Enée sauvant son Pere Anchises*, d'après le tableau, qui est à Versailles, piéce en hauteur.

D'après la Fage.

Le Déluge, grande piéce en largeur.

Paſſage de la Mer rouge, piéce ſemblable.

Combat de Joſué contre les Amalécites, piéce ſemblable.

Quatre petites Friſes ſur une planche, repréſentant: *L'Entrée triomphante de l'Amour & de Pſyché.*

Autre quatre Friſes ſemblables, ſavoir: *1) Un Sacrifice. 2) Pyrame & Thysbé. 3) Un Héros qui ſe tue. 4) Neptune & Thétis.*

D'après Girardon.

Raviſſement de Proſerpine, d'après le Grouppe qui eſt au jardin de Verſailles, piéce en hauteur.

D'après le Guerchin.

Saint Hiacinthe, piéce grand in-4°. à l'eau forte.

D'après le Guide.

Sainte Madeleine, demi-figure, grande piéce en hauteur.

D'après Lanfranc.

La Barque de S. Pierre, ou Saint Pierre marchant ſur les eaux, piéce en hauteur.

D'aprés Louis Lichery.

Saint Jerôme, piéce en hauteur.

D'après

D'après le Sculpteur Gaspar Marcy.

Le Point du jour & l'Afrique, d'après deux Statues de Versailles, deux piéces en hauteur.

D'après Pierre Mignard.

* *La Peste d'Egine*, où l'on voit Junon dans les airs; aux secondes épreuves on a substitué à Junon un Ange Exterminateur. Grande piéce en largeur.

* *Le Portement de croix*, grande piéce en largeur, d'après un tableau du Roi de France.

Le Plafond de la petite Galerie de Versailles, savoir: *Apollon distribuant des récompenses aux Muses: La Prévoyance & le Secret* avec leurs Symboles, & *la Vigilance* avec Mercure, gravé en trois piéces.

Le Plafond du Val de Grace, en six grandes planches, représentant la Félicité des Bienheureux, disposés par grouppes. Le nombre de figures monte dans cet Ouvrage au moins à deux cents: Voyez l'Oeuvre de *Mignard*.

D'après le jeune Palme.

Nativité de Notre Seigneur J. C. petite piéce en hauteur, gravée d'après un dessin sans nom de Graveur & marquée *Pal.*

D'après le Poussin.

Moïse tiré des eaux du Nil, piéce en largeur, gravée à Paris chez G. *Audran.*

Benoît & Jean Audran ont gravé conjointement cette planche, & *Girard* l'a retouchée.

D'après le Pouſſin.

* *Saint Jean baptiſant les Phariſiens* au bord du Jourdain, très-grande piéce de deux planches, avec ces mots: *Jean avoit un habillement de poil &c.* dédiée au Controlleur-Général *Colbert.*

La même piéce copiée dans l'autre ſens, avec les mêmes mots, chez G. *Audran.*

* *La Femme adultere*, très-grande piéce en largeur avec ces mots: *Les Scribes & les Phariſiens ammenerent à Jéſus &c.*

Le Mariage de la Sainte Vierge, piéce en hauteur, ſe vend à préſent chez *Chereau.*

Sainte Franciſque Romaine à genoux devant la Sainte Vierge, qui tient des fleches. Piéce en hauteur, copiée par *Girard* d'après l'Eſtampe de P. *del Pò.*

* *Le jeune Pyrrhus* ſouſtrait aux recherches des Moloſſes & transporté à Mégare, très-grande piéce de deux planches.

* *Coriolan* appaiſé par ſa famille, piéce ſemblable de deux planches.

Camille livrant le Maître d'Ecole des Faliſques à ſes Ecoliers, grande piéce en largeur, gravée a l'eau forte.

Armide, qui cherche à ſe venger de *Renaud*, grande piéce en largeur, gravée par *Audran.* C'eſt *Girard*, avec l'aide de ſes freres.

Narciſſe métamorphoſé, grande piéce en largeur.

L'Empire de Flore, piéce ſemblable.

Daphné changée en laurier.

La

La Peste dans la ville de Rome d'après un grand tableau du *Pouſſin*, dont l'Architecture eſt de *le Maire,* gravée conjointement avec *Baron* de Toulouſe par Girard *Audran*, grande piéce en largeur.

La Vérité enlevée par le Temps, Plafond dans l'Hôtel de Richelieu, gravé par *Girard*, piéce grand in-folio.

Etude pour les Funérailles de la Sainte Vierge, piéce en largeur.

D'après Raphaël d'Urbain.

Figures hieroglyphiques, peintes par *Raphaël* dans une des Salles du Vatican, en treize piéces à l'eau forte.

Les Emblémes, peints dans la Loge de Chigi au Jardin Farneſe, pour ſervir d'ornement à la fable de Pſyché, en quinze piéces avec le Titre, en largeur, dediées à Charles le *Brun.*

Le Prélat *Bottari*, dans ſes remarques ſur *Vaſari* T. II. p. 122. prétend, que G. *Audran* a gravé la Loge entiere de Chigi, d'après les Eſtampes de *Cherubin Albert.* Mais je n'ai jamais vu ni la Loge entiere de Cherubin, ni les copies de Girard, je ne connois de ce dernier que les Emblêmes.

Dieu parlant à Moïſe dans le Buiſſon ardent, grande piéce en largeur.

* *Saint Paul & Saint Barnabé* à Liſtre, grande piéce en largeur.

Saint

D'après Raphaël.

Saint Paul battu par les Démons, petite piéce en hauteur.

Cette Eſtampe repréſente véritablement *Saint Ignace* maltraité par les Diables pendant ſon ſommeil; gravée d'après un deſſin de *Rubens* & fauſſement attribuée ſur cette planche à *Raphaël*, cependant elle paſſe généralement ſous le titre de Saint Paul.

La Mort d'Ananie, grande piéce en largeur, d'après une des Tapiſſeries du Pape, au Vatican.

La Deſcente des Sarraſins au Port d'Oſtie, piéce en largeur, gravée à l'eau forte d'après un deſſin de *Raphaël*, ſans nom de Graveur qui eſt *Girard*.

Achille découvert par Ulyſſe. J'ai trouvé cette piéce citée dans un Catalogue ſans l'avoir vue.

Quelques *Têtes* de Soldats, tirées des Peintures de *Raphaël*, piéce en largeur.

La Tête d'Attila, petite piéce anonyme.

Trois autres *Têtes*, trois petites piéces anonymes.

Un livre de dix *Bas-reliefs* dont ſept ſont d'après *Raphaël*.

D'après Jules Romain.

Silene couché, faiſant couler le vin de ſon outre, piéce en largeur, gravée à l'eau forte.

Déjanire enlevée par le Centaure Neſſus, piéce in-4°.

La figure ſeule de *Neſſus* & de *Déjanire*, piéce ſemblable.

Scipion uſant de clémence pour ſes captifs. Ce ſont des priſonniers, conduits devant ce héros. Piéce en largeur, gravée à l'eau forte, d'après un deſſin de *Raphaël* ſans nom de Graveur qui eſt *Girard*.

D'après Nicolas Robert.

Recueil d'Oiſeaux les plus rares, tirés de la Ménagerie Royale en 1676. douze piéces en largeur.

D'après Fr. Romanelli.

Deux Sujets, gravés à l'eau forte pour un Poëme Epique, in-folio, ſavoir:

1. *Un Roi* empêché de ſacrifier une Femme.
2. *Une Princeſſe* expirante dans une Tente.

Autre piéce ſemblable, repréſentant *la priſe d'une ville* en Egypte. Il y a un crocodile de tué ſur le devant.

D'après And. Sacchi.

Trois Sujets pour le Poëme: La Sainte couronne conquiſe ſavoir:

1. *Combat* contre des Tigres.
2. *Combat* contre des Dragons.
3. *La tête d'un Sultan tranchée* par une Femme.

D'après

D'après Eust. le Sueur.

Martyre de Saint Laurent, grande piéce en hauteur d'après le tableau qui étoit autrefois à Saint Germain l'Auxerrois, & ensuite chez M. de la *Live*.

Martyre de Saint Gervais & de Saint Protais, d'après le tableau qui est à Saint Gervais, gravé en *Thèse*, grande piéce.

L'Aurore conduisant les deux chevaux du Soleil. Piéce in-4°. avec l'inscription : *Lucerna pedibus &c.*

D'après Louis Testelin.

Le Tems aidé par l'Amour de la vérité, débrouille les nuages de l'Ignorance. Piéce en rond pour servir de Frontispice aux tables de la Pratique de la Peinture, ouvrage composé par H. *Testelin.*

Cet Ouvrage de *Testelin* contient trente & un morceaux, tant en ornemens qu'en sujets d'Enfans qui jouent ensemble, gravés par *Ferdinand* & par les *Audrans*.

D'après le Titien.

Ganimede enlevé par l'aigle de Jupiter, piéce en Octogone, gravée à l'eau forte & terminée au burin par *Girard* d'après la Peinture qui est au Plafond du Salon à Venise, où sont rangées les Statues antiques.

D'après

D'après François Verdier.

Le Paſſage de la Mer rouge, grande piéce gravée d'après une Eſquiſſe.

Fuite en Egypte, grande piece en hauteur.

D'après Claude Vignon.

Piéce allégorique ſur ces paroles de Saint Paul: *Nous ne devons pas ſavoir autre choſe que Jéſus Chriſt.* Moyenne piéce en largeur.

CLAUDE

CLAUDE AUDRAN, *III.*

le jeune, ou le Neveu, Peintre de Grotefques,

Etoit fils de *Germain*, & naquit à Lyon en 1658. Il s'appliqua à peindre des ornemens & des grotefques, & en cette qualité il fut nommé Peintre & Deffinateur du Roi de France. Il s'étoit fixé à Paris fans s'être marié, & il mourut au Palais du Luxembourg, dont il étoit concierge, en 1734. *Gillot* lui avoit donné pour Eleve le célèbre Antoine *Watteau*. v. *La Combe.*

Son frere *Benoît* a gravé d'après lui:

Une Suite de fix planches, repréfentant *les douze Mois de l'année*, par des compartimens & des grotefques, fix piéces in-folio.

BENOIT AUDRAN, *I.*
Graveur.

Second fils de *Germain*, il naquit à Lyon en 1661. & se rendit à Paris où il reçut les instructions de son oncle *Girard*, qui le jugea le plus habile de ses Discipies. Quoiqu' il n'ait pas entierement égalé son Maître, il n'a pas laissé de s'acquérir une grande réputation, non seulement par le titre d'Académicien & par celui de Graveur ordinaire du Roi, mais aussi par la fermeté & la délicatesse de son burin. Il est mort garçon en 1721. à sa terre de Louzuer près de Sens, que lui avoit valu l'assiduité de son travail. v. *La Combe*.

J. *Vivien* a peint son Portrait, & lui-même l'a gravé in-8°. Il est inséré dans la Suite d'Odieuvre.

Portraits.

* Jean-Baptiste *Colbert*, grand ovale avec attributs, d'après C. *le Febure*.

Le R. P. Louis *de Thomas de la Valette*, Général de l'Oratoire. *B. Audran fecit ad vivum*. in folio.

Le R. P. *Renaud* de l'Oratoire d'après *Bonnet*.

B. *Montfauçon*, petite piéce d'après *Geuslin* le Pere.

Charles *le Goux*, Archevêque de Narbonne, grand ovale, gravé en 1708. d'après *Bon Boullogne*.

Simon *Arnauld*, Marquis de *Pomponne*, piéce in-12.

J. B. *Moliere*, petite piéce d'après P. *Mignard.*

L'Abbé Jean-Paul *Bignon*, d'après *Vivien.*

Grand Portrait de *Joseph Clément*, Electeur de Cologne, d'après le même.

* Autre grand Portrait historié, de *Maximilien*, Electeur de Baviere, d'après le même.

Portrait de Corneille *Vischer*, Graveur, piéce in-folio.

Autre, de Samuël *Frisching*, Général des Suisses. *B. Audran sc. Parisiis* 1713. gravé d'après Jean-Rudolph *Huber.*

Autre, de Jean-Fréderic a *Willading*, D. in Urtenen-Consul. Piéce in-folio, gravée d'après le même.

Piéces gravées d'après son invention & son dessin, ou du moins sans nom de Peintre.

La Grotte de Thétis, feu d'Artifice. Piéce grand in-8°. gravée en 1719.

La Diane d'Ephese & la Muse *Uranie*, deux Statues antiques, dessinées & gravées par B. *Audran*, pour le livre de *Monicart*, in-4°.

Une *Vignette* pour le Dictionnaire de l'Académie Françoise.

Deux Piéces pour le Cabinet d'Antiques, publiées par Elisabeth *Chéron.*

Piéces

Piéces gravées d'après d'autres Maîtres.

D'après l'Albane.

* *Le Baptême de Notre Seigneur*, grande piéce en largeur, d'après un tableau qui eſt au Luxembourg.

La même Piéce, plus petite, par le même.

Les quatre Elémens, quatre piéces en largeur, plus petites que celles de *Baudet.*

D'après Claude Audran.

Les douze Mois de l'année, par compartimens & par bandes, en ſix piéces. v. *Claude.*

D'après Boullongne.

L'Architecture, moyenne piéce en largeur, d'après le tableau du Cabinet, intitulé: *Les beaux Arts.* par *Perault.*

D'après Charles le Brun.

* *Moïſe qui défend les Filles de Jéthro:* très-grande piéce en largeur, marquée *Audran* ſculp. chez *Audran*, gravée par *Jean* & retouchée par *Benoît*, & ſon pendant:

* *Fiançailles de Moïſe* avec Séphora, marquée B. *Audran* ſc. entierement gravée par *Benoît.*

Ces deux piéces ſont gravées d'après deux tableaux du Roi de France.

* *Le Serpent d'airain*, érigé par Moïſe dans le déſert, très-grande piéce en largeur, gravée d'après le tableau, peint au Réfectoire des Religieux des Picpuſſes à Paris.

D'après le Brun.

La *Purification* de la Sainte Vierge, ou Siméon au temple; très-grande piéce en hauteur, marquée *Audran fec. & exc.*

La même Piéce en petit, par le même *Benoît.*

La Présentation de la Sainte Vierge.

* *Jésus-Christ élevé en croix*, très-grande piéce en largeur, d'aprés un tableau qui est au Palais du Luxembourg, dessinée & gravée par B. *Audran* en 1706.

La même piéce, plus petite, B. *Audran del. Tardieu sculp.*

Descente de la Croix, très-grande piéce cintrée en haut, gravée d'après le tableau qui est au Louvre, & dédiée au Cardinal de Noailles.

La même piéce, plus petite, avec l'inscription: *Post majorem alter.*

Porus vaincu, Bataille copiée d'après la grande Estampe de Girard, avec l'inscription: LA VERTU PLAIT QUOIQUE VAINCUE. Piéce assez grande en largeur, gravée par B. *Audran*, se vend à Paris chez Benoît *Audran* & chez Jean *Audran.*

La Tente de Darius, où la Modération d'Aléxandre, copiée pareillement d'après la grande Estampe d'Edelinck avec l'inscription: IL EST D'UN ROI DE SE VAINCRE SOI MEME: conjointement par *Benoît & Jean.*

Les autres quatre piéces ont été copiées par *Jean Audran.*

La Hollande accepte la Paix, d'après une Peinture de la Galerie de Versailles. Piéce grand en largeur.

D'après

D'après Annibal Carrache.

Sainte Genevieve &

Saint Jerôme dans le déſert, deux piéces de moyenne grandeur, chez *Chereau.*

D'après M. Corneille.

Sainte Théreſe & *Saint Jean de la Croix.*

D'après Ant Coypel.

Le Frontiſpice pour les Amours de Daphnis & de Cloé, d'après Ant. *Coypel*, & vingt-huit *planches du même livre* d'après les Peintures du du Duc d'*Orléans*, Régent de France, in-12.

Deux Frontiſpices pour l'Iliade & l'Odyſſée d'Homere, deux piéces in-8°.

Dans la ſuperbe *Collection des Médailles* qui repréſentent les *Actions de Louis XIV.* il y en a dix-huit de marquées du nom de *Benoît Audran*, ſavoir :

1. Apollo Palatinus.
2. Virtus Gallica.
3. LX. M. Germ. vltra Rhenum pulſa.
4. Cataloniæ aditus occupati.
5. Sarloiſium conditum.
6. Scholæ Auguſtæ.
7. Colonia Fr. ſtabilita.
8. Provinciæ ab injuriis potentiorum vindicatæ.
9. Religio Fœderum.
10. Violatæ Majeſtatis Monumentum abolitum.
11. Adſertor ſecuritatis publicæ.

12. Salus Europæ.
13. Victoria Comes Francorum.
14. Aedes facræ CCC. a fundamentis erectæ.
15. Religio Victrix.
16. Extincta hærefis.
17. Pietas et Pudicitia.
18. Maria juncta.

Zephire & Flore, piéce gravée par *Benoît*, fous la conduite de *Girard.*

D'après Charles Coypel.

Une Vignette, où Minerve attache le Portrait du Duc d'*Orléans* à un Palmier indiqué par Hercule, gravée en 1720.

Autre *Vignette* avec ces mots: *Des grands Maîtres de l'Art, contemplez &c.*

D'après Delamonce.

Thefes Mathematicae.

D'après Désjardins.

Statue équeftre de Louis XIV. à Lyon: très-grande piéce en hauteur, gravée conjointement par *Benoît* & par *Jean Audran.*

D'après Ant. Dieu.

Grande *Vignette*, Triomphe de la Vérité.

D'après le Dominiquin.

Un Saint *Jerôme.*

D'après

D'après N. Fouché.

Une *Nymphe* au bain, accompagnée d'un Amour, qui eſt auprès d'elle & d'un autre, qui eſt derriere un arbre. Piéce en hauteur avec ſix vers au bas : *L'Amour beau Sexe eſt votre part &c.*

D'après le Guide.

L'Enlevement de Déjanire par Neſſus, piéce en hauteur.

D'après Lanfranc.

Le Printems, piéce de la Suite des quatre Saiſons.

Le Feu, piéce de la Suite des quatre Elémens.

D'après Michel-Ange Bonarotti.

David coupant la tête à Goliath, piéce gravée le 31. de Décembre 1716. d'après le tableau qui eſt peint ſur une ardoiſe des deux côtés, & qui eſt dans la Galerie du Roi de France.

L'autre Face de ce même tableau, repréſentant le même ſujet, gravée le 1. Juillet 1717. par *Benoît*, conjointement avec *Jean Audran*.

Vaſari prétend que c'eſt l'ouvrage de *Daniel de Volterre.*

D'après Michel-Ange Merigi, dit le Caravage.

Bohèmienne, diſant la bonne avanture, demi-figures. Piéce du Recueil de *Crozat*.

D'après P. Mignard.

Le Baptême de Jésus-Christ, grande piéce en largeur.

La même piéce en petit.

Les plaisirs des Jardins, dessus de Porte de Saint Cloud.

Le pendant est gravé par *Jean Audran.*

D'après C. Natoire.

L'Eté & l'Automne, deux piéces de la Suite des quatre Saisons, gravées par *Natoire* à l'eau forte & terminées au burin par B. *Audran.*

Un Crucifix, avec l'inscription: *Consumatum est.* Piéce in-folio, inventée, peinte & gravée à l'eau forte, par C. *Natoire*, terminée au burin par B. *Audran.*

D'après le Poussin.

La Femme adultere, moyenne piéce en largeur, copiée d'après la grande Estampe de *Girard*, marquée chez *Audran*, à présent chez *Chereau.*

Les sept Sacrements, sept piéces en largeur, copiées d'après celles de *Pesne.*

D'après Raphaël d'Urbin.

Les quatre Piéces en rond, savoir: *La Théologie*, *la Philosophie*, *la Jurisprudence* & *la Poësie*, peintes au Vatican, quatre Estampes sans nom de Graveur, à présent chez *Chereau.*

Sainte Marguerite, piéce en hauteur, à présent chez *Chereau.*

D'après

D'après Rubens.

* *L' Accouchement de la Reine Marie de Medicis* &

* *L' Echange des deux Reines.*

Deux piéces de la Suite des tableaux de la Galerie du Palais du Luxembourg.

D'après Eust. le Sueur.

* *Le Sauveur* chez Marthe & Marie: grande piéce en largeur, gravée en 1690.

* *Saint Paul* prêchant à Ephese, grande piéce en largeur.

* *Aléxandre le grand* malade, buvant la coupe que son Médecin lui présente, moyenne piéce en ovale, gravée en 1711. d'après un tableau du Palais Royal.

D' après R. Tourniere.

Grande *Vignette*, où l'on voit les Arts concernant les Mathématiques, protegés par Vénus.

D'après Fr. Verdier.

L' Histoire de Jacob & de Jephté en six piéces de moyenne grandeur & en largeur.

L' Histoire de Samson en quarante piéces semblables, dont Verdier a gravé lui même quelques unes.

L' Histoire d' Esther & d' Assuérus en quatre piéces semblables.

Le Retour d' Egypte.

D' après Paul Veronese.

Loth & ses filles, Piéce du Recueil de Crozat, gravée d' après un tableau du Palais Royal.

Le Degoût, gravé pareillement d'après un tableau du Palais Royal. Piéce en hauteur du Recueil de Crozat.

D'après Ant. Watteau.

L'Amour desarmé par Vénus à l'imitation de Paul Veronefe. Piéce in folio.
L'Avanturiere. Piéce en largeur.
Le bon Voyage.
Amufements champêtres.
Le Concert champêtre.
La Danfe payfanne, Piéce en hauteur.
Le Docteur.
Le Mezetin.
La Marmotte.
La Sultane.
La Surprife.
Le Tête à Tête.
La Fileufe.
La Finette jouant du Luth.
Le Rendez-vous.
Le Retour de chaffe.
La Rêveufe.
L'Amante inquiète.
L'Enchanteur, Piéce en largeur.
Les Entretiens badins, demi-figures.
L'heureux Loifir.
Le Paffe-tems.
Le galant Muficien, avec des vers au bas: *Par la tendreffe & par les foins &c*,
Compagnie en demi-figures, avec l'infcription: *Hæc fculptura ejusdem eft magnitudinis &c.*
Le galant, piéce pour des tapifferies en hauteur.

JEAN

JEAN AUDRAN,
Graveur,

Troisieme fils de Germain, naquit à Lyon en 1667. & fut pareillement envoyé à Paris pour apprendre la Gravure ſous la direction de ſon oncle Girard. A l'âge de vingt ans, il commença à ſe produire; ſes ſuccès furent tels, qu'il obtint le titre de Graveur & de Penſionnaire du Roi de France, avec un logement aux Gobelins, & qu'il fut reçu à l'Académie R. de Peinture. Il eſt mort à l'âge de 90. ans en 1756. aux Gobelins, laiſſant trois fils, ſavoir: *Benoît*, appellé le jeune, ou le II. Graveur, *Michel*, Entrepreneur des Tapiſſeries aux Gobelins, & *Gabriel*, Négociant dans les Isles. v. *La Combe.*

Portraits.

Monſeigneur le Dauphin, Piéce en hauteur, marquée: *Petit effigiem pinx. Pecoul effigiem ſculpſ.*

La même piéce, ſous le titre:

Louis XV. figure en pied, marquée *Gobert pinx. Audran ſc.*

Portrait anonyme d'un *Prince,* figure entiere accompagnée d'un Page, Piéce hiſtoriée grand in-folio, gravée d'après *Vivien.*

* Portrait de *Clément Auguſte* Prince de Baviere. D'après le même.

Portrait

Portrait *anonyme d'un Ministre*, c'est M. de *Torcy*, Ovale, d'après *Largilliere.*

Le Roi *Jacques II.*

Le Duc *d'Antin* en buste & en ovale.

L'Abbé *Victor Marie d'Estrées*, ovale in-folio, d'après *Largilliere.*

L'Abbé de *Louvois*, petite piéce.

Le Cardinal *Pierre Ottoboni*, Piéce grand in-folio d'après *Trevisani.*

De la Motte *Fénelon*, Archevêque de Cambrai, d'après *Vivien.*

P. C. d'*Affincourt*, d'après *Rigaud.*

Claude *Cherier*, piéce petit in 4°. d'après J. *Tortebat.*

Pierre *Gillet*, Piéce in-folio, d'après le même.

Adrien *Baillet*, ovale petit in-folio.

Pierre *Danet*, ovale en hauteur.

* Grand Portrait de *François Robert de Secousse.* Theol. D. Paris. assis dans un Fauteuil. D'après *Rigaud.*

P. P. *Rubens* d'après A. v. *Dyck:* grande piéce en hauteur, qui est à la tête du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Noël *Coypel*, Peintre, gravé par Jean *Audran* pour sa réception en 1708. piéce in-folio.

Antoine *Coyxevox*, Sculpteur, gravé en 1708. Piéce in-folio.

Piéces gravées d'après son invention ou son dessin, ou du moins sans nom de Peintre.

La figure d'un *Pair laïque*, pour le grand Ouvrage du Sacre de Louis XV. Piéce in-folio.

Frontispice pour le nouveau Voyage autour du monde par le Sr. *Barbinais*. in-12.

Vignette représentant le Tems avec *deux lettres grises* & 172. *fleurons*. Petites piéces anonymes inventées & gravées par Jean, imprimées dans une Suite.

Piéce pour les *Associés du Calvaire*, inventée & gravée par Jean, en 1744. sans nom de Graveur.

Comme Jean *Audran* étoit extrêmement laborieux, il a gravé encore plusieurs autres piéces pour les Libraires, insérées dans différens ouvrages.

Piéces gravées d'après d'autres Maîtres.

D'après l'Albane.

L'Annonciation, Piéce cintrée en hauteur avec l'inscription : *Je te remets* mon fils. A Paris chez *Audran*.

La Sainte Vierge assise dans une campagne avec l'Enfant Jésus accompagnée de S. Joseph. Piéce cintrée en haut, chez *Audran*.

L'Enfant Jésus couché à terre, regardant une croix, portée par des Anges. Piéce marquée chez *J. Audran*.

D'après

D'après Claude Audran.

La Multiplication ou le Miracle des cinq pains; grande piéce, & *La Peinture* moyenne piéce, du Cabinet des beaux arts. v. Claude. II.

D'après Beretin de Cortone.

Adoration des Bergers ou Nativité de Notre Seigneur J. C. Ovale en largeur.

D'après Charles le Brun.

Moïse qui défend les Filles de Jethro, & *Moïse qui épouse Séphora.* Deux piéces copiées en petit d'après les grandes Eſtampes de *Benoît,* par *Jean Audran* conjointement avec *Picart le Romain*, qui les a publiées à Paris ſans nom de Graveur.

La Bataille au paſſage du *Granique*, copiée d'après la grande Eſtampe de *Girard*, par *Jean Audran*, avec l'inſcription: LA VERTU SURMONTE TOUT OBSTACLE.

La Bataille près *d'Arbelle* ou la Défaite de Darius, copiée par le même avec ces mots: LA VERTU EST DIGNE DE L'EMPIRE DU MONDE.

L'Entrée triomphante *d'Aléxandre* le Grand dans Babylone, copiée pareillement d'après *Girard* par *Jean Audran*, avec l'inſcription: AINSI PAR LA VERTU S'E'LEVENT LES HE'ROS.

La Valeur de Porus, qui eſt la ſixieme piéce des Actions d'Aléxandre, copiée d'après la Grande Eſtampe de B. *Picart*, par *Jean Audran*, avec l'inſcription: LA VRAIE VALEUR EST TOUJOURS INVINCIBLE.

Les

Les deux autres ont été copiées par Benoît I.

Six Piéces d'études de différente grandeur, tirées des Batailles de *C. le Brun.* chez *Chereau.*

Les Passions de l'ame, petit livre pour apprendre à dessiner, en vingt piéces.

D'après Annibal Carrache.

La Samaritaine, Piéce cintrée en haut. Au bas l'inscription: *Si quis sitit &c.*

D'après Louis Carrache.

Saint Jean administrant la Sainte Eucharistie à la Sainte Vierge.

D'aprés Philippe Champagne.

La Samaritaine, Piéce en largeur.

Saint Augustin assis, tenant un coeur à la main, Piéce en hauteur, avec l'inscription: *Hunc legat omnis.*

D'après un Dessin de Mlle. Cheron.

Une Cornaline antique du Cabinet de M. Bourdaloue.

D'après Michel Corneille.

L'Enfant Jésus entre les bras de Siméon, Piéce gravée par J. *Audran* d'après le dessin de J. *Mariette* fait sur le tableau de M. *Corneille.*

D'après Ant. Coypel.

* *Moïse enfant*, *sauvé* des eaux du Nil, & présenté par sa mere à la fille de Pharaon, grande piéce en largeur. *Ad matrem venta est filia Pharaonis &c.*

* *Jacob*

* *Jacob se plaignant à Laban*, Piéce semblable, *Sept. annis aliis serv. &c.*

* *Athalie* à la vue de Joas sur le trône. Piéce semblable : *vidit Athalia Regem &c.*

* *Esther devant Assuérus.* Piéce semblable, gravée d'après un tableau, qui est au Palais du Luxembourg.

Baptême de Jésus-Christ, Piéce marquée chez G. *Audran.*

La Résurrection du Sauveur, très-grande piéce cintrée en haut.

* *Cupidon secourant Psyché*, grande piéce en largeur avec l'inscription : *Psychen occurrît suam & suscitat.*

L'Alliance de Bachus & de l'Amour ; grande piéce en largeur, inventée, peinte & gravée à l'eau forte par A. *Coypel* & terminée au burin par *J. Audran* en 1693.

L'Invention de la Flûte, petite piéce in-8°. avec l'inscription : *Que Pan soit &c.*

D'après Charles Coypel.

Vignette, où trois Génies étalent une piéce de tapisserie devant Minerve.

D'après Ant. Dieu.

Le Serpent d'airain, très-grande piéce en largeur, marquée à Paris chez *J. Audran.*

* *Les Malades qui se présentent devant le Sauveur.* Piéce semblable. *Jo. Audran sc.*

Onze piéces in-folio d'une Suite de la Passion de Jésus-Christ, gravées par J. Audran. Les autres ont été faites par Simonneau. Savoir :

1. Le

1. *Le Lavement des pieds.*
2. *La Sainte Cène.*
3. *Prise au jardin des Olives.*
4. *Le Sauveur devant Caïphe.*
5. *Le même devant Hérode.*
6. *L'Ecce homo.*
7. *La Flagellation.*
8. *Le Couronnement d'épines.*
9. *L'Elevation de la croix.*
10. *Descente de la Croix.*
11. *La Résurrection.*

* *Portement de Croix*, très-grande piéce en largeur.

Le Berger couronné &

L'Escarpolette, deux petites piéces in-12. avec des Vers au bas.

Frontispice pour l'Histoire de Gènes. in 12.

Vignette pour une Oraison funèbre.

D'après le Dominiquin.

Le Sauveur sur la montagne des Oliviers; très-grande piéce en hauteur, avec l'inscription: *Attritus est propter &c.* marquée *Audran sc.*

Martyre de Saint Pierre. Cette Estampe porte faussement le nom du *Dominiquin*; le tableau d'après lequel elle est gravée est du *Guide.*

D'après Pierre Dulin.

L'Annonciation, Piéce in-folio cintrée en haut.

D'après Ant. van Dyck.

L'Elévation de la Croix &
Jesus Christ en Croix, deux piéces en hauteur.

D'après Ciro Ferri.

Saint Paul, prêchant à Athenes, petite piéce en forme de frise.

D'après C. de la Fosse.

Saint Bruno, Piéce en hauteur marquée *Audran excudit.*

D'après Garnier.

Le Parnasse François de M. Titon du *Tillet*, piéce grand in-folio.

D'après Gillot.

Les quatre Passions de l'homme.
1. La Richesse.
2. L'Amour de la guerre.
3. L'Amour de la Chasse.
4. L'Amour du Jeu.
Quatre piéces en largeur, marquées *chez Audran.*

D'après le Guide.

Saint André mené au Supplice & adorant la Croix, instrument de son martyre. Piéce gravée au burin par *Jean Audran* d'après un dessin fait par *Girard* sur le tableau, qui est dans l'eglise de S. André à Rome: marquée *chez G. Audran*, à présent *chez Chereau.*

Martyre de S. Pierre. v. le Dominiquin.

D'après

D'après Jouvenet.

* *La Pêche miraculeuse,* grande piéce en largeur, d'après un tableau de l'Eglise de Saint Martin Deschamps.

* *La Résurrection du Lazare*, piéce semblable d'après un autre tableau de la même Eglise.

La Reine Blanche pénétrée de l'Esprit de Dieu. Piéce marquée *Audran sc.*

D'après A. van der Kabel.

La Nativité de Notre Seigneur Jesus-Christ.

D'après Charles Maratti.

Galathée sur les eaux, Piéce du Recueil de Crozat d'après un tableau du Palais Royal.

D'après Fr. Marot.

Acis & Galathée, Piéce in-folio.

D' après P. Mignard.

La Peste de David, Piéce copiée en petit d'après la grande Estampe de Girard.

Portement de croix, Piéce copiée en petit d'après la grande Estampe de Girard, *chez Audran.*

Saint Charles donnant la communion, Piéce in-folio, cintrée en haut. *J. Audran excudit.*

La Jalousie & la Discorde, Dessus-de-Porte à S. Cloud. La premiere piéce est gravée par *Benoît.*

D' après J. M. Nattier.

Psyché qui démêle les grains &

Psyché consolée, deux pieces en hauteur, avec des vers françois au bas.

D'après le Poussin.

Le Printems, repréſenté par Adam & Eve dans le Paradis terreſtre.

L'Hyver, repréſenté par le Déluge. Deux piéces de la Suite des quatre Saiſons du Pouſſin, les deux autres ont été gravées par *Pesne.*

Le Veau d'or, très-grande piéce en largeur, avec l'inſcription : *Le peuple voyant, que Moïſe ne revenoit point &c. J. Audran excud.*

Le Frappement du Rocher, piéce ſemblable, avec ces mots : *Qui credit in me &c. chez Audran.*

Jéſus-Chriſt crucifié entre deux Larrons. Piéce en largeur avec ces mots : *Conſumatum eſt.* copiée d'après la grande Eſtampe de Claudine Stella à Paris *chez Audran.*

Corps de Jeſus-Chriſt, pleuré par St. Jean & deux des Saintes femmes, accompagnées de Nicodême & de deux petits Anges ; le fond eſt un payſage. Piéce en largeur marquée *J. Audran excudit.*

* *L'Enlevement des Sabines*, grande piéce en largeur gravée d'après un tableau, qui eſt au Luxembourg.

Les Travaux d'Hercule en dix-neuf piéces gravées conjointement par *Jean Audran* à l'âge de 20. ans, & par *Jean Pesne* en 1687. ſous la Direction de *Girard.*

D'après Raphaël d'Urbin.

* *Jeſus-Chriſt prêchant de deſſus la barque*, grande piéce en largeur.

Saint

Saint Pierre établi par le Sauveur chef de l'Eglise. Petite piéce en largeur.

Satyre auprès d'une Nymphe. Piéce petit ovale, avec le nom de *Raphaël*, mais le dessin est de *Jules Romain.*

D'après Jean Restout.

Sainte Scholastique à l'agonie; grande piéce en hauteur.

Saint Benoît, piéce semblable.

D'après P. P. Rubens.

* *Henry IV. délibérant sur son futur Mariage.*

* *Le Roi se disposant pour la guerre d'Allemagne.*

* *Le Couronnement de la Reine*, trois piéces du Recueil des tableaux de la Galerie du Luxembourg; la derniere est la meilleure piéce, qui soit sortie du burin de *Jean Audran.*

D'après Louis Silvestre.

* *Andromaque sauvant son fils*, grande piéce en largeur.

D'après Eust. le Sueur.

Martyre de S. Laurent, piéce copiée d'après la grande Estampe de *Girard*, sans nom de Graveur, qui est *Jean Audran.*

D'après Watteau.

L'Hyver. Ovale grand in-folio, de la Suite des quatre Saisons.

LOUIS AUDRAN,

Dernier fils de Germain, né a Lyon en 1670. alla auſſi à Paris & devint Graveur comme ſes freres. Il eſt mort en 1712. ſans ſ'être marié. v. *La Combe.*

Je ne connois de lui que les piéces ſuivantes; il eſt à préſumer qu'il a aidé ſes freres dans quelques unes de leurs productions.

Les ſept Oeuvres de Miſéricorde. Sept piéces en largeur, gravées d'après *Seb. Bourdon.*

Erection du Serpent d'airain par Moïſe. Piéce copiée d'après la grande Eſtampe de Benoît, par L. *Audran* à Paris, *chez la Veuve Audran.* D'après *C. le Brun.*

Le Maſſacre des Innocens, moyenne piéce en largeur d'aprés *le Brun, chez Audran.*

Sainte Genevieve, piéce en hauteur d'après *le Brun. chez Mariette.*

Un Livre des principes du deſſin.

Le Cadavre, piéce en largeur d'aprés *R. A. Houaſſe.*

La manne recueillie, piéce en largeur d'après *le Pouſſin.*

L'Aveugle né guéri, piéce ſemblable d'après le même. *L. Audran excud.*

Le Boiteux guéri, par S. Pierre. Piéce ſemblable, d'après le même.

La Mort de Saphira, piéce ſemblable, d'après le même *Pouſſin.*

Le célebre Criſpin, figure entiere, d'après Netſcher. *Edelinck Effigiem ſculpſit à Paris chez Audran.* C'eſt *Louis Audran* qui a gravé le reſte.

BENOIT AUDRAN *II.*
Graveur,

Dit le jeune, fils de *Jean*, & pareillement établi à Paris. Nous avons peu d'Eſtampes de ſon nom, & comme il les marquoit du nom de ſon pere, il faut prendre garde de ne pas les confondre; ce qui n'eſt pas difficile, n'approchant nullement de ſon habilité. v. *La Combe.*

Nous avons de lui:

1. *En Portraits.*

Jerôme Nicolas *de Paris*, Conſeiller au Parlement d'après Jean *Reſtout.*

Portrait de Jacques *Jubé*, Curé d'Aſnieres, peint en 1735. à Zwol en Tranſilvanie par *B. Brant*, & gravé à Paris par B. *Audran.*

Autre du *Curé de S. Gervais*, mort à l'âge de 90. ans d'après le Buſte du Sculpteur *Feuillet.*

2. *En d'autres Piéces.*

Deſcente de Croix. Piéce in-folio cintrée avec l'inſcription: *Depoſitum Jeſum involverunt ſindone;* gravée d'après un tableau du *Pouſſin*, qui étoit autrefois dans la Galerie du C. de Bruhl & qui eſt à préſent dans celle de l'Impératrice de Ruſſie à St. Petersbourg.

Le Sauveur allant avec deux de ſes Diſciples à Emaüs. Piéce in-folio, gravée d'après un tableau de *Paul Veroneſe*, qui étoit auſſi dans la Galerie du C. de Bruhl, & qui eſt pareillement à préſent à St. Petersbourg.

Suite de *ſix Têtes Turques*, ſix piéces in 4°. gravées d'après Ch. *Parocel le fils.*

Frontiſpice: Nomina & Cognomina Cardinalium, d'après un Deſſin de *Ciro Ferri.*

Deux Vignettes, dont l'une repréſente une aſſemblée, où un Roi eſt aſſis ſur ſon trône & l'autre une chandelle allumée deux piéces en largeur gravées d'après C. *Eiſen*.

La Vue de la Ville d'Angoulême du côté d'une maiſon de plaiſance, appellée la Borderie, appartenant à l'Evêque, piéce gravée en 1753. d'après M. de Bianville, Conſeiller au Parlement. Comme le Parlement étoit éxilé lorſque cette Eſtampe parut on la nomma: *Le fruit de l'Exil.*

MICHEL

MICHEL AUDRAN.

Second fils de Jean, étoit entré dans l'entreprise des Tapisseries de la Couronne à la Manufacture Royale des Gobelins. Il n'a exercé ni la Peinture ni la Gravure à ce que je sache. Mais il possédoit les planches de son oncle Girard & des autres Audrans, dont la vente s'est faite après la mort de Michel en 1771. Il a laissé un fils nommé aussi Benoît, qui est actuellement dans la Judicature & qui grave pour son amusement.

AUDRAN.

Pour ne rien omettre ſur cet article, je détaillerai encore les piéces, marquées du ſimple nom d'Audran. Les Artiſtes de cette famille ſe reſſemblent quelque fois dans leur maniere, & feu M. Mariette lui même ne ſavoit ſouvent par auquel il devoit attribuer préférablement de certaines Eſtampes. Celles, qui ſont connues, quoique le nom de Baptême n'y ſoit pas exprimé, ont été rangées ſous le vrai nom de l'Auteur à qui elles appartiennent.

D'après Blanchard.

La Sainte Vierge, demi-figure avec l'Enfant Jéſus. Piéce en hauteur avec l'inſcription M. M. *Regina Cœli.*

D'après Charles le Brun.

La Priere au Jardin des Olives, piéce cintrée en haut, chez *Audran.*

D'après Beretin de Cortone.

Saint Michel combattant le dragon, moyenne piéce, avec l'inſcription: *Voici le Tabernacle &c.*

D'après Coypel.

Le Crucifiement, moyenne piéce en largeur.

D'après

D'apres le Mucien.

Le Sauveur tenté dans le déſert, Piéce en hauteur *chez Audran.*

D'apres le Pouſſin.

Etude pour un Apollon avec Daphné, piéce in-4°. *chez Audran.*

Autre *Etude* pour un Enlevement de Déjanire.

Sans nom de Peintre.

La Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus dans une campagne, ſervi par des Anges, grande piéce en largeur avec l'inſcription: *Ecce angeli acceſſerunt &c.*

JACQUES ANDRE AVED,
Peintre de Portraits,

Né à Douay en 1702. Il ſ'étoit formé à Paris, où il a été reçu à l'Académie Royale, & où il eſt mort en 1766. v. *Necrol.*

Nous avons d'après lui:

Un Portrait anonyme d'une *Dame qui file au rouët*, gravé par *Balechou*, avec l'inſcription: *Mes yeux admirent dans ce Portrait.*

Autre, du Peintre P. J. *Cazes* gravé en 1730. par *le Bas.* in-fol.

Autre de Claude *Caperonier*, Garde de la Bibliothéque du Roi gravé en 1741. par *Lepicié*, Grand in-folio.

Autre de *Profper Jolyot de Crebillon*, gravé en 1757. par *Balechou.*

Le même Portrait en petit & en maniere de Miniature par *Fiquet.*

Autre d'*Anne Charlotte Gauthier*, femme du Peintre Aved, gravé par *Balechou*, in-fol.

Autre du Marquis de *Mirabeau*, gravé par *de Marcenay.*

Autre de C. W. H. Friſo, *Prince d'Orange*, gravé par *Balechou.*

Le même Portrait du *Prince d'Orange*, gravé par *J. Houbraken.*

Le Portrait de C. J. de *Polinchove*, gravé par D. J. *Melini*, grand in-folio.

Autre de Louis *Racine* fils, gravé par *Miger*, in-folio.

Autre

Autre de *Catherine de Seine*, Actrice, femme de du Fresne, gravé par *Etienne Fessard.*

Autre Portrait *de la même en Cléopatre*, par Lepicié.

Autre de *Jean Baptiste Rousseau*, par J. Daulé, grand in-folio.

Autre Portrait du même *Rousseau*, piéce in-4°. avec l'inscription : *Certior in nostro &c.* gravée par G. F. *Schmidt*, pendant son séjour à Paris.

Portrait du même *Rousseau*, gravé par *Dupin.*

Le même *Rousseau* par *Fiquet.*

Portrait de M. *de Troy*, fils, Directeur de l'Académie de Rome gravé chez *Halbou.*

* * *

Temple de la Paix, piéce grand in-folio, gravé par G. *le Brun*, avec l'inscription: *Paci perpetuae.*

JEAN VAN DEN AVELEN.
Graveur Hollandois.

Vivoit au commencement de ce ſiecle. Il a beaucoup travaillé pour des Libraires.

Nous avons de lui :

Une grande piéce en largeur où il y a *des Vaiſſeaux ſur Mer*, gravée a l'eau forte.

Vue de l'Orangerie de Sorgvliet. Grande piéce en largeur, gravée à l'eau forte.

Les armoiries des Familles de la Suéde, piéces dont le fond eſt toujours un payſage avec des animaux, gravées pour un livre in-folio, imprimé a Stockholm en 1712.

Pluſieurs planches pour Lilii Giraldi Opera. Lugd. Bat. 1696. in-fol.

Le Cabinet des beaux Arts, piéces copiées par J. v. d. Avelen d'après celles que Perault avoit fait graver à Paris.

Frontiſpice pour le *Curtius* d'après le deſſin de G. Holt in 8°.

JOSEPH

JOSEPH AVELINE.

Graveur.

Né en 1638. & mort en 1690. étoit un Artiste peu connu.

ANTOINE AVELINE.

Dessinateur & Graveur François.

Naquit en 1662. & s'établit à Paris, où il mourut en 1712.

Nous avons de lui:

Une Suite de six paysages, in-4°. en largeur numerotés & marqués *Aveline inv. & fec.*

Autre Suite de douze pièces, de même grandeur sans numeros, *Aveline inv. & fec.*

Autre Suite de quatre piéces, de même grandeur, sans nom.

Paysage plus petit en largeur où l'on voit vers la gauche une piéce d'Architecture à colonnes ruinées.

Une

Une Suite d'assez grandes pièces en largeur contenant:

Seize Vues de Versailles.
Vue de Trianon.
Vue de la Ménagerie.
Deux de Clagni.
Vue de Marli.
Vue de St. Germain en Laye.
Vue de Vincennes.
Vue de St. Cloud.
Vue de Meudon.
Vue de Rambouillet.
Vue de Chantilli.
Vue de Chambor.

Suite de plusieurs Vues de la Ville de Paris, savoir:

La Ville de Paris en général.
Les Invalides.
Deux Vues des Thuilleries.
Vue du Palais Royal.
Vue du Luxembourg.
Vue du Pont neuf.
Vue de la Place des Victoires.
Vue de l'Hôtel de Ville.
Vue de Notre Dame.
Vue de l'Observatoire.
Vue de la Salpètriere.

Suite de Vues de plusieurs Villes, savoir:

Lyon.
Marseille.
Havre de Grace.
Rouen.
Bourdeaux.
Brest.

Stras-

Strasbourg.
Bâle.
Londres.
Amſterdam.
Rome.
L'Egliſe de St. Pierre.
Veniſe.
La place de St. Marc.
Turin.
Liſbonne.
Conſtantinople.
Jéruſalem.
Tripoli.
Tanger.

Deux Vues pour le livre de Monicart, intitulé: Verſailles immortaliſé, in-4°. ſavoir.

Le Château de Verſailles, I. M. Chevetet, delin.

L' Avant-Cour avec le grand Perron du château.

Le grand Autel aux Invalides à Paris.

Suite des Tombeaux qui exiſtent à Paris.

Les quatre Heures du jour, quatre grandes piéces, compoſées de Roccailles, en largeur, & gravées d'après *Moudon le fils.*

Six Livres de Formes, Roccailles & Cartels, chaque livre de ſept piéces in-4°. D'après le même.

Nouveaux Deſſins de Caroſſes, ſix piéces in 4°. D'après le même.

PIERRE AVELINE,
Dessinateur & Graveur.

Sorti de l'école des Poilly, & mort à Paris en 1762. âgé de 51. ans.

Il a gravé d'après ses propres Dessins.

Les quatre Saisons, représentées par des Amours, quatre piéces en hauteur.

Les quatre Parties du Monde, quatre piéces en largeur.

Les cinq Sens de Nature, sujets galants, cinq piéces en hauteur.

Vénus à sa Toilette, piéce in-folio.

Bacchus & Ariane, piéce semblable.

Flore, piéce semblable.

Livre de Têtes antiques, avec un Frontispice qui est de son invention, vingt piéces petit in-4°.

Il a gravé d'après d'autres Artistes.

1. Portraits.

La Figure du Cardinal de Fleury debout, accompagnée des Vertus & de Diogene. Piéce gravée d'après *J. Chevalier* in-folio.

Portrait de *B. Picart* d'après *des Angles* pour la Suite d'Odieuvre. in-8°.

Autre d'un *Anonyme* d'après *J- Autreau.*

Autre de *Charles Rollin.* Petite piéce en ovale d'après *Charles Coypel.*

Autre du Conseiller *Pierre Lasson*, très-petite piéce gravée en 1741.

2. *D'au-*

2. *D'autres Piéces.*

D'après l'Albane.

La Colere de Neptune, ou le *Quos ego.* Grande piéce en largeur.

D'après Allais.

Petite piéce de Dévotion ſur *la Sainte Croix.*

D'après Jacques Baſſano.

Diane & Actéon, Eſtampe du Recueil de Crozat.

D'après N. Berghem.

Grand Payſage avec des figures & des animaux, en largeur.

D'après Bouchardon.

Nouveau livre d'Enfans, en ſix piéces.

Grande Figure académique d'un homme aſſis & méditant. Piéce in-folio.

D'après Fr. Boucher.

Naiſſance de Bacchus, piéce en largeur.

L'Enlevement d'Europe, piéce ſemblable.

Trois piéces en hauteur gravées en 1750. ſavoir :

L'Amour nageur.
Les Amours en gayeté.
Les Amours folâtres.

* *La belle Cuiſiniere*, grande piéce en hauteur.

Andromede. Piéce en hauteur terminée au burin par *P. Aveline.*

Accord de Vénus & de l'Amour. Elle montre une couronne de fleurs à Cupidon. Piéce en hauteur avec quatre Vers au bas: *Votre accord n'a rien &c.*

Sancho Pança poursuivi par les Marmitons. Piéce en largeur.

Deux Suites de Figures Françoises chacune de six piéces.

* *La Bergere prévoyante.* Piéce grand in-folio.

Quatre piéces en hauteur, savoir:

La Fontaine de l'Amour.
La bonne Avanture.
Le Trebuchet.
La Musique.

Les quatre Saisons, représentées par des Figures chinoises, quatre piéces en hauteur.

Les quatre Elemens, 4. piéces semblables.

Les cinq Sens de Nature en six piéces in-folio. *Le Toucher* est représenté de deux différentes manieres.

Premier & second Livre de Fontaines, quatorze piéces avec les Frontispices in-4°. chez *Huquier*.

Six Livres d'Enfans. Pierre Aveline a gravé *le premier, le second & le quatrieme. Louis-Felix de la Ruë* a gravé le troisieme, & *Huquier le fils* le cinquieme & sixieme. Chaque livre est de six piéces.

Parmi *les Livres de Vases*, il y en a *quatre* gravés par *P. Aveline.*

D'après

D'après Charles le Brun.

Deux Ornemens de la Galerie de Verſailles. Deux piéces in-folio gravées conjointement avec M. *Wille.*

Un autre Ornement ſemblable, de la même Galerie, gravé conjointement avec *Tardieu, fils.*

Autre Ornement de la même Galerie, gravé par lui ſeul.

D'après J. Benedette Caſtiglione.

* *Noë qui ſe prépare pour entrer dans l'Arche* &
* *Le Départ du Patriarche Jacob.* Deux grandes piéces en largeur gravées d'après deux tableaux de la Galerie de Dresde.

D'après Deshayes.

L'Enlevement d'Hélene.
Vénus bleſſée.
Enée ſecouru par Apollon.

D'après Eiſen.

Pluſieurs Vignettes, qu'on trouvera détaillées dans l'oeuvre de cet Artiſte.

D'après C. van Falens.

L'utile Accident, piéce en largeur.

D'après Luc. Giordano.

• *La Mort de Séneque*, belle piéce en largeur d'après un tableau de la Galerie de Dreſde.

D'après

D'après le Giorgion.

Moïse présenté à la fille de Pharaon. Grande piéce en largeur d'après un tableau de l'Archevêque de Milan, du Recueil de Crozat.

D'après Jeaurat.

La Place Maubert. Piéce en largenr.

D'après Jouvenet.

Jésus-Christ guérissant les malades. Piéce en largeur.

D'après J. Louis le Lorrain.

L'Anneau de Hans Carvel. Piéce en largeur.

D'après C. Natoire.

Deux des quatre Saisons, représentées par des Enfans, savoir *le Printems* & *l'Hyver*, gravées par Natoire à l'eau forte, & terminées au burin par P. Aveline.

D'après Ostade.

Le Trio flamand, en demi-figures, piéce in-folio.

D'après Oudry.

Un Chien & du Gibier.

D'après Charles Parocel.

La Souris. C'est un garçon à demi-corps qui tient une Souris dans une cage.

Le Chat. C'est une fille à demi-corps qui tient un chat entre ses bras. Piéce semblable in-4°.

D'après

D'après P. P. Rubens.

Différentes Etudes pour un livre de Principes de dessin en 43. piéces y compris son Portrait.

D'après A. Schiavone.

Jupiter & Io. Grande piéce en largeur du Recueil de Crozat.

D'après Gilbert de Seve.

Adam donnant à chaque animal son nom. Vignette.
Saint Bernard prêchant la Croisade.

D'après D. Teniers.

Les Musiciens Flamands.

D'après C. Vischer.

La Folie. Piéce in-folio.

D'après A. Watteau.

Diane au bain. Piéce en largeur.
L'Enlevement d'Europe. Piéce semblable.
Vénus blessée. Piéce en largeur gravée conjointement avec le Comte de *Caylus.*
La Rêveuse. Piéce en hauteur.
L'Amante inquiéte. Piéce en hauteur.
La Famille. Piéce semblable.
La Villageoise. Piéce semblable.
Le Galant. Piéce semblable.
Le Mai. Piéce qui fait Partie d'une Suite de 4. grandes piéces en hauteur.

L'Enjoleur & Bacchus. Deux piéces faiſant ſuite de deux autres.

L'Enſeigne de Gerſaint. Piéce in-folio.

Recréation italienne, grande piéce en largeur.

Les Charmes de la Vie. Piéce ſemblable.

Piéces gravées d'après les Deſſins de P. Aveline.

Les Charmes de la Muſique. Piéce en largeur gravée par *Catharine-Eliſabeth Couſinet.*

Les quatre Saiſons. Quatre piéces en largeur, gravées par *F. Aveline le fils.*

Titre pour un livre d'Hiſtoire in-12. gravé par *Flipart.*

Autre ſemblable pour l'Hiſtotre d'*Islande*, par le même *Flipart.*

J. FRANCOIS-ANTOINE AVELINE,
Graveur.

Fils & Eleve de *Pierre*, il ſe nomme auſſi Aveline *junior*. Il eſt né à Paris en 1718. & il a exercé ſon burin pendant quelque tems dans ſa patrie; enſuite il eſt allé en Angleterre & vit à préſent à Londres.

Nous avons de lui:

En Portraits.

Portrait *de Clotaire* III. Roi de France.

Autre *de Pepin* dit le Bref.

Autre *de Charles* II. dit *le Chauve.*

Autre de *Childebert* II.

Autre de *Raoul*, Roi de France.

Autre de *Catherine de Bourbon*, Princeſſe de Navarre.

Six piéces petit in-4°. pour la Suite d'Odieuvre.

Autres Piéces.

Les quatre Saiſons, quatre piéces d'après *Pierre Aveline.* En largeur de moyenne grandeur.

D'après F. Boucher.

La Barque chinoiſe, piéce in-folio.

Suite de ſix piéces de Figures chinoiſes, ſavoir:

1. L'Oiſeau à bonne fortune.
2. Le Paquet incommode.
3. Le Concert chinois.
4. Le Mérite de tout pays.

5. La

5. La Rêveuse.
6. Les Délices de l'enfance.
Cette derniere piéce est gravée par *Balechou.*

D'après I. E. Evelsen.

Le Musicien Espagnol.

D'après de Garsault.

Une planche pour l'art du Tailleur dans les arts & metiers de l'Academie.

D'après Huquier.

Grande Piéce chinoise, où est un homme & une fille couchée par terre tenant un Parasol. Huquier inv. & exc. en hauteur.

D'après J. Pillement.

Suite de Figures & de Sujets chinois, London published 1759. Six grandes piéces en largeur. *F. A. Aveline sc.*

D'après Teniers.

Le Musicien Flamand accompagné d'une vieille femme tenant une cruche & un verre, demi-figures. *A. Aveline* sculps.

D'après J. Vernet.

Vue d'un côté du port d'Echelles au Levant. Piéce en largeur.

JEAN AVELINE,
Graveur,

Frere de François, & natif de Paris. Comme il n'a guere travaillé que pour les Libraires, je ne citerai de lui que les trois piéces ſuivantes.

Deux Singes pour un livre d'animaux, in-folio.

La Spectatrice, Frontiſpice d'après le deſſin de *Gravelot*, in-12.

Vue du Château de Chenonceau d'après le tableau peint par M. *Dupin de Franclieu* ci-devant Fermier général qui en eſt préſentement poſſeſſeur. Ce Château fut bâti pour la Reine Catherine de Medicis par les plus habiles Architectes d'Italie.

ALBERICVS AVELLANVS,
Peintre d'Hiſtoire.

Connu par l'Eſtampe, qui repréſente *Saint Bernard de Sienne* gravée par J. Guttierez, en hauteur.

ONUPHRIUS AVELLINI,
Peintre de Portrait & d'Histoire,

Natif de Naples, il avoit appris d'abord chez Luca Giordano & ensuite chez Solimene. Etant allé s'établir à Rome, il y est mort en 1741. à l'âge de 67. ans. v. *Domin.*

Je n'ai vu de lui que

Le Portrait du *Cardinal Rufus*, ovale gravé par *Arnold van Westerhout.*

AVEN v. DAVEN.

AVENNE.

Hubert a gravé d'après lui le Portrait *de Madame la Dauphine*, à présent Reine de France.

JEAN PAUL AUER,

Peintre d'Hiſtoire & de Portrait,

Naquit à Nuremberg en 1636, & fut Diſciple de G. C. Eimart, Peintre d'Augſbourg. Pour ſe perfectionner dans ſon art il ſe rendit à Veniſe, & ſe mit ſous la direction du Chevalier Liberi. Après avoir voyagé & travaillé en différens endroits, il retourna en 1670. dans ſa patrie, où il exerça ſon pinceau avec approbation, & où il mourut en 1687. v. *Sandrart.*

Son Portrait a été gravé par *Sandrart le jeune*, in-folio, & un Graveur très-médiocre à Nuremberg l'a gravé de nouveau in-8°.

Nous avons de lui:

Le Portrait de *George Schweiger*, gravé par G. C. *Eimart.*

Autre, de *Gabriel Mutzel*, gravé par *Jacob Sandrart.*

Autre, de *Henri Magnus Heigel*, Medecin, gravé par G. C. *Eimart.*

Autre, de *Jo. Joachim Mulberger*, Theol. Luth. gravé par J. A. *Boener.*

Autre, de *Gabriel Nutzel*, Patr. de Nuremb. par *Jac. Sandrart.*

Autre, d'*Andr. Georg Paumgærtner*, par *le même.*

Autre, de *Fréderic Volcammer* par *le même.*

Autre, de *Chriſtophe-Charles Wælker* par *le même.*

JEAN GOTTFRIED AUERBACH,

Peintre de l'Empereur Charles VI,

Né à Muhlhaufen en 1687, & établi à Vienne, où il eft mort en 1743. Il a laiffé un fils, nommé *Jean-Charles* qui, inftruit par lui, exerce pareillement la Peinture à Vienne fa patrie.

Le Portrait du Pere a été gravé par A. J. v. *Prenner* in-folio. Il a gravé auffi lui même en petit fon Portrait, peignant fa femme, piéce anonyme in 8°.

Nous avons de lui:

Un grand *Portrait* de Ferdinand-Albrecht, *Prince de Brunfchwig*, peint à Vienne & gravé par un anonyme.

Autre, *d'Elifabeth-Chriftine* Impératrice, femme de Charles VI. gr. in-4. gravé par Andr. *Schmutzer.*

Le *même Portrait* en petit in-8°. par George-Paul *Bufch.*

Portrait du Libraire *Lehman* à Vienne, gravé par *André & Jofeph Schmutzer.*

Autre, du *Comte d'Odt*, Gouverneur de Vienne, gravé par A. J. *de Prenner.*

Autre, de *Henri Leber Baron de Schutz*, gravé à Augfbourg, par *Jean Balth. Probft*, en 1733.

Autre,

Autre, d'*Ernest. Fréderic Comte de Windischgrætz*, Ministre de l'Empereur, grand in-folio 1719. par *C. Alb. Wortmann.*

Autre, de *Justus Vollrath de Bode*, in-folio, par *Jo. Balth. Probst.* 1728.

MADAME AUERIN,

v. S. M. SANDRART.

XAVERIO AVESANI,
Architecte & Ingénieur de la Ville de Vérone,

Fr. *Zucchi* a gravé d'après ſon deſſin *le Plan, le Profil & la Coupe dn Théâtre de Vérone,* grande piéce en largeur.

Nous avons encore de lui:

Le Plan de la Ville de Vérone, & quelques *Vignettes*, repréſentant différens bâtimens de Vérone, inſerées dans le livre: *Verona illuſtrata*, & gravées par le même *Zucchi.*

J. AUGUSTIN ou AUGUSTINI.
Peintre de Portraits, en Hollande.

Nous avons de lui:

Le Portrait de G. M. *Elſner*, gravé par J. *Houbracken.*

Autre, de *Hagemens*, gravé par *le même.*

L'OEU-

L'OEUVRE D'AUGUSTIN VENITIEN,

AVEC CELUI

DE MARC DE RAVENNE

SON COMPAGNON.

L'OEUVRE D'AUGUSTIN VENITIEN.

AVERTISSEMENT.

AUGUSTIN VENITIEN, un des premiers Graveurs qui s'eſt acquis de la célébrité, après Marc-Antoine, vivoit du tems de Raphaël d'Urbin. Il eſt connu généralement ſous le nom *d'Auguſtin:* cependent nous ſavons par l'Eſtampe qu'il a gravé d'après Baccio *Bandinelli*, & qui repréſente le cimetiere, ou le ſouvenir de la mort, que le nom de ſa famille étoit *de Muſis.*

Nous ſavons auſſi par *Vaſari*, que parmi pluſieurs jeunes gens, qui ſe mirent ſous la direction de *Marc-Antoine*, pour apprendre l'art de graver, qu'*Auguſtin de Veniſe* & *Marc de Ravenne* étoient ceux qui montrerent le plus de talens. Au commencement ils exécuterent de concert, ſous leur commun Maître, différentes planches, tant d'après *Raphaël* que d'après d'autres Artiſtes.

Il eſt probable, que tant qu'ils travaillerent enſemble, ils ne marquoient leur piéces, ni de leurs noms, ni de leurs chiffres, & que

& que les Eſtampes, que nous trouvous aujourd'hui marquées de l'une ou de l'autre maniere, ſont celles que chacun a gravé en ſon particulier, ou auxquelles l'un avoit plus de part que l'autre. Il eſt encore à préſumer, que dans la ſuite, & peut-être après la mort de *Marc-Antoine*, ils mirent leurs chiffres ſur les planches, dont on avoit tiré des épreuves ſans chiffre, du vivant de leur Maître.

On a vu dans l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, que cet Artiſte ſe ſervit ſouvent d'une petite tablette, pour déſigner ſes ouvrages, & comme nous trouvons des Eſtampes, où les lettres A. V. ſont miſes tantôt ſur cette tablette, tantôt ajoutées ſéparément, il faut croire, qu'*Auguſtin* a retouché ces planches, ou qu'il les a gravées à l'aide de ſon Maître.

Nous avons même des Eſtampes, qui ſont marquées d'une tablette fort ſemblable à celle de *Marc-Antoine*, & qui cependant, au jugement des connoiſſeurs, ſont inconteſtablement faites par notre *Auguſtin.*

Il marquoit régulierement ſes planches des lettres A̅ V, ou de A. V. en y ajoutant ſouvent l'année, dont la date ne commence pas avant 1509. de même qu'elle ne va pas au de-là de 1536. L'année de 1596. qui

qui ſe trouve ſur le livre des Buſtes d'Auguſtin, eſt plutôt celle de la publication par Ant. *Lafreri*, que celle de la Gravure.

Après la mort de *Raphaël* arrivée en 1520. *Auguſtin* de Veniſe & *Marc* de Ravenne ſe ſéparerent & travaillerent chacun pour ſon propre fonds. Le ſac de Rome diſperſa la plupart des Artiſtes; les uns allerent travailler dans d'autres villes, pendant que les autres ſe raſſemblerent de nouveau à Rome. Cependant nous trouvons, que *le Baviera* avoit continué, même pendant les troubles, ſon commerce d'Eſtampes à Rome, & que quelques Graveurs n'avoient pas discontinué de manier le burin pour gagner leur vie.

Auguſtin Venitien ſe rendit à Florence dans l'intention de s'attacher à *André del Sarto.* Il avoit déja gravé en 1516. une piéce d'après ce Peintre, repréſentant un Chriſt mort, ſoutenu par des Anges. Mais, comme cette Eſtampe ne trouva nullement l'approbation d'*André*, il ne voulut jamais permettre qu'on gravât davantage d'après lui pendant ſa vie.

Nous ne pouvons rien dire davantage d'*Auguſtin*, ſi non, que ſon burin égale ſouvent celui de *Marc-Antoine* & qu'il le ſurpaſſe dans quelques piéces, étant plus délié & plus libre.

Son

Son Oeuvre eſt un de ceux qui coutent beaucoup de peines & de frais à compléter, ſur tout à l'égard des belles épreuves.

Les Eſtampes de ces premiers Maîtres tomboient presque toutes entre les mains des Peintres & des autres Artiſtes, attendu que le nombre des Amateurs étoit encore petit: l'on ſait que les Artiſtes ne prennent pas toujours le même ſoin des Eſtampes, que les Amateurs. Ajoutons à cela l'industrie des Marchands d'Eſtampes qui, trouvant dans ce premier tems beaucoup de débit, firent retoucher & regraver ſi ſouvent les planches, que les épreuves ne reſſembloient plus aux premieres impreſſions.

Ces remarques ſuffiront, pour faire voir qu'il n'eſt pas ſi aiſé de trouver de belles épreuves de ces anciens Maîtres.

Nous avons auſſi deux Eſtampes, dont l'une porte le nom d'un certain *Lorenzo de Muſis* & l'autre celui *de Jules de Muſis*, que nous avons ajoutées à l'Oeuvre d'*Auguſtin.* Ce *Lorenzo* & ce *Giulio* étoient apparemment, ſinon ſes fils, du moins ſes parens & ſes Eleves; mais leur burin n'égale pas celui de leur Maître.

CATA-

CATALOGUE
de
l'Oeuvre *d'Augustin Venitien.*

Portraits.

Portrait du *Pape Paul III.* en profil & en calotte, regardant vers la gauche, piéce haute de 9. p. 10. l. ſur 6. p. 6. l. marquée en bas: PAULUS III. PON. MAX. M. D. XXXIIII. A. V.

Il y a des épreuves ſans chiffre, qui ſont rognées.

Le même Pape, tête nue, habillé pontificalement. Buſte, avec la même inſcription, & de même grandeur, gravé M. D. XXXV, mais ſans les lettres A. V. On croit que cette piéce eſt gravée plutôt par un de ſes Eleves que par lui même.

Le même Pape, Portrait plus grand avec la couronne papale & l' année M. D. XXXVI. grand in-folio.

Portrait de l'Empereur *Charles-quint*, tenant l'épée de la main droite. Piéce gravée d'après *le Titien*, marquée A. V. avec ſeize vers ſur la marge: *Queſto e quel Carlo gran locotenente &c.* & ſur un petit placard le mot: *Euri.*

Autre Portrait *de Charles-quint* tourné vers le gauche, marqué au fond vers la droite de l'Eſtampe des lettres A. V. avec l'inſcription: *Progenies divum quintus ſic &c. aet. ſua* XXVI. *ao.* M. D. XXXVI.

Portrait de *Ferdinand Roi des Romains,* tourné vers la droite, & marqué des lettres A. V. au fond à gauche. Avec l'infcription: PROXIMUS A SUMMO FERDINANDUS &c. AET. SUAE XXXIIII. *Ann.* M. D. XXXVI. piéce in 4.

Grand Portrait de *François I. Roi de France,* vu des trois quarts, portant couronne & regardant vers la droite de l'Eftampe. Piéce haute de 16. p. 3. l. large de 10. p. 11. lignes, marquée au fond 1536. A. V. & en bas FRANCISCUS GALLORUM REX CHRISTIANISSIMUS.

Autre Portrait du même François I. portant couronne & regardant vers la droite, presque de même grandeur, marqué en haut ₰ 1536.

C'eft un des Eleves d'Auguftin, qui a gravé cette piéce.

Grand Portrait de *l'Empereur Soliman,* vu en profil & portant une très-grande couronne à plufieurs étages; piéce marquée, 1535. A. V. & fur la marge: SVLIMAN OTOMAN REX TVRC. X.

Le même Portrait a été gravé auffi en bois. La piéce eft fans nom & fans marque.

Grand Portrait de *Barbarouffe,* portant un turban. Piéce grand in-folio, marquée 1535. A. V. & en bas fur la marge: ARIADENUS. BARBARUSSA. CIRTHAE TUNET. 19. REX. AC. OTTOMANICAE. CLASS^TS. PRAEFE.

Portrait de Jerôme *Aleandre*, Bibliothécaire du Vatican; piéce in-folio, gravée d'après *Raphaël* & ſignée A. V. avec l'inſcription au bas: HIERONYMUS ALEANDER ARCHIEPISCOPUS BRUNDISINUS ET OBIIT. S. R. E. CARD. M. D. XXXIII.

Il y a des épreuves ſans lettres. Il y en a auſſi qui ſont marquées: HIERONYMUS ALEXANDER ARCHIEPISCOPUS BRUNDISINUS ET ORITANUS &c. M. D. XXXVI.

Sujets de la Bible.

La Création des animaux, piéce en largeur, gravée d'après *Raphaël* conjointement avec *Marc* de Ravenne, ſuivant *Vaſari*. On lit ſur la marge: EXC. DEUS ENIM OMNIA &c.

Le Sacrifice d'Abraham, où l'Ange retient la main droite du Patriarche; piéce en hauteur qui, étant ſignée A. V. n'eſt pas de *Marc-Antoine*, comme *Vaſari* le prétend.

La Bénédiction d'Iſaac, piéce en largeur, avec le nom de *Raphaël* & les lettres A. V. avec l'année 1522. très-rare.

La même piéce regravée par lui en 1524, avec les lettres A. V. & le nom de *Raphaël*.

On y trouve, en les confrontant, des différences.

Le Paſſage de la mer rouge, piéce gravée conjointement avec *Marc* de Ravenne, d'après *Raphaël*.

La Manne recueillie dans le déſert, piéce en largeur, gravée d'après *Raphaël.*

Il y a des épreuves ſans & avec la lettre A. V. & l'on prétend qu'*Auguſtin* a retouché cette planche, & que *Marc-Antoine* l'avoit commencée.

Samſon lié par les Philiſtins. Piéce en rond de 9. pouces de diametre, marquée au bas A. V. gravée apparemment d'après ſon invention.

La Reine de Saba viſitant Salomon. Piéce ſans nom & ſans marque en largeur, attribuée communément à *Marc-Antoine.* Mais elle eſt plutôt l'ouvrage de *Marc* de Ravenne & d'*Auguſtin* de Veniſe, & encore une de leurs premieres productions, gravée d'après *Raphaël.*

Les quatre Evangeliſtes dans les airs, quatre piéces en hauteur, gravées d'après *Jules Romain* & ſignées A. V. 1518.

Les mêmes quatre Evangeliſtes, copiés dans l'autre ſens, quatre piéces un peu plus grandes, ſignées pareillement A. V. mais ſans l'année.

L'Annonciation, où l'Ange vient de monter l'eſcalier. Piéce in-folio avec le nom de *Raphaël*, gravée conjointement avec *Marc* de Ravenne.

Autre Annonciation, où le Pere éternel dans les airs donne la bénédiction. Piéce ſans nom & ſans marque d'après *Raphaël*, attribuée à *Auguſtin* & à *Marc* de Ravenne par *Vaſari.*

Une

Une Nativité de Notre Seigneur, avec des Bergers & plusieurs vases à l'entour de l'étable. Dieu le Pere & les Anges sont en haut dans les airs. Piéce d'après *Raphaël*, citée par *Vasari* & attribuée à *Augustin*.

Autre Nativité où l'on voit les têtes du boeuf & de l'âne près du berceau. Piéce gravée d'après *Jules Romain*, marquée 1531. A. V.

Autre Nativité, ou adoration des Bergers, moyenne piéce, haute de 4. p. 8. l. sur 3. p. 6. l. de largeur, copiée d'après l'Estampe en bois d'*Albert Durer*, avec les lettres A. V., qu'on voit vers la droite: extrêmement rare.

Saint Jean Baptiste assis dans le désert, levant la main droite & tenant son bâton de la main gauche. Piéce marquée de l'année 1532. sans autre chiffre: haute de 7. p. 2. l. sur 5. p. 6. l. de largeur, gravée d'après un Maître anonyme.

Le Massacre des Innocens, piéce gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël*, & copiée par *Augustin* en petit & en largeur, avec son chiffre, très-rare.

La Sainte Cène, la même piéce qu'*Albert Durer* a gravée en bois pour sa grande Passion, copiée au burin par *Augustin* dans le même sens, & marquée sur le pied de la table de l'année 1514. & des lettres A. V. haute de 14. p. 9. l. sur 10. p. 8. l. de largeur.

Autre Sainte Cène, petit sujet vu par la porte d'une Chapelle. Piéce anonyme, petit in-folio, attribuée pour l'invention à *Raphaël* & pour la gravure à *Augustin*, très-rare.

Un Christ de pitié lié à un pilier, ayant les mains croisées & des verges dans la main droite. Piéce in-8°. copiée d'après *Albert Durer* & marquée au fond 1514. A. V. très-rare.

Portement de Croix, piéce in-folio gravée d'après *Raphaël* en 1519. & marquée A. V.

Le Corps de Jésus-Christ, étendu devant la Sainte Vierge, qui est debout & qui a le bras droit nud.

Piéce différente de celle que *Marc-Antoine* a gravée, & qui a le bras drapé, sans nom & sans marque. Elle me paroît gravée par *Augustin;* mais il y en a qui l'attribuent aussi à Marc-Antoine. Voyez l'Oeuvre de cet Artiste.

Autre Corps de Jésus-Christ étendu & reposant sur les genoux de la Sainte Vierge avec la tête & les pieds sur ceux d'une des Maries, accompagnées de S. Jean, de Nicodême & d'autres personnes. On voit le Calvaire en haut dans l'éloignement. Piéce haute de 9. p. sur 6. p. de largeur, marquée de la tablette & des lettres A. V.

Marc-Antoine a gravé pareillement cette piéce.

Il y a encore des épreuves marquées en haut 1516. A. V. elle ne différent en rien de la précédente.

Autre Corps de Jésus-Christ, assis sur une pierre au milieu de l'Estampe, soutenu par un Ange, pendant qu'un autre Ange lui souleve le bras

bras droit. S. Jean debout vers la droite tient trois clouds de la main gauche. Piéce gravée d'après *André del Sarto*, avec l'année 1516. & les lettres Æ. V. haute de 11. p. sur 8. p. 2. l. de largeur.

Autre Corps de Jésus-Christ mis à moitié dans le tombeau, & soutenu par la Sainte Vierge & par S. Jean, accompagnés d'autre demi-figures. Il y a sur le devant une petite figure de femme à demi-corps, les cheveux épars. Espece d'ovale sans nom & sans marque, large de 3. p. sur 2. p. 9. l. de hauteur. L'invention est attribuée à *Raphaël.*

Jésus-Christ aux Limbes. Piéce copiée d'après une Estampe de la Passion d'*Albert Durer* en bois, de même grandeur & dans le même sens, avec l'année 15[illegible]. & les lettres A. V. très-rare.

Ananie frappé de mort. Piéce en largeur avec le nom de *Raphaël.*

Elle appartient autant à l'Oeuvre de *Marc-Antoine* qu'à celui d'Augustin, parce que ces deux Artistes l'ont gravée conjointement sous la direction de *Raphaël.*

Sujets de Dévotion.

L'Archange Michel à pied & debout, tenant la pique de la main droite. Piéce in-folio, marquée au bas: A.V. gravée d'après *Raphaël.*

Une Sainte Vierge à demi-corps, couronnée par un Ange. Elle tient ſur les genoux l'Enfant Jéſus à qui le petit S. Jean préſente des raiſins. Piéce en hauteur ſignée A. V.

Une Sainte Vierge aſſiſe dans une chambre, tenant l'Enfant Jéſus. En haut à la droite eſt un petit Ange ſur un piedeſtal, tenant une couronne ſur la tête de la Sainte Vierge. Piéce appellée communément: *La Conception de la Sainte Vierge,* ſans nom & ſans marque, haute de 7. p. 8. l. ſur 5. p. 3. l. de largeur, attribuée pour l'invention à *Raphaël.*

Une Sainte Vierge demi-figure, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus qui embraſſe ſa mere. Le petit S. Jean, qu'on voit à demi-corps, lui préſente une couronne de fleurs. Il y a en haut à la gauche un Ange, dont on ne voit pas les pieds; il tient une couronne, pour couronner la Sainte Vierge. Piéce, dont l'invention eſt attribuée à *Raphaël,* haute de 8. p. ſur 5. p. 9. l. de largeur, marquée A. V.

La Sainte Vierge, levant de terre l'Enfant Jéſus, retenu par le petit S. Jean, & accompagnée de deux Anges. Piéce haute de 9. p. ſur 6. p. 5. l. de largeur, marquée au fond, vers la droite, 1516. A. V. gravée d'après *François Francia.*

Autre Eſtampe de la même piéce, marquée en haut. 1518. A. V.

Autre Eſtampe de la même piéce marquée ſur la pierre, où la Sainte Vierge poſe le pied gauche: A. V. ſans année.

Malvaſia,

Malvasia, en attribuant cette piéce à Marc-Antoine, s'eſt mépris. Il y avoit apparemment une ancienne épreuve, où les lettres A.V. étoient effacées.

La Sainte Vierge aſſiſe ſur une eſpece de piedeſtal, ou de trône dans une niche, portant l'Enfant Jéſus ſur le bras gauche & le ſoutenant de la main droite; ſur la tête dans la niche eſt un petit tableau, tenu par deux petits Anges & repréſentant un *Ecce Homo*. A côté de la Sainte Vierge ſont deux Saints-Religieux, dont celui à ſa droite, porte un livre, & dont l'autre à ſa gauche, tient une flamme ardente. En bas ſur le devant ſont quatre figures, ſavoir trois Religieux & une Religieuſe. Piéce haute de 15. p. ſur 9. p. 3. l. de largeur, ſans nom & ſans marque, gravée d'après un inconnu, mais ſurement par *Auguſtin Venitien*.

Il y a pluſieurs copies de cette piéce. J'en connois une marquée 1567. ✕ *Romæ* & une autre, entourée de petits ſujets de la Paſſion de Jéſus-Chriſt, & en bas les Apôtres Saint Pierre & Saint Paul, deux figures, qui ſont d'après *Raphaël*.

Six Figures de Saints & de Saintes, dont quatre ſont à genoux, & parmi lesquels on voit Saint Dominique & Saint Pierre Martyr. Dans les airs on voit le Sauveur en croix, & des Anges qui reçoivent dans des calices le ſang de ſes playes. Piéce marquée en bas de l'année 1528. ſans chiffre. Dans un coin en haut on voit le Soleil & de l'autre côté la Lune. L'Eſtampe porte 11. p. 10. l. de hauteur ſur 8. p. 3. l. de largeur.

Saint Paul, figure qui s'appuye ſur ſon épée, dans une eſpece de niche, la main ſous le menton. Piéce anonyme, haute de 3. p. 5. l. ſur 2. p. 4. l. de largeur, gravée d'après quelque Peintre Florentin.

Saint Jerôme au petit lion, appellé ainſi, parce qu'il y a ſur cette Eſtampe derriere un tronc d'arbre un petit lion qui s'avance vers S. Jerôme, aſſis au milieu de l'Eſtampe & tourné vers la gauche. Piéce large de 7. p. 3. l. ſur 5. p. 4. l. de hauteur ſignée A. V. & gravée d'après *Raphaël*.

Sainte Marguerite à genoux auprès d'un démon, ſous la figure d'un ſerpent, qu'elle fait fuir en lui montrant une eſpece de miroir convexe. Piéce haute de 6. p. 3. l. ſur 4. p. 5. l. de largeur, marquée AGVST. Elle eſt extrêmement rare, & paroît être faite par Auguſtin, avant qu'il fut entré dans l'école de *Marc-Antoine*.

Sujets hiſtoriques,

Diogene, vieillard tout nud, couché ſur ſon vêtement ſous un arbre au bord d'une riviere, & caractériſé par ſa taſſe qui eſt à côté de lui. Petite piéce, gravée d'après *Baccio Bandinelli*, marquée 1515. Æ. V. large de 4. p. 5. l. ſur 2. p. 11. l. de hauteur.

Iphigénie en Tauride, reconnoiſſant Oreſte ſon frere & Pilade, qu'on lui amene, pour être ſacrifiés. Piéce anonyme, une des plus belles de cet Artiſte.

Les Amours d'Aléxandre le Grand & de Roxane. Piéce sans nom & sans marque en largeur, gravée d'après Raphaël & attribuée à *Augustin* par *Vasari.*

Les Sabins accablant de leurs boucliers Tarpeïa, qui leur avoit livré le Capitole. Ce sont trois guerriers qui soulevent leurs boucliers pour frapper une femme, terrassée & levant sa main gauche. Piéce haute de 4. p. 9. l. sur 3. p. 6. l. de largeur, marquée A. V.

Tarquin voulant forcer Lucrece, piéce en largeur, gravée d'après *Raphaël* & marquée A. V.

La même *Lucrece*, que *Marc-Antoine* avoit gravée d'après *Raphaël*, copiée par *Augustin* dans l'autre sens. Elle tient le poignard de la main gauche. En bas des vers latins: *Proh dolor saevo &c.* Moyenne piéce en hauteur, très-belle.

La Lucrece de Baccio Bandinelli, avec son nom. Piéce haute de 8. p. 3. l. sur 4. p. 10. l. de largeur, où l'on voit sur un Vase les lettres A. V. 1525.

Camille, survenant lorqu' on pese l'or pour le tribut imposé par les Gaulois; on y voit l'épée ajoutée dans une des balances. Piéce en largeur, marquée d'une tablette & des lettres A. V. avec l'année 1531. & l'inscription: DUM A ROMANIS SOLVITUR &c.

On en attribue l'invention à *Raphaël*, mais elle est plutôt de *Baccio Bandinelli.*

Cléopatre

Cléopatre, figure nue & debout. Piéce petit in-folio, marquée du nom de *Baccio Florentino*, & des lettres A. V. avec l'année 1518.

Autre Cléopatre couchée à terre entre deux colonnes. Les ſerpens entortillent ſon bras gauche, & devant elle eſt un petit Amour, qui pleure & qui tient les mains devant ſes yeux. Sur le pied de la colonne qui eſt à la droite, ſe trouvent les lettres A. V. & en haut l'année 1525. Piéce haute de 4. p. 10. l. ſur 3. p. 3. l. de largeur; elle poroît être gravée d'après un deſſin de *Baccio Bandinelli*.

Repréſentation de l'endroit, où *l'Armée Autrichienne étoit campée en* 1532. ſous le commandement de l'Empereur *Charles quint*, avant la Bataille contre Soliman. Piéce large de 12. p. 9. l. ſur 9. p. 9. l. de hauteur, marquée au coin droit A. V. 1532. Il y a une inſcription imprimée ſéparément, dédiée au Marquis Sforza Pallavicini, par Sebaſtianus de Valentinis &c. VTINI. ANNO M. 5. LVIII. où l'on trouve entre autres ces mots. „*Eſſem domi venuto l'animo di dipingere e di ritrar &c.* Au coin gauche il y a un cartouche, avec les noms. *Sebaſtiano Valentiniano Marcus Antonius Fiducius Vtis.* avec huit vers latins.

Sujets mythologiques.

Minerve s'appuyant ſur une portion de niche briſée, tenant le caſque de la main gauche, accompagnée d'un petit Amour, qui ſe tient accroché à ſa draperie. Petite piéce haute de 3. p.

2. l.

2. l. ſur 2. p. 4. l. de largeur, gravée d'après un inconnu, & marquée ſur le piedeſtal d'une colonne, qui eſt à la droite, A. V. 1525.

La même piéce eſt copiée dans l'autre ſens, par un ancien Graveur anonyme.

Mars nud à l'exception d'une eſpece de manteau qui pend par derriere. Il porte un bouclier rond au bras gauche, ayant la main droite levée & étendue. Piéce haute de 5. p. 8. l. ſur 3. p. 11. l. de largeur, attribuée à *Marc-Antoine* par l'Abbé *de Marolles* qui la nomme *Mars qui geſticule*; mais elle eſt gravée par *Auguſtin* d'après *Raphaël.*

Vénus chez Vulcain, qui lui donne des fleches pour les mettre dans le carquois de Cupidon. Piéce in folio, gravée d'après *Raphaël*, & marquée d'une tablette avec les lettres A. V. & l'année 1530.

Vénus appuyée ſur l'Amour, ſe pique à une de ſes fleches. C'eſt la même piéce que *M. Antoine* avoit gravée & qu'*Auguſtin* a copiée, mais ſans la forge de Vulcain, marquée 1516. A. V. d'après *Raphaël.*

Vénus vogant ſur l'onde, aſſiſe ſur un Dauphin & accompagnée de Cupidon qui porte un flambeau. Il y a dans les airs un papillon. Piéce anonyme, large de 9. p. 6. l. ſur 6. p. 5. l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël.*

Vénus presque nue, couchée vers la droite de l'Eſtampe, ſur une colline; elle veut empêcher l'Amour d'approcher de trop près avec ſon

ſon flambeau. Piéce anonyme, haute de 8. p. 10. l. ſur 6. p. 5. l. de largeur gravée par *Auguſtin* d'après *Jules Romain*.

L'Aſſemblée des Dieux, au ſujet de Pſyché & de Cupidon. Grande piéce anonyme en largeur, gravée ſuivant *Vaſari* par *Auguſtin* & par *Marc* de Ravenne d'après *Raphaël*.

Le Feſtin nuptial de Pſyché & de Cupidon, pendant de la piéce précédente, attribuée aux mêmes Graveurs par *Vaſari*, avec le nom de *Raphaël*.

Il y a des épreuves marquées du nom de Salamanca 1545.

Auguſtin a gravé trois ſujets de la ſuite qui repréſente l'Hiſtoire de Pſyché, tirée d'Apulée & conſiſtant en trente deux piéces en largeur, ſavoir:

No. 4. où ſont les vers: *Per queſto il Ré ſacrifica &c.*

No. 7. *E la fanciulla quel che &c.*

No. 13. *Vedila, qui col ferro e'l lume ardente &c.*

On a des épreuves avec les lettres A. V.

Il y a encore *ſix piéces* de même grandeur, faites dans le même goût que celles de l'Hiſtoire de Pſyché; &, ſuivant le Prélat *Bottari*, elles font partie de cette hiſtoire. On les attribue encore à *Auguſtin*, la premiere étant marquée A. V.

Elles repréſentent:

1. *Venus*

1. *Vénus* ſur une conque, & Cupidon dans une barque, ramant ſur les eaux avec ſon arc. Vers la gauche eſt un homme aſſis ſur un morceau de rocher, & dans les airs ſont trois Amours. Les vers qu'on lit au bas, commencent. *Con tal deſtrezza amor trapaſſa &c.*

2. *Pſyché* puiſant de l'eau à la fontaine. Il n'y a point de Vers ſous cette piéce.

3. *Junon* ſur ſon char, tiré par quatre paons, va à la rencontre de Vénus, dont le char eſt traîné par trois pigeons. Cupidon eſt au milieu, & on lit au bas ces vers: *L'uno mi prende l'altro mi tien ſtretto &c.*

4. *Le char d'Apollon* traîné par quatre chevaux. Jupiter qui tonne & Cupidon avec un cigne & ſon arc ſont dans les airs. Il y a auſſi dans cette piéce une femme nue, traînée par différens animaux. Les vers commencent: *Venere è bella ed è madre d'amore &c.*

5. *Un arbre* au milieu de l'Eſtampe, en haut le nid d'un aigle, & en bas des animaux, avec les vers: *Chi con ſue pene, fa ſi bei lavori &c.*

6. *Vénus avec l'Amour* ſur ſes genoux, derriere elle les trois Graces. Jupiter dans un char attelé de quatre chevaux, & dans le lointain Ganimede, avec les vers: *Giove vibrando il folgorante ſtrale &c.*

Un Amour verſant de l'eau ſur la tête d'un autre Amour. Piéce gravée d'après *Raphaël* haute de 4. p. 7. l. ſur 3. p. 2. l. de largeur.

Un

Un Amour emportant dans le ciel le casque & le bouclier du Dieu Mars. Piéce gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 2. l. haute de 5. p. 3. l.

Léda couchée vers la droite de l'Estampe & caressée par le cigne. Piéce lubrique, large de 7. p. 4. l. haute de 5. pouces marquée en haut d'un A. V. gravée d'après *Jules Romain.*

Apollon & Daphné changée en laurier. Piéce en hauteur marquée de l'année 1518. sans autre nom, gravée d'après *Raphaël*, & attribuée par quelques uns à *Marc-Antoine.*

Apollon assis dans un paysage contre un arbre & contre une colonne, s'appuyant sur sa lyre. Piéce anonyme, haute de 4. p. 3. l. sur 3. p. 1. l. de largeur gravée d'après *Baccio Bandinelli.*

Phaëton dans les airs, précipité de son char attelé de quatre chevaux. Piéce petit in-folio, avec les lettres A. V. sur une petite tablette, & en bas huit vers Italiens: *Toccar del Sol la chiara e vaga fronte &c.* attribuée pour l'invention à *Raphaël.*

Les premieres épreuves sont sans vers, & alors la planche porte 8. p. 5. l. de hauteur, sur 5. p. 3. l. de largeur.

Dispute des Muses, avec les Piérides. Le fond est un paysage, où les Divinités, comme Spectatrices, sont dans la partie supérieure. En bas on voit les neuf Muses à la droite, & les Piérides à la gauche de l'Estampe, large de 14. p. sur 9. p. de hauteur, avec l'inscription au bas:

AUSAE

AUSAE CUM MUSIS COMMITTERE &c. ſans nom de Peintre ni de Graveur, attribuée par *Vaſari* au *Roſſo Roſſi* ou *Maître Roux*, & en France, où eſt le tableau, à *Perin del Vaga.* Voyez Fl. le Comte.

La piéce eſt gravée probablement par *Auguſtin* & debitée par A. *Salamanca.*

Elle a été retouchée par *Enea Vico* & publiée par *Lafreri* en 1553. avec ces mots: AENEAS VICVS RESTITUIT.

Neptune métamorphoſé en cheval amoureux de Phylira, qui tient ce cheval-licorne par la bride; elle eſt aſſiſe contre un édifice où eſt un bas relief, repréſentant un homme qui porte des verges, & où l'on voit en petits caracteres les lettres Ā. V. & l'année 1516. Piéce haute de 6. p. 2. l. ſur 4. p. 4. l. de largeur, gravée apparemment d'après *Jules Romain.*

Il y a des épreuves ſignées ANT. SAL. EXC.

Bacchus porté par deux Satyres, précédé d'une Bachante & ſuivi d'un enfant. Piéce large de 3. p. 4. l. ſur 2. p. 4. l. de hauteur, marquée A. V. 1528. gravée d'après une antique.

Silene monté ſur un âne & conduit en triomphe. Piéce en largeur, marquée des lettres A. V. ſur une tablette, gravée d'après *Raphaël* d'Urbin.

M. *Mariette* en attribue l'invention à *Raphaël dal Colle.*

Lycaon changé en loup, piéce en largeur, gravée d'après *Raphaël*, avec les lettres A. V. & l'année 1524.

Orphée, faiſant taire le chien Cerbere. Il eſt à la droite de l'Eſtampe & joue de la lyre, en s'appuyant contre un arbre, tandisque Cerbere eſt à l'entrée de l'enfer. Petite piéce haute de 3. p. 3. l. ſur 2. p. 3. l. de largeur avec les lettres A. V. & l'année 1525. gravée apparemment d'après *Jules Romain.*

Hercule enfant déchire deux ſerpens, à la vue de ſes parens. Piéce petit in-folio, & marquée d'une tablette avec les lettres A. V. & l'année 33. En bas eſt une eſpece de cartouche à la place de la marge, qui eſt en blanc. Elle eſt d'après Jules Romain.

Hercule étouffant Antée, piéce en hauteur, marquée d'une tablette, avec les lettres A. V. gravée d'après *Raphaël.*

Autre Hercule étouffant Antée, où la Terre eſt repréſentée par une vieille femme. Piéce petit in-folio, gravée en 1533. & marquée A. V. ſur une tablette.

Le deſſin eſt plutôt de *Michel-Ange* ou de *Maître Roux*, que de *Raphaël* auquel on l'attribue ordinairement.

Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée. Piéce in-8. gravée d'après *Raphaël* & marquée 1528. A. V. ſur la baſe d'une colonne briſée.

Hercule

Hercule debout, tenant une maſſue & portant ſur l'épaule gauche la peau du lion. Piéce gravée par *Auguſtin* d'après un deſſin qui paroît être de *Baccio Bandinelli*, haute de 4. p. ſur 2. p. 9. l. de largeur.

Une Nayade aſſiſe près de ſon urne & dirigée vers la gauche, figure tirée du jugement de Pâris, d'après *Raphael*, petite piéce anonyme, haute de 3. p. 2. l. ſur 2. p. 4. l. de largeur.

Sujet emblématique, où l'on voit *une Femme, qui ſonne de la trompette*, & qui eſt devant les Dieux aſſis au haut de l' Olympe à une table. Au deſſus eſt dans un Soleil un Vieillard, qui ſemble tenir ſur ſes genoux une femme. Ce ne ſont que de petites figures, entourées de beaucoup de nuées, tellement que l'Olympe paroît ſéparé de la terre. Piéce large de 10. p. 2. l. & haute de 4. p. 6. l. marquée A. V. 1516. au deſſous des nues.

Mariette en donne l' invention à *Baccio Bandinelli.*

Inventions.

Sujets de Morale.

La Providence, ſujet que *Marc-Antoine* a auſſi gravé. Cette piéce-ci eſt marquée d'un V. A. & des mots: CAVSAR℞ COGNITIO ſur la table portée par deux Anges. Elle eſt de moyenne grandeur en hauteur.

La Prudence avec une tête de Janus, assise devant une niche, présentant un miroir à l'Amour qui est vis-à-vis d'elle. Piéce de 5. pouces en quarré, marquée en bas sur une colonne 1516. A. V.

La Modération, représentée par une femme assise, qui tient une bride & qui est accompagnée d'un Amour; piéce en largeur, marquée A. V. 1517. gravée d'après *Raphaël*.

La Philosophie, représentée par une femme assise dans une niche, ayant le pied sur un croissant; elle tient un livre de la main droite, & un globe céleste de la gauche; piéce anonyme haute de 4. p. 4. l. sur 3. p. 1. l. de largeur.

La Sibylle de Cume, qui obtient du Soleil, que le sable qu'elle porte soit changé en or. C'est une femme qui dirige ses pas vers la droite, & qui porte du sable dans une corbeille, sur lequel le Soleil darde ses rayons. Elle est suivie d'un chien. Piéce haute de 6. p. 3. l. sur 4. p. 9. l. de largeur, marquée A. V. 1516. gravée d'après un dessin de *Raphaël*.

Le Cimetiere, ou le souvenir de la mort. On voit la Mort tenant un livre & déchirant les feuillets, au milieu d'une assemblée d'hommes & de femmes, tout décharnés & dans des attitudes de supplians. Piéce large de 18. p. 9. l. sur 11. p. 6. l. de hauteur, marquée *Augustinus Venetus de Musis faciebat.* 1518. Elle est d'après *Baccio Bandinelli*, & on l'appelle par cette raison *les Squelettes de Baccio.*

La

La Carcasse, ou *le Stregozzo*, grande piéce en largeur, marquée des lettres A. V. qui se trouvent sur le cornet, que sonne un des traîneurs du squelette. L'Invention est ou de *Raphael*, ou de *Michel-Ange.*

Deux Hommes, dont l'un porte une tête de mort & l'autre une horloge, en dirigeant leur marche vers un cimetiere, où il y a des ossemens. Le fond est un paysage, où l'on voit un clocher dans le lointain. Piéce large de 4. p. 11. l. sur 3. p. 9. l. de hauteur, marquée en haut A. V. gravée d'après un inconnu.

La Chimere. C'est un homme furieux, assis sur un dragon, & tenant à la main une tête de mort dans un lieu rempli de Chimeres. Piéce in-folio attribuée pour l'invention à *Baccio Bandinelli*, plutôt qu'à Maître *Roux*, & pour la Gravure, plutôt à *Augustin Venitien*, qu'à J. *Jacques Caralius.*

Sujets de plusieurs figures.

La Bataille des Coutelas, où l'on voit au fond une ville embrasée, & sur la terrasse un sabre, piéce en largeur, gravée d'après *Raphael*, & marquée des lettres A. V.

Il y en a qui attribuent l'Estampe de la même piéce, qui est sans marque, à *Marc-Antoine.*

Deux Armées, rangées en ordre de Bataille. Il y a des canons sur le devant, & sur l'un des étendarts ou des drapeaux du fond, on voit imperceptiblement le chiffre A. V. & l'année 1518. Piéce large de 8. p. sur 5. p. 4. l. de hauteur.

La même piéce a été gravée par un ancien Graveur qui s'appelle *Nadat*.

Jerôme Hopfer l'a gravée pareillement. La piéce eſt plus grande.

On croit que c'eſt la Bataille de *Charles le Hardi.*

Morceau de ſix Figures, tiré du grand tableau de *Raphaël*, appellé l'Ecole d'Athenes, piéce in-folio gravée en 1524.

Auguſtin a changé la figure de Pythagore en celle de l'Evangeliſte S. Matthieu, & une autre en un Ange, en y ajoutant des paſſages grecs de l'Evangile.

Les Grimpeurs. La même piéce que *Marc-Antoine* avoit gravée; mais celle-ci eſt plus complette & repréſente plus de figures. Le vieillard qui ſe chauſſe eſt à la droite, & l'homme qui arrange ſes culottes à la gauche de l'Eſtampe. Sur la tablette, qui eſt entre deux bras en bas, on lit: *Michel-Angelus bonarota*, & ſur une pierre quarrée à la gauche M. D. XXIIII. A. V. Piéce large de 16. p. 6. l. ſur 12. p. 2. l. de hauteur.

La même Piéce, copiée dans l'autre ſens, & avec la pierre quarrée, où eſt l'année M. D. XXIIII. & les lettres A. V. large de 16. p. 3. l. ſur 12. p. 2. l. de hauteur.

Cette planche ayant paſſé dans le fond de *Michel Luccheſe*, éprouva quelques changemens; il a d'abord effacé les lettres A. V. & enſuite il a ſubſtitué ſes lettres M. L.

Une

Une barque qui vogue ſur la mer, & qui porte ſix figures. En haut eſt un rocher percé, & vers la droite un vaiſſeau. Piéce marquée d'une tablette & attribuée par tous les Connoiſſeurs à *Auguſtin Venitien.*

L'Académie de deſſin de Baccio Bandinelli, où ce Peintre eſt aſſis au milieu de ſes Eleves, qui ſont occupés à deſſiner d'après la boſſe. Piéce en largeur, avec le nom de *Baccio* & les lettres A. V. 1531. Il y a auſſi des épreuves ſans lettres.

Nous avons une Eſtampe du même ſujet, où *Baccio Bandinelli* eſt repréſenté à l'une des extrémités, ſous la figure d'un vieillard qui porte une croix de Chevalier ſur ſon habit. Elle eſt ſans nom de Graveur, & attribuée à *Marc de Ravenne.*

Combat de cinq Guerriers. On voit en haut au coin droit une tête au bout d'un bâton, miſe hors d'une tour. Piéce anonyme, tirée du Carton de Piſe de *Michel-Ange*, haute de 7. p. 9. l. ſur 6. p. de largeur.

Trois Soldats, qui tiennent leurs boucliers, levés pour frapper une femme. Ce ſont *les Sabins & Tarpeïa*, piéce citée déja parmi les Sujets hiſtoriques.

Bain de quatre Femmes dans une chambre, où l'on voit dans le lointain par la porte vers la droite, une femme couchée ſur un lit. Piéce large de 9. p. 1. l. ſur 7. p. 9. l. de hauteur marquée A. V.

Il y a des epreuves ſans lettres, & l'invention eſt attribuée à *Raphaël.*

Sujets de trois figures.

Un Homme habillé à l'antique, aſſis au pied d'un laurier, entre *deux Femmes*. Piéce in-folio, où eſt une tablette, ſemblable à celle de *Marc-Antoine* & cependant gravée par *Auguſtin* d'après *Raphaël*.

Les trois Femmes ayant leurs têtes couvertes de longs manteaux, ſujet qu'on nomme: *Les trois Vierges, allant au Sépulcre*, & qu'on attribue ordinairement à *Michel-Auge. Jules Bonaſone* avoit gravé pareillement ce ſujet. Cette piéce, qu'on donne à *Auguſtin*, eſt ſans nom & ſans marque, portant 9. p. 3. l. de hauteur ſur 6. p. 9. l. de largeur.

Trois Figures à demi-corps. C'eſt une vieille femme, ſingulierement coiffée, vue de profil & tournée vers la droite. Un homme lui parle en lui montrant une bourſe, qu'il tient de la main gauche. Entre ces deux figures il y en a encore une troiſieme. Piéce haute de 6. p. ſur 4. p. 8½ l. de largeur marquée 1516. A. V.

Sujets de deux figures.

Un Homme habillé à l'antique, vu presque par le dos, tenant un livre ſous le bras gauche & donnant la bénédiction *à un Moine* qu'on voit de loin à genoux. Piéce haute de 5. p. 7. l. ſur 4. p. de largeur, avec les lettres A. V. & l'année 1517.

Un

Un Vieillard, qui eſt nud & qui ſe ſoutient ſur une bequille. Il veut relever avec ſa main gauche *un Homme*, couché à terre, dans un endroit, où l'on découvre les ruines d'au Amphitéâtre. Piéce haute de 4. p. 5. l. ſur 3. p. de largeur marquée en haut Æ. V.

Un Soldat armé frappant de ſon Sabre *un homme nud*, terraſſé à ſes pieds. Piéce fort rare, tirée du Carton de Piſe de *Michel-Ange*, de moyenne grandeur & en hauteur.

Jerôme Hopfer a copié cette piéce en 1530.

Un Gladiateur nud, frappant de ſa maſſue, qu'il tient de la main gauche, un autre *Homme couché*, la tête ſur une pierre élevée. Piéce ſemblable & anonyme haute de 4. p. 7. l. ſur 3. p. 2. l. de largeur.

Un Berger aſſis careſſant ſa *Bergere*, piéce in-folio, gravée d'après *Raphael*, & marquée A. V.

Il y a des épreuves ſans lettre.

Deux Femmes aſſiſes à terre, vis-a-vis l'une de l'autre. Celle qui eſt à droite tient ſur ſa main une petite ſtatue de Victoire & celle qui eſt à gauche une clochette. Le fond eſt un payſage. Piéce large de 6. p. 6. l. ſur 4. p. de hauteur.

Une Femme à demi drapée, portant d'une main un caſque & de l'autre un ſceptre; auprès d'elle eſt *un Amour*. Piéce où l'ou voit ſur la baſe d'un pilaſtre le chiffre d'*Auguſtin*, & en haut l'année 1528.

Une vieille Femme courbée, portant de la main gauche un panier & s'appuyant de la droite sur un long bâton. Elle est devant un tombeau ouvert, où il y a une tête de mort & une main. De l'autre côté on voit *une Femme*, qui veut mettre du bois sur un autel, où il y a du feu. Piéce haute de 5. p. sur 3. p. 3. l. de largeur avec les lettres A. V. & l'année 1528.

Sujets d'une seule figure.

Le Porte-enseigne de Raphaël, piéce in-folio, marquée des lettres A. V. sur une tablette.

L'Homme qui porte la base d'une colonne sur ses epaules, piéce semblable d'après *Raphael*, avec les lettres A. V. sur une tablette.

Un Homme assis sous un arbre, tenant de la main gauche un rouleau, piéce haute de 4. p. 8. l. sur 3. p. de largeur marquée en haut 1515. A. V.

Un Homme nud assis sous un arbre; il est tourné vers la gauche & tient sa jambe droite de ses deux mains. C'est le pendant de la piéce précédente, mais sans chiffre.

Un Homme assis sous un arbre, s'appuyant du bras droit sur un tronc, & tenant de la main gauche un instrument qui ressemble à une double flûte. Piéce haute de 5. p. sur 3. p. 2. l. de largeur, gravée d'après un inconnu.

Un

Un Homme assis presque sur un tronc d'arbre, s'appuyant des deux mains sur un bâton en forme de massue, & se tournant vers la gauche. Piéce semblable sans marque.

Ces sujets pourroient bien être tirés du Carton de Pise.

La figure d'un Soldat debout, racommodant ses chausses, moyenne piéce en hauteur, tirée du Carton de Pise, marquée 1517. A. V.

„Tous les jeunes Artistes de ce tems, qui „vouloient faire des progrès dans l'art du „dessin, étoient obligés d'étudier & de des„siner d'après ce Carton. Voyez l'oeu„vre de *Michel-Ange.*

Un Vieillard se promenant dans une espece de cage, monté sur des roulettes: c'est un chariot d'enfans pour apprendre à marcher. Piéce avec l'inscription: *Ancora imparo.* Attribuée à Baccio *Bandinelli* & à *Augustin* Venitien.

Le même sujet a été dessiné par *Dom. Giuntalocchi* & gravé par *Girolamo Fagivoli.*

Figure d'un Philosophe assis auprès d'une fenêtre, en méditation & dirigé vers la gauche où est un globe. Piéce gravée d'après *Baccio Bandinelli*, haute de 4. p. 5. l. sur 2. p. 11. l. de largeur, marquée Æ. V.

Un vieux Berger, couché à terre & reposant sur un bât, placé sur le devant de l'Estampe. Au fond on voit quelques maisons d'un village, ainsi que deux chevres. Piéce large de 5. p. sur 3. p. de hauteur, marquée A. V. en haut.

L'Invention en eſt attribuée à *Dom. Campagnola*, & il y en a une copie dans l'autre ſens ſans marque.

Un vieux Philoſophe ou Magicien, aſſis à terre vers la gauche dans un payſage; il meſure avec le compas un diſque, ſur lequel on voit le Soleil & la Lune, avec l'année 1509. Devant lui marche un Dragon rayonant, on y voit auſſi une tête de mort. Piéce ſemblable d'après le même Campagnola.

La même piéce eſt gravée dans l'autre ſens avec l'année 1514.

Une Femme deshabillée & aſſiſe ſur une pierre, ſe tirant une épine du pied. Piéce en hauteur d'après Raphaël, marquée de l'année 1532.

Une Femme debout, bien drapée, marchant vers la gauche de l'Eſtampe & portant ſur la tête un vaſe qu'elle tient de la main gauche. Piéce haute de 6. p. 9. l. ſur 4. p. 7. l. de largeur, gravée d'après *Raphael* & ſignée A. V.

Une Femme nue aſſiſe & vue par le dos, ayant ſa main droite ſur un grand & beau vaſe. Piéce en hauteur, d'après *Raphaël*, avec les lettres A. V. & de l'année 1518.

Il y a des épreuves ſans marque.

Autre Femme debout à moitie drapée, qui s'appuye ſur un piedeſtal élevé & qui porte la main gauche ſur un vaſe. Piéce ſans marque, faiſant pendant avec la précédente haute de 8. p. 5. l. ſur 5. p. 8. l. de largeur.

Malvaſia

Malvasia attribue ces deux piéces à *Marc-Antoine*.

Il y en a une troisieme, plus rare: c'est *une Femme presque nue*, qui tient sa main droite sur un vase antique & qui porte la gauche à son col. Elle est debout, devant un pilastre qui partage en quelque sorte l'Estampe en deux parties, de sorte qu'on voit de chaque côté de ce pilastre un paysage. Piéce sans nom & sans marque, haute de 8. p. 8. l. sur 5. p. 10. l. de largeur.

Bas-reliefs.

Frise antique, ou *Danse de six figures*, savoir: trois Faunes & trois Bacchantes, gravée sur deux planches, d'après un Bas relief antique, sur un dessin que quelques uns attribuent à *Raphaël*, & d'autres au *Primatice*. L'Estampe est marquée 1518. A.V.

Bas-relief, où l'on voit *un Empereur à cheval*, accompagné d'un Cavalier; ils sortent d'une ville & vont à la rencontre d'autres gens. C'est la même piéce in-folio que *Marc-Antoine* avoit gravée. Celle-ci est retouchée par *Augustin*, qui y a ajouté les lettres A. V. sur une pierre.

Une Chasse au lion, où l'on voit une femme armée d'un dard, qui s'apprête à défendre un homme, renversé, piéce anonyme, large de 8. p. 1. l. & haute de 5, p. 7. l. La même piéce a été gravée pareillement par *Marc-Antoine*.

Statues,

Statues, Vafes & Grotefques.

Statue mutilée d'Apollon, fans mains, fur un fond blanc. Piéce haute de 10. p. fur 6. p. 2. l. de largeur, marquée fur la plinte A. V.

La même Statue dans une niche, marquée pareillement A. V. Piéce haute de 9. p. 7. l. fur 6. p. 6. l. de largeur.

Statue antique d'un jeune Faune, piéce en hauteur marquée A. V.

Cérès, Statue drapée dans une niche, tenant une faulx de la main droite, & une corne d'abondance de la main gauche. Piéce anonyme, haute de 7. p. 3. l. fur 4. p. 11. l. de largeur.

Plufieurs Thermes ou Cariatydes, douze piéces grand in-4°. marquées: SIC ROMAE IN PLUVIO EX MARMORE SCULP. 1536. A. V. Ces piéces portent 8. p. 3. l. de hauteur fur 5. pouces de largeur.

Les Vafes antiques de Bronze & de Marbre, feizes piéces, petitit in-folio, gravées en 1530. & 1531. marquées SIC ROMAE ANTIQUI SCULPTORES EX AERE ET MARMORE FACIEBANT. Ces piéces ne font pas de même grandeur. On trouve quelquefois ajouté à cette Suite une tête de Mafcaron.

Feuillage, où Cupidon tient la moitié d'un difque, fur lequel l'on voit les lettres A. V. & l'année 1530. Piéce large de 9. p. 2. l. fur 3. p. 11. l. de hauteur.

Elle paroît être faite d'après le deffin de *Jean da Udine.*

Les

Les Groteſques, peintes au Vatican, d'apres les deſſins de *Raphaël*, enſemble trente ſix piéces en hauteur, y compris une Suite de ſix piéces qu' on trouve auſſi ſéparément. Pluſieurs ſont marquées des lettres A. V. & quelques unes ſont gravées par *Marc de Ravenne* & par d'autres Eleves de *Marc-Antoine.*

Buſtes.

Les Buſtes d' Auguſtin, ſous le Titre: *Illuſtrium viror. ut extant in Vrbe expreſſi vultus. Romæ* 1569. *Cum privil. Summ. Pont. Formis Ant. Lafreri.* in 4°.

Cette Suite, dont les feuilles ſont numerotées, commence par le Buſte d' *Heraclite.* No. I. & finit avec celui de *Janus*, ſous le No. XLVIII.

Achilles Statius a publié enſuite les mêmes piéces, avec quelques nouvelles; de ſorte que cette Edition contient cinquante deux Eſtampes.

Enfin *Mathæus Bolzetta* a recueilli de nouveau ces planches, & les a miſes au jour ſous le Titre: *Illuſtrium virorum in Vrbe vultus, coelo Auguſtini Veneti. Romæ* 1569. *Proſtant apud Matthæum Bolzettam de Cadorinis. Patavii* 1648. dedié a D. D. *Joanni Cottonio*, *Patricio Veronenſi*, avec ſon Portrait, gravé par G. Grégori.

Cette Suite commence par le Buſte d'un inconnu, & finit par celui de *Janus* ſous No. LII.

Piéces

Piéces d'Architecture.

ARCO CONSTANTINO IN ROMA. *Ant. Salamanca exc.* Ces mots ſont écrits ſur un rouleau, tenu par un génie qui eſt en haut. Piéce in folio ſans marque.

La Partie ſupérieure de la colonne Trajane: COLUMNA TRAJANI ROMAE, piéce in-folio ſans marque.

L'Ancienne Egliſe de S. Pierre, piéce en rond, marquée A. V. 1517. & en bas VATICANUS.

Un Entablement d'ordre Dorique, piéce large de 7. p. ſur 3, p. 3. l. de hauteur.

Baſamente & la colonna. d. Conſtantinopolo, mandato à Rafaele da Urbino. Piéce in-folio, ſans marque.

Les Chapitaux & Baſes, ſix piéces larges de 7. p. ſur 4. p. 7. l. de hauteur marquées 1528. A. V.

Les Corniches: IONICO, DORICO, CORINTIO, trois piéces marquées de la même maniere.

Vue de l'Autel, érigé dans le premier temple qui fût bâti dens le Capitole, en l'honneur de Jupiter. La Statue de ce Dieu eſt placée dans une niche, gravée d'après un deſſin de *Raphaël.*

LORENZO

LORENZO DE MUSIS,

A gravé

Le Portrait de *Barbarousse*, vu de profil, dirigé vers la droite de l'Estampe. Piéce haute de 9. p. 3. l. large de 6. p. 9. l. marquée en haut au fond vers la droite: M. D. XXXV. LORENZO DE MVSI. VENETIANO FACIEBAT. L. M. & en bas sur la marge: RE DE ALGERI DITTO BARBA - ROSA SOLTAN CHARADIN.

JULIUS DE MUSIS.

A gravé

Une grande piéce en largeur, sous le titre: *Antiqua Species Vrbium, Portus, per Pyrrhum Ligorium facta &c. Julius de Musis in aes incidit.* M. D. LIIII.

L'OEUVRE
DE
MARC DE RAVENNE.

AVERTISSEMENT.

MARC DE RAVENNE, ou comme il eſt appellé par *Vaſari*, *Marco Ravignano* étant Eleve, conjointement avec Auguſtin Venitien, de *Marc-Antoine*, il eſt bien juſte de ne pas les ſéparer, puiſqu'il y a pluſieurs Eſtampes qui appartiennent autant à l'un qu'à l'autre. J'ai cité ces Eſtampes dans le Catalogue d'Auguſtin. On ne ſauroit disconvenir qu'Auguſtin n'ait ſurpaſſé ſon compagnon; indépendemment de la correction de ſon contour, il a un burin plus ferme & il montre en général plus d'intelligence dans la manœuvre. *Vaſari* nous dit, que *Marco Ravignano* marquoit ſes piéces M. R. Nous trouvons ſon nom entierement exprimé ſur la Statue de *Laocoon*, gravée par cet Artiſte. Toutes les autres Eſtampes que nous avons vues de lui jusqu'ici, portent le chiffre ЯR ou une R. ſeul; quelquefois auſſi il n'y a point d'autre marque qu'une MR.

Il eſt

Il eſt vrai que *Vaſari*, en avançant que Marc de Ravenne déſignoit ſes Eſtampes d'après *Raphaël* avec les lettres R. S. a été cauſe que pluſieurs ont cru que ce chiffre indiquoit toujours *Raphaël Santio*; mais nous ſavons poſitivement, que ni le chiffre ni la lettre R ſur quelques unes de ſes Eſtampes ne peuvent pas ſignifier le célebre *Raphaël*.

L. R. qu'on voit ſur le Maſſacre des innocens de *Baccio Bandinelli*, gravé deux fois, ne peut pas être expliqué *Raphaël* parce que le nom de *Baccio* ſe trouve ſur l'une de ces piéces. Il eſt donc plus naturel, d'expliquer toujours *Ravignano Sculpſit*, & quoique *Vaſari* prétende qu' *Auguſtin* ait travaillé à cette piéce, il eſt cependant probable, que *Marc de Ravenne* y a eu le plus de part.

Le Prélat *Bottari* attribue la Gravure du Maſſacre des innocens de *Baccio*, à *Martin Rota*. S'il a eu en vue la piéce qui porte le chiffre dont nous parlons, & s'il a voulu expliquer le R. S. *Rota Sculpſit*, je ne ſuis pas de ſon ſentiment. Si *Vaſari* ne la donne pas entierement à *Ravenne* il ne la donne cependant pas à *Martin Rota*, d'autant plus que le burin ne reſſemble nullement à celui de cet Artiſte.

Je crois, que toute cette méprife vient de *l'Abbé de Marolles* qui, à ce que je fache, a expliqué le premier ce chiffre par *Silveftre de Ravenne*, nom qui a été enfuite presque généralement adopté: de forte qu'on eft obligé, si l'on veut être compris, de le garder pour expliquer les Eftampes, marquées de ce chiffre, quoiqu'il n'ait jamais exifté de Graveur du nom de *Silveftre de Ravenne.* On eft allé encore plus loin que l'Abbé de Marolles: je trouve *Simon de Ravenne*, dans le Catalogue du Cabinet d'Ifaac Walraven à Amfterdam.

L'Explication de le lettre R n'eft pas plus claire. Elle dénote fans doute fouvent *Raphaël;* mais quelquefois elle ne peut pas indiquer ce grand Peintre, & il faut abfolument l'expliquer par *Ravignano.*

Le Souvenir de la mort, ou le Cimetiere, qu'*Auguftin* de Venife a gravé & qui a été exécuté de nouveau par *Marc de Ravenne,* eft marqué d'un grand R. Il étoit trop manifefte que *Baccio* avoit deffiné cette pièce; fon nom fe trouve même exprimé fur l'Eftampe d'*Auguftin*, ainfi cette R. ne peut pas défigner fur l'autre piéce *Raphaël.* J'ai auffi remarqué, que la gravure de toutes ces piéces, marquées d'une grande R, foit d'après

d'après *Raphaël*, ſoit d'après quelqu' autre Peintre, ſe reſſemble entierement & que la lettre R. même eſt repréſentée toujours de la même façon.

Ainſi pour la Gravure je donne ces piéces ſans héſiter à *Marc de Ravenne*, & je traite L' ℞. de *chiffre ordinaire*. Ainſi dans le Catalogue des Eſtampes de Marc de Ravenne, que je joins ici à la ſuite de l'oeuvre d' Auguſtin de Veniſe, je donne ſans balancer ces piéces à cet Artiſte & j'enviſage le Monogramme ℞. comme ſon chiffre ordinaire.

CATALOGUE
DE
L'OEUVRE DE MARC DE RAVENNE, FAUSSEMENT NOMME SILVESTRE.

Sujets de Piété.

Suite de Frises de l'histoire de la Bible, douze petites piéces en largeur, marquées du chiffre ordinaire de *Ravenne* & gravées d'après les Peintures du Vatican, qui sont du dessin de *Raphaël.*

Le Massacre des Innocens où l'on voit Hérode avec plusieurs de ses Officiers au milieu de l'Estampe sur un perron commander le meurtre, grande piéce en largeur marquée du Chiffre ordinaire de Ravenne & du nom de *Bacius Florentinus.*

La même Piéce copiée dans l'autre sens avec le même chiffre qui se trouve à la gauche où l'on voit un enfant tué sur la marche du perron. Piéce de la même grandeur, sans nom de Peintre.

La Transfiguration de Raphaël, piéce in folio marquée d'un R. sur un tronc d'arbre où est assis l'un des Apôtres.

Sainte Cène de Raphaël appellée la piéce des pieds, gravée aussi par Marc-Antoine. Estampe en largeur in-folio, marquée d'un R. au dessus de la tête d'un des Apôtres vers la droite.

Vasari dit qu'Augustin Venitien y a eu part.

La St. Vierge à la longue cuiſſe, la même piéce que Marc-Antoine a gravée, mais avec cette différence, qu'on trouve ſur la préſente un baril ſuspendu à la muraille, avec le chiffre ordinaire de Ravenne, gravée d'après *Raphaël.*

Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus ſur une eſpece de tribune où eſt le chiffre ordinaire de Ravenne. Sur la plinthe à droite ſe trouve St. Joſeph & à gauche un Evêque. Piéce petit in-folio haute de 9. p. 9. l. & large de 7. p. ſans nom de Peintre, qui eſt *Polidore.*

Le Sauveur & les Apôtres, treize piéces grand in-4°. les mêmes qne *Marc-Antoine* avoit gravés d'après *Raphaël.* Les préſentes ſont marquées du chiffre ordinaire de Ravenne, & il y a des épreuves avec le nom de Salamanca.

La piéce de St. Pierre eſt retouchée, avec des changemens, & alors il y a quatorze piéces.

Saint Michel foulant le demon à ſes pieds, & tenant ſa pique de la main droite. Piéce petit in-folio gravée d'après *Raphaël*, & marquée du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne* ſur une petite pierre à gauche.

Couronnement de la Sainte Vierge par Jéſus Chriſt, moyenne piéce en largeur, gravée d'après *Raphaël* marquée du chiffre ordinaire de Ravenne.

Le Cimetiere ou le Souvenir de la mort, la même piece qu'*Augustin* Venitien avoit gravée d'après *Baccio Bandinelli.* La présente est marquée d'une grande R qu'on voit contre la muraille à la gauche, elle est en largeur in-folio.

Elle paroît être faite sur un autre dessin de Baccio moins terminé. La fond en est fort différent, aussi bien que les airs de têtes, les jours & les ombres. Il y a même quelques figures dans celle-ci qui ne se trouvent pas dans l'autre, comme il y en a quelques unes de plus dans celle d'Augustin Venitien, qui ne sont pas dans la présente.

Sujets profanes.

L'Enlevement d'Hélene, assez grande piéce en largeur, la même qui est gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël;* celle-ci est marquée en bas à la droite d'une grande R.

Aléxandre faisant enfermer les livres d'Homere dans une cassette, piéce copiée d'après l'Estampe de *Marc-Antoine*, dont le dessin est de *Raphaël*, sans marque avec le nom de *Salamanca.*

Entrevue de Scipion & d'Annibal en présence de leur Armée, &

Victoire de Scipion sur les Cartaginois, deux grandes piéces en largeur dont l'invention est de *Jules-Romain*, & dont la derniere est marquée d'un R. au milien en bas.

Jupiter

Jupiter caressant Semélé. Il est assis contre un arbre, ayant l'aigle à ses pieds, & au côté droit un petit Amour. Il y a en haut une tablette suspendue à un tronc d'arbre, en bas se trouve un chiffre ressemblant à celui de Ravenne, & attribué par cette raison à ce Graveur; mais il est formé d'un S. K. SK, qu'on interprête *Karalius Sculpsit.* Piéce haute de 10. p. 8. l. sur 7. p. 5. l. de largeur.

M. Mariette a pris ce sujet pour l'amour de Jupiter & de Junon; il croit qu'il a été gravé d'après un dessin de Jules Romain.

Jupiter armé de sa foudre se voit couché à terre près de l'aigle. Piece anonyme, large de 4. p. 3. l. sur 3. p. de hauteur, attribuée à Fr. *Salviati* & à *Ravenne.*

Vénus quittant Junon & Cérès, sujet de la Fable de Psyché. Piéce petit in-folio, gravée d'après *Raphaël*, & marquée au bas vers la gauche d'une R.

Le Triomphe de Galatée. Piéce in-folio en hauteur, gravée d'après *Raphaël* & marquée d'une R.

C'est la même piéce que *Marc-Antoine* avoit gravée.

Vénus endormie & découverte par un Satyre. On y voit sur la gauche la statue de Priape, Petite piéce large de 6. p. 8. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur, sans nom & sans marque. C'est *Jupiter & Antiope.*

Euridice ſortant des Enfers. Ce morceau eſt gravé dans la maniere de *Marc-Antoine*, mais on le croit de *Ravenne.* Le deſſin paroît être de *Jules Romain.*

Vénus ou une Nymphe étendue ſur un Triton qu'elle tient embraſſé. Le Triton tient de la main droite une rame, pour voguer ſur la mer. Piéce anonyme, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 5. l. ſur 4. p. 3. l. de hauteur.

Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca.*

Autre piéce ſemblable & anonyme, large de 6. p. 3. l. ſur 5. p. de hauteur. On y voit *une Nymphe couchée ſur un Triton* & dirigée vers la droite. Le Triton tient deux coupes ou ſous-coupes dans ſa main.

Un homme nud, avec un ſimple manteau flottant ſur ſes épaules, pourſuit une Nayade qui s'eſt jettée dans la mer & qui eſt accompagnée d'un Amour. Piéce ſans marque gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 6. l. ſur 4. p. 2. l. de hauteur. C'eſt *Polipheme pourſuivant Galatée.*

Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca.*

Un homme aſſis ſur une eſpece de rocher au bord de la mer, tient un long bâton de ſa main droite & une flûte à ſix tuyaux ſous le bras; il regarde une femme debout dans une conque ſur la mer, eſpece de char traîné par deux Dauphins; de la main gauche elle tient les rênes,

nes, & de la droite une conque creuſe. Piéce ſans marque, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 4. l. ſur 4. p. 2. l. de hauteur.

C'eſt *Galatée qui s'éloigne de Poliphême.*

Deux jeunes Bergers, dont l'un eſt appuyé ſur ſon bâton, pendant que l'autre donne à boire à un veau dans un payſage, où l'on voit au fond un baſſin duquel les eaux paſſent dans une auge, où le trouppeau vient s'abreuver. Piéce anonyme, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. ſur 3. p. 11. l. de hauteur.

C'eſt *Apollon, qui garde les troupeaux d'Admete.*

La même piéce eſt gravée encore dans l'autre ſens, pareillement ſans marque.

Les trois Nymphes de Marc-Antoine d'après *Raphaël*. La premiere, accompagnée de Cupidon, eſt montée ſur deux monſtres marins : la ſeconde eſt épiée par un Satyre, & la troiſieme ſe tire une épine du pied. Ces trois piéces en hauteur ſont entierement ſemblables à celles de *Marc-Antoine;* ſi ce n'eſt qu'on y trouve le chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne* qui les a probablement retouchées, & que la figure lubrique du Satyre qu'on voit dans la ſeconde eſt corrigée.

Vénus ou Galatée ſur la mer, figure nue debout, ayant le pied gauche poſé ſur une coquille, où ſe trouve le chiffre ordinaire de *Ravenne.* Dans les airs apparoiſſent deux Dieux couronnés, dont l'un tient un ſabre. Piéce in-folio, gravée d'après *Raphaël.*

Cupidon

Cupidon monté ſur un Dauphin, tenant de la main gauche une eſpece de conque; le fond eſt en blanc. Moyenne piéce en largeur gravée d'après *Raphaël* & marquée au bas de la lettre R.

La même piéce, gravée dans l'autre ſens, où l'on voit en haut à la gauche la moitié d'une galere. Elle eſt ſans marque.

Vulcain qui forge une fleche, & qui eſt accompagné de Cupidon, entre les pieds duquel eſt le chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*. Petite piéce, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 7. l. ſur 4. pouces de hauteur.

Silene ivre, monté ſur un âne qui brait: il eſt ſoutenu par deux Bacchantes, tandis qu'un vieux petit Satyre mêne l'âne. La marche eſt dirigée vers la droite. Piéce anonyme, large de 6. p. 7. l. ſur 4. p. 2. l. de hauteur.

Il y en a qui attribuent cette Eſtampe à *Raphaël* & à *Marc-Antoine*.

Un Satyre qui porte dans ſes bras une femme nue. Cette piéce en hauteur eſt, à ce qu'on croit, du deſſin de *Jules Romain*, & paroît être gravée par *Marc de Ravenne*.

Voyez les autres ſujets ſemblables de Satyres, qui portent des femmes nues, dans l'oeuvre de *Marc-Antoine* & parmi les piéces gravées de ſon tems.

Un

Un Satyre qui fait assaut contre un bouc, qu'on voit vers la droite de l'Estampe. Entre eux est une espece de colonne. Petite piéce sans marque, gravée, à ce qu'on prétend, d'après *Raphaël*, large de 6. p. 7. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur.

Combat d'Entellus & de Daret. Piéce petit in folio, gravée d'après *Raphael*, marquée du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*, avec l'inscription: ENTELLI ET DARET. CESTUUM CERT. Haute de 11. p. 10. l. sur 10. pouces de largeur.

Orphée assis, la lyre sur ses genoux. Auprès de lui est un boeuf & derriere lui un chien, ainsi qu'un tronc d'arbre avec un serpent. Piéce anonyme large de 6. p. 9. l. sur 4. p. 3. l. de hauteur d'après un maître inconnu. Mais marquée en bas, au milieu, du chiffre R. qu'on prend aussi pour celui de *Ravenne*.

La Poësie, la même piéce, que *Marc-Antoine* a gravée. Sur la tablette se trouvent aussi les mots: NVMINE AFFLATVR. La différence est que *l'année 1542.* y est ajoutée.

Un homme agenouillé, jettant une branche de laurier au feu qui consume des livres. Petite piéce anonyme, haute de 3. p. 3. l. sur 2. p. 5. l. de largeur gravée d'après *Fr. Salviati*.

Baccanale d'enfans, où vers la gauche est un petit garçon qui tient une lyre, & qui porte le pied droit sur une pierre marquée d'un MR. qu'on inter-

interprête *Marco Ravignano.* Moyenne piéce large de 11. p. 3. l. ſur 3. p. 6. l. de hauteur. Le deſſin eſt attribué à *Jules Romain.*

Emblême, où il y a à la gauche un Lion, & enſuite un Renard & un Dragon. En haut ſe trouve un écriteau avec le mot: ERGO. & en bas on voit le chiffre ordinaire de Ravenne. Moyenne piéce en ovale & en largeur.

La même piéce de la même grandeur, mais ſans chiffre.

Autre Copie du même Emblême, marquée ₲.

Bas-reliefs, Statues &c.

Ancien Sacrifice. L'autel avec le chaudron qui fume, eſt an milieu de l'Eſtampe. Le Sacrificateur, avec un jeune garçon, eſt à la droite, & l'homme qui amene un bouc, eſt à la gauche. Petite piéce avec le chiffre ordinaire de Ravenne, large de 6. p. 7. l. ſur 4. p. 2. l. de hauteur, gravée d'après un Bas-relief antique.

La même piéce dans le ſens contraire, de la même grandeur & pareillement avec le chiffre de *Ravenne.*

Bas-relief de l'Arc de Conſtantin. Vers la gauche de l'Eſtampe on voit ſous un cheval qui ſe cabre & qui eſt monté par un guerrier, deux hommes à terre, dont l'un montre le viſage renverſé, & l'autre, vu par le dos, eſt étendu, tenant un bâton de ſa main gauche. On trouve le

le chiffre de Ravenne ſur un bouclier, au milieu de l'Eſtampe, qui eſt large de 13. p. 6. l. & haute de 9. p. 3. l.

Ce Bas-relief ſe trouve gravé, ſous No. 45. dans le livre de Bellori, à l'eau forte.

Friſe antique, où l'on voit devant une décoration d'architecture trois Amours dont l'un porte un trident & les deux autres une conque marine. Ce Monument de Sculpture ſe voit à Ravenne dans l'égliſe de S. Vital ſuivant l'inſcription: OPUS HOC ANTIQUUM REPERITUR RAVENNAE IN AED. DIVI VITALIS. M. D. XVIII. large de 13. p. 6. l. & haute de 7. l. Il y a des épreuves ſans chiffre & avec ſon chiffre à la gauche.

Bataille, où l'on voit ſur la gauche un Soldat, qui donne un coup de pique dans le derriere d'un cheval qui rue; piéce en largeur avec le chiffre ordinaire de Ravenne, qui eſt en bas au milieu; large de 13. p. 5. l. haute de 8. p. 5. lignes.

La même piéce eſt copiée en bois par I. H. c'eſt à dire Hopfer.

Une Femme, conduiſant un lion du côté d'une eſpece de bucher, qui eſt ſur la gauche de l'Eſtampe, marquée en bas ſur la marge du chiffre ordinaire de *Ravenne* & attribuée par d'autres à Marc-Antoine, malgré ce chiffre. Mais peut être a-t-on des Eſtampes ſans ce chiffre.

Quatre

Quatre Sujets de Bas-reliefs, tirés de la Colonne Trajane; le premier repréſente une Légion Romaine, précédée de ſes enſeignes: le ſecond repréſente des Cavaliers Romains faiſant abreuver leurs chevaux; le troiſieme d'autres Cavaliers qui font abreuver auſſi leurs chevaux; enfin le quatrieme repréſente des Soldats, travaillant à fortifier un camp. Ces quatre morceaux ne ſont pas entierement finis; on les attribue à *Marc de Ravenne* préférablement à tout autre, ils étoient du fonds de *Salamanca*.

La Statue du Laocoon, très-grande piéce en hauteur, marquée ſur la baſe: MRCVS RAVENAS.

Cette Eſtampe eſt très-rare & très-remarquable, parce qu'elle nous repréſente ce monument dans l'état qu'il fut découvert, & qu'elle nous fait connoître les parties qui en ont été reſtaurées.

Autre Eſtampe de cette Statue, en largeur in-folio, marquée du chiffre ordinaire & de l'inſcription: PROVT IN II. AENEIDOS. P. V. MARONIS.

Il y en a qui prétendent que *Raphaël* en a fait le deſſin, du moins *Ravenne* a bien imité dans cette piéce la maniere de ſon Maître.

La Statue équeſtre de Marc-Aurele. Piéce en hauteur, avec le chiffre ordinaire & l'inſcription: SIC ROMAE AERE SCVLP. ANTE PORTAM ECCL. S. JO. *JANTS LATHER.*

Les

Les trois Graces, piéce en hauteur, avec ſon chiffre ordinaire.

Les deux Femmes, qui portent une Caſſolette, ou un Encenſoir, groupe d'après le deſſin de *Raphaël*, piéce en hauteur, marquée du chiffre ordinaire de *Ravenne*. Cependant *Vaſari* l'attribue à Auguſtin.

Statue de l'Homme aſſis, qui ſe tire une épine du pied: piéce en hauteur, avec ſon chiffre & l'inſcription: ROMA IN CAPITOLI. qu'on lit ſur la muraille derriere la Statue à gauche.

Statue mutilée d'un Empereur, ſans mains, auprès d'un tronc d'arbre, qui eſt marquée d'un grand R. piéce petit in-folio.

AUGUSTINUS SENENSIS.
v. AGOSTINO.

GASPAR AB AVIBUS,
Graveur de Padoue,

Il s'eſt nommé auſſi *Gaſpar Patavinus*, & quelquefois *Gaſparo Oſello Padovano*. Je trouve encore qu'il s'écrit ſimplement *Gaſparo*, & GA. P. F. Ses piéces ſont datées depuis 1560. jusqu'en 1580.

Il a gravé:

Une Suite de Portraits des Princes de la Maiſon d'Autriche peints par Fr. Terzo, & marquée: *Gaſpar ab Avibus Citadelenſis.*

Outre ces piéces nous avons de lui.

Les Fiançailles de la Sainte Vierge, grande compoſition in-folio, gravée en 1577. ſans nom de Peintre, qui eſt *Paul Veroneſe*. Il y a au bas de l'Eſtampe quatre vers, qui commencent: *Prendi queſto fedel &c.*

L'An-

L'Annonciation, grande compoſition, peinte par le *Dominiquin* dans l'Egliſe de l'Annonciation; Eſtampe copiée en petit d'après la grande piéce de C. *Cort.*

La Femme adultere, piéce en largeur, marquée M. V. I. *Gaſparo Oſello Padovano fe.*

La Flagellation de Jéſus-Chriſt, grande piéce in-folio avec l'inſcription: *Et fui flagellatus &c.* ſignée *Gaſpar ab Avibus Citadelenſis fecit. Luca Bertelli* for.

Jéſus-Chriſt lié & couronné d'épines, figure aſſiſe au milieu de l'Eſtampe, entouré de petits ſujets de la Paſſion. Piéce in-folio, marquée *Gaſpar Patavinus F.* Nicol. Nelli exc. 1566.

Apollon qui joue du violon, aſſis ſur le Parnaſſe auprès de Pégaſe, en bas les Muſes, vers la gauche on voit Homere & Virgile. Piéce aſſer grande en largeur, d'après Luc. Pennis, ſignée GASPAR F.

CAESAR AB AVIBUS

de Padoue, pareillement Graveur,

Vivoit dans le 16. Siècle. Il ſe nomme auſſi: *Caeſar Patavinus.*

Jusqu'ici je n'ai rien vu de cet Artiſte.

LE CHEVALIER AVICE,

Amateur,

Vivant à Paris dans le Siècle précédent. Il a deſſiné & gravé pour ſon amuſement.

Nous avons de lui:

L'Adoration des Rois, piéce en largeur d'après *le Pouſſin.*

Jeu de petits Enfans avec des cigales, piéce gravée à l'eau forte, ſans nom, in folio. Elle eſt auſſi d'après *le Pouſſin.*

La Cérémonie du Sacre de Louis XIV. fait à Rheims le 7. de Juin 1654. repréſentée au naturel, deſſinée par ordre de S. M. par le Chevalier *Avice* & gravée par *Jean le Pautre.* Paris 1655. en trois grandes planches en hauteur.

AVILA v. DAVILA.

PIETRO AVOGRADO,
Peintre de Portraits,

Natif de Brefcia.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Cardinal Sforza Pallavicini, gravé par *Ant. Luciani*, & encore

Un autre du Jéfuite *Tambarini*, gravé par le même *Luciani.*

PIERRE VAN DEN AVONT,
Peintre de Figure & de Payſage.

Il étoit natif d'Anvers & vivoit en 1645. s'occupant auſſi de la gravure. Je trouve qu'il débitoit pareillement des Eſtampes, poſſédant entre autres les planches que W. Hollar avoit gravées d'après *Jacques Artois.*

Pierre van den Avont à gravé lui même:

Une Sainte Vierge, aſſiſe dans une campagne avec l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, & prenant la petite croix du jeune S. Jean qui eſt à genoux devant Sainte Anne. Piéce anonyme en largeur.

Une Sainte Vierge, aſſiſe ſous un pommier, & donnant la mamelle à l'Enfant Jéſus; à côté d'elle eſt St. Jean avec ſa petite croix & ſon agneau, accompagné d'un petit Ange qui lui montre un petit enfant qui vient de cueillir une pomme d'un arbre. Piéce en largeur.

La Sainte Vierge dans les airs, avec l'Enfant Jéſus, portant une couronne & tenant un ſceptre de la main gauche, intitulée: *La Reine des Anges, Regina cœli.* Piéce anonyme en hauteur.

Sainte Madeleine montant aux cieux, piéce cintrée en hauteur, marquée: *Pet. van Avont inv. & exc. cum privil.*

Suite

Suite d'Enfans en vingt-quatre planches in-12°. Sur chaque planche il y a un Enfant, ou un Ange. Ces figures ont été employées en ſuite dans le Recueil, publié ſous le Titre: *Pædopegnion par W. Hollar.*

Deux Baccanales d'Enfans, dans l'une on voit le jeune Bacchus en triomphe ſur un char, tiré par des chevres. Et ſur l'autre, le jeune Bacchus, porté par quatre enfans, tient un verre de la main droite. Deux piéces en largeur, marquées Pet. van Avont inv. & exc.

Piéces gravées d'après lui.

Une Sainte Vierge, aſſiſe avec l'Enfant Jéſus ſous un pommier, & le petit S. Jean, avec ſon agneau à côté d'elle. Piéce en hauteur, gravée par *Conr. Waumans* chez *Gaſp. Huberti.*

Autre Sainte Vierge, aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, qui met une couronne de fleurs ſur la tête du petit Saint Jean, à genoux devant lui qui lui baiſe le pied gauche & qui eſt accompagné de ſon agneau. Piéce gravée par Gilles *Rucholle.*

Ce Graveur ſe nomme tantôt Rucholle tantôt Rochelle.

Autre Sainte Vierge, aſſiſe ſous un pommier avec l'Enfant Jéſus, ſervi par trois Anges, dont l'un à genoux lui préſente du raiſin. Piéce en largeur, gravée par Gil. *Rucholle.*

Autre Sainte Vierge, aſſiſe ſous un pommier, donnant la mamelle à l'Enfant Jéſus, pendant que le petit S. Jean lui préſente une

pomme. Deux petits Anges s'efforcent d'amener l'agneau. Piéce en largeur, gravée par *Theodor v. Merlen.*

Autre Sainte Vierge aſſiſe, ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, qui prend une pomme de la main du petit S. Jean. On y voit auſſi un petit Ange monté ſur l'agneau, & accompagné de deux autres Anges. Piéce en largeur, gravée par P. *Rochelle* chez *Gaſp. Alberti.*

La Sainte Vierge aſſiſe dans une gloire céleſte, portant une couronne & tenant l'Enfant Jéſus debout de la main gauche & un ſceptre de la droite. Piéce cintrée en hauteur avec l'inſcription: *Læva ejus ſub capite meo &c.* gravée par *van Merlen.*

La Sainte Vierge, ſoutenue par des Anges dans une gloire. Piéce cintrée en hauteur, par W. *Hollar.*

Pluſieurs Anges, dont quelques uns adorent la Sainte Face, pendant que d'autres portent la Croix du Sauveur. Piéce ſemblable, cintrée en hauteur, gravée par le même *Hollar.*

Sainte Madeleine à genoux après s'être dépouillée de ſes richeſſes. Un Ange lui préſente une croix, & un autre Ange une diſcipline. Piéce en hauteur gravée par *P. de Jode.*

* *Sainte Madeleine* à genoux devant un Crucifix, dans un grand & beau payſage. Grande piéce en largeur gravée par W. *Hollar.* Rare.

Sainte

Sainte Madeleine pénitente, couchée ſur une natte dans un grotte, moyenne piéce en largeur, gravée par *Theodor v. Merlen.*

De petits Anges, qui s'amuſent avec les inſtrumens de la Paſſion de Jéſus-Chriſt & ces mots: *Angeli pacis amare flebunt.* Moyenne piéce cintrée en hauteur & au bas le nom de C. *Galle.*

Recueil d'Enfans, contenant quatorze piéces de moyenne grandeur & en largeur, gravées par *W. Hollar*, ſavoir:

1. Le Titre: *Pædopegnion &c.*
2. *Le Portrait* de George *ab Etenhard*, Chevalier, à qui le Recueil eſt dédié, avec l'année 1646.
3. *Le Portrait* du Peintre *P. van den Avont.*
4. *Autre Portrait du même Peintre.*
5. *Cinq Enfans* dans les airs, qui levent tous un bras.
6. *Autres cinq Enfans*, qui levent pareillement les bras.
7. *Sept Enfans*, qui danſent en rond.
8. *Autres*, dont deux vers la droite de l'Eſtampe, tiennent les mains croiſées ſur leur poitrine, en acte d'admiration.
9. *Sept petits Enfans* qui jouent des inſtrumens, & dont l'un joue de la baſſe de viole.
10. *Autres* ſemblables, dont l'un joue de la harpe.

11. *Six Enfans* qui s'amuſent avec des raiſins.

12. *Sept Enfans* qui portent la Sainte Croix.

13. *L'Enfant Jéſus*, qui embraſſe le petit S. Jean, pendant que trois petits Anges s'amuſent avec l'agneau.

14. *L'Enfant Jéſus* tenant une couronne de fleurs avec le petit S. Jean, accompagné de petits Anges.

Le même Recueil, copié dans l'autre ſens, par *Steenwick*, mais ſans les deux Portraits qui repréſentent le Peintre van Avont. A la place du Chevalier ab Etenhard, ſe voit le Portrait d'une Dame. Douze piéces de même grandeur.

Le même Recueil, F. de Wit exc. 1648.

Les quatre Elémens, quatre piéces de la même grandeur que les précédentes, gravées pareillement par W. *Hollar*, qu'on ajoute communément au Recueil d'Enfans.

1. *Le Feu*, où un Enfant tire un Canon.

2. *L'Air*, où quatre Anges volent dans les airs après des oiſeaux.

3. *L'Eau*, où des Enfans s'amuſent avec des poiſſons.

4. *La Terre*, où un Enfant tient une Corne d'abondance.

Payſage

Payſage avec des vaches & des porcs. Piéce en largeur par W. *Hollar.*

Autre Payſage avec des brebis ſous des arbres & des bergers. Piéce en largeur par le même.

Vue d'un Couvent, piéce rare, dédiée à D. Pierre Parys, en largeur, gravée par W. *Hollar* en 1641.

Deux Vues du Couvent de Groenendael, deux grandes piéces en largeur, très-rares, dédiées au même D. Pierre Parys & gravées par W. *Hollar* en 1647. & 1649.

Autre Vue du Couvent de Rothendael, piéce ſemblable & très-rare, dédiée au D. Adrien van der Keeſt & gravée par W. *Hollar* en 1648.

Diane aſſiſe & repoſant ſous un arbre, accompagnée de trois chiens, moyenne piéce en hauteur, gravée par *Paul Pontius*, conjointement avec W. *Hollar.*

Un jeune Faune couronné de pampres, aſſis à terre & jouant d'un cor; il eſt accompagné d'un autre jeune Faune qui joue d'une eſpece de chalumeau; & qui a à ſes pieds un enfant renverſé. Derriere ces figures ſont des chevres & des brebis. Moyenne piéce en largeur. W. Hollar fec. 1647. P. van Avont inv.

Suite de Têtes & de Figures de Satyres, ſix piéces en hauteur gravées par C. *Waumans.*

Suite

Suite de ſept Morceaux avec du gibier & de la volaille, y compris le titre, avec différentes cottes d'armes. Piéces en largeur, gravées par W. *Hollar*, ſavoir:

1. Le Titre dédié à Théodore Pau.
2. *Un Cerf* tué dans une eſpece de payſage. W. *Hollar* f. 1646.
3. *Autre Cerf* ſur un fond blanc.
4. *Un Cerf*, deux Lievres & de la Volaille.
5. Quelques *Sangliers*.
6. *Une Biche*, un Sanglier & de la Volaille.
7. *Des Cors de chaſſe.*

AVRIL

L'aîné, Graveur moderne à Paris.

Nous avons de lui:

En Portraits.

Louis-Auguste Dauphin, & Marie Antoinette Dauphine de France, deux piéces in 4°. L. A. del. 1770.

Portrait de l'Impératrice Reine Marie-Thérese, d'après Martin van Meytens. 1770.

Portrait de l'Empereur Joseph II. L. A. del. 1770.

En d'autres Piéces.

D'après Mademoiselle Basseporte.

Deux Cahiers de fleurs, faisant douze piéces in 8°.

D'après Mercier.

Le jeune Eveillé, peint par *Mercier* & gravé par J. J. *Avril.* Grande piéce en largeur.

La belle Dormeuse, piéce semblable.

D'après J. B. Monnoyer.

Douze *Bouquets* d'après nature, en deux cahiers.

D'après Robert.

Deux Livres de Fleurs, de douze piéces chacun.

Autre

Autre Suite de ſeize piéces.

Une Suite de ſoixante & une planches de Fleurs & de Plantes, avec le trait de chacune, en cinq parties. On les trouve auſſi coloriées.

Deux Livres d'Oiſeaux de douze feuilles chacun.

Un Livre de trente feuilles d'Oiſeaux.

D'après Vauquier.

Deux Livres de petits Vaſes & de Corbeilles.

D'après J. Vernet.

Le Retour de la Pêche au Soleil couchant, &

Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnere, deux piéces en largeur.

Le Naufrage, peint en 1758. & gravé par *J. J. Avril* en 1775. en largeur, grand format.

NICOLAS

NICOLAS AUROUX,
Graveur de Lyon.

Il a auſſi travaillé à Turin, & il vivoit du tems de l'Abbé de Marolles.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Spinola, Jéſuite.

Autre, de *Hermeneus Roxas*, JCtus.

Autre, de *Lazarus Riverius*, Médecin.

Autre, de Vincent *Voiture*, Poëte, in-12.

La Sainte Vierge, aſſiſe avec l'Enfant Jéſus & le petit S. Jean qui embraſſe ſes pieds. Piéce in-folio avec l'inſcription: *Sancta Maria Mater &c.* à Lyon chez Robert Pigout.

WILLIAM

WILLIAM AUSTIN,
Graveur & Marchand d' Eſtampes,

Eſt né à Londres & a appris la Gravure chez George Bickham. N'excellant par dans cet art, il l'abandonna & ſe fit Maître à deſſiner, en faiſant en même temps le commerce d'Eſtampes.

Nous avons de lui:

Un Payſage gravé d'après *van der Neer.*

Autre, d'après *Zuccarelli*, dans la Poſſeſſion de M. Beten. Grande piéce en largeur.

Les quatre Heures du jour. Quatre payſages d'après *Ruisdaal* & autres Peintres.

The Ruins of Palmyra, and views of Antient Rome in its original ſplendour. En dix piéces en largeur, ſavoir:

1. The grand entrance iu to the Temple of the Sun in Palmyra.
2. The remains of the great Temple in Palmyra.
3. A general proſpect of Palmyra from the North-Weſt.
4. The antient city of Palmyra at is now appears.
5. The Temple of Veſta at Rome, and the virgins going thither to ſacrifice: alſo a view of the imperial place of fountain, of medicinal water, the arch of Trajan, and the tomb of Ceſtes.

6. An

6. An Egyptian Obelisk. The Senate-houſe. A triumphal Arch. A column. erected to Auguſtus. The Temple of Fortune. A Temple dedicated to Jove the Tunderer.

7. The Mauſoleum of Hadrian. Temple of Peace. Arch of Conſtantine. The Baſilica of Antonius; and the lower part of Trajans pillar.

8. An antique Torſo. The Pantheon. The column of Antoninus. The Sibylls Temple. A Mauſoleum for one of Jupiters prieſts. And en antient Vaſe.

9. The Temples of Concord, and of Antonius and Fauſtine. The arch of Titus. Statue of Marc - Aurelius. Mercellus 's theatre, and Trajan's pillar.

10. The remains of the Senatorial bridge with a view of the Tyber.

JACQUES AUTREAU,
Poëte & Peintre de Portrait.

Vécut à Paris & mourut dans la même ville en 1745. âgé de près de 89. ans. v. *La Combe.*

Nous avons de lui :

Diogène cherchant un homme, la lanterne à la main, & le trouvant dans la perſonne du *Cardinal de Fleury.*

Le Portrait du Cardinal eſt d'après H. *Rigaud*, & le reſte d'après *Autreau*, grande piéce en hauteur, gravée par S. H. *Thomaſſin.*

La même piéce gravée par J. *Houbraken*, in-folio ſans nom de Graveur.

Portrait de Jacques Gabriel *Grillot*, Abbé de Pontignac, gravé par *Balechou*, grand in-folio.

Portrait d'un Anonyme, gravé par *Aveline.*

Le beau Berger, demi-figure, qui joue de la Muſette. Piéce gravée par *Thérèſe Rouſſelet*, gr. in-4°.

Le Jeu de la main chaude, piéce in-folio en largeur, gravée par P. Dupin, marquée *L. Autreau inv.*

C. ANT-

C. ANTGVERS.

Ce nom ſe trouve ſur un *Sujet de Thèſe*, gravé en 1623.

AUVRAY,

Graveur moderne à Bâle,

Qui s'eſt formé à Paris.

Nous avons de lui:

La Ruette & Préville, deux Comédiens françois, figures entieres dans des payſages, deux piéces en hauteur, gravées d'après *Monet.*

La Ruette eſt pris d'une Scene de l'Opéra comique des Chaſſeurs & de la Laitiere, & *Préville* de la Scene VIII. des Vendanges de Surêne.

JEAN AZELD OU ATZVELD, *Graveur à Nuremberg.*

Nous avons de lui :

Le Portrait de l'Empereur *Joseph*, d'après *A. Hanneman.*

Autre, de P. Marc *d'Aviano.*

Autre, de *George-Fréderic*, *Prince de Waldeck*, in 4°.

Autre, du *Général Monmouth*, in 4°.

Autre, de Nicolas *Egeranus*, Architecte.

Les Rois d'Espagne, depuis Ammaric jusqu'à Charles II. in-12.

Les Rois de Hongrie, depuis Kevi jusqu'-à Léopold, in-12.

Les Rois de Bohème, depuis Czecho, jusqu'à Léopold, in-12.

Les Rois de Dannemarck, depuis Dan, jusqu'à Chretien V. in-12.

Il a gravé aussi la moitié des Portraits qu'on voit dans *Freheri Theatrum Virorum Eruditione clarorum &c.*

Fin du Tome premier.



E R R A T A.

P. 20. l. 20. au lieu de Sadder. lifez, Sadeler.

p. 25. à la fin ajoutez: *Un Saint Albert,* gravé par *P. de Jode* le vieux.

p. 34. l. 3. au lieu de Predal. lifez, Bredal.

p. 46. l. 13. au lieu dej par, lifez, pas, faute qu'on rencontre plufieurs fois dans le cours de cet ouvrage.

p. 53. l. 12. au lieu d'Agliandus, lifez, Agliaudus.

p. 55. ajoutez à la fin. Le Portrait du Comte *Barthelemy Arefi*, deffiné par *Agoftino di San Agoftino*, gravé par *Cefare Laurenzio.*

p. 80. l. 4. ajoutez où.

p. 91. l. 18. au lieu de Biapino, lifez, Ciapino.

p. 100. l. 29. au lien in, lifez, le.

p. 122. l. 18. au lieu de donnnet, lifez, fonnent.

p. 165. l. 6. au lieu chez Borghini, lifez, dans le *Muf. Flor,*

p. 251. ajoutez à *C. Errard:*

Un Frontifpice, où l'on voit la Renommée qui tient les armes de Colbert, piéce anonyme in-8.

p. 267. l. 16. au lieu la, lifez, le.

p. 290. l. 20. au lieu I-f. lifez, if ou fapin.

p. 369. l. 24. au lieu il Pito. lifez, Pilo.

p. 408.

p. 408. l. 20. au lieu de lacocute. lifez, Lacoonte.

p. 421. l. 8. La Piété qui tient fur les genoux le corps mort de J. C. lifez Une Piété, ou le Corps mort de J. Chrift.

p. 423. l. 29. au lieu d'equeftri lifez, equeftre.

p. 437. l. 24. au lieu de Froncklin lifez, Francklin.

p. 448. l. 12. au lieu de Rois lifez, Roi.

p. 477. l. 22. au lieu de Moert. lifez, Moerl.



Legatura d b. Jg 59 2 z 8